

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

Лирика И. С. Никитина в детском чтении

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 511 группы

направления 44.03.01 Педагогическое образование

профиль подготовки «Начальное образование»

факультета психолого-педагогического и специального образования

Хомяковой Юлии Сергеевны

Научный руководитель

канд. филол. наук, доцент _____

О.Я. Гусакова

Зав. кафедрой

доктор филол. наук, доцент _____

Л.И. Черемисинова

Саратов 2021

Изучение лирических произведений является одним из составляющих элементов школьного литературного образования, в том числе и на этапе обучения в начальной школе. Работа с лирическими текстами дает учителю возможность приобщать каждого учащегося к духовному богатству и самого автора, и всей литературы, при этом одновременно формирует их нравственный мир, обогащая опытом восприятия окружающей жизни в самых многообразных ее проявлениях.

Лирические произведения, которые предлагаются школьной программой в курсе литературного чтения в начальной школе, дают возможность учащимся увидеть самые тонкие и очень сложные движения души человека, что в свою очередь позволяет воздействовать на сознание и чувства учащихся. Через лирическое произведение учитель получает возможность помочь учащимся открыть величие цели человеческой жизни и смысл гуманистических устремлений каждого человека. Все высокие и одновременно очень глубокие чувства, отраженные в лирическом произведении, побуждают маленького читателя не только более пристально всматриваться в каждого человека, но и глубже понимать весь окружающий его мир со всеми радостями и горестями.

Однако, как показывает педагогическая практика, изучение лирических произведений на этапе обучения в начальной школе представляет собой сложную методическую проблему. Каждый учитель хорошо понимает, что при всей своей кажущейся простоте работа с лирическим произведением требует от учителя высокого методического уровня. Именно эффективные методические приемы, используемые при работе с поэтическим текстом, смогут стать серьезным средством духовного обогащения и нравственного воспитания учащихся.

Значительно место в нравственно-эстетическом развитии младших школьников, в процессе их ознакомления с лирикой как особым родом литературы занимает творчество И.С. Никитина. Знакомство учащихся с

произведениями этого поэта расширяет их представление об окружающем мире. Его стихи полны любви к русской земле, к родной природе.

Кроме этого, поэтический мир, созданный в произведениях И.С. Никитина, насыщен разнообразными изобразительно-выразительными средствами: метафорами, сравнениями, олицетворениями. Все это помогает читателю вообразить и эстетически оценить созданную поэтом картину мира. К тому же творчество великого русского поэта И.С. Никитина отвечает всем традициям лирической классики.

Актуальность обращения к данной теме обусловлена сложившимся объективным интересом к вопросам методики преподавания литературы в начальной школе и в первую очередь лирических произведений. Настоящая работа посвящена изучению особенностей работы с лирическим стихотворением на уроках литературного чтения в начальной школе.

Объект исследования – процесс изучения лирики в школе.

Предмет исследования – методика изучения стихотворений И. С. Никитина на уроках литературного чтения.

Цель исследования: на основе изучения поэтики произведений И. С. Никитина разработать модели уроков по изучению лирики поэта в 3–4 классах начальной школы.

Определение цели исследования, его объекта и предмета дает возможность поставить *следующие задачи:*

- 1) изучить и систематизировать литературоведческую и научно-методическую литературу по теме исследования;
- 2) изучить особенности поэтики произведений И.С. Никитина, вошедших в круг детского чтения;
- 3) определить педагогические условия и эффективные приемы работы над лирическим произведением в начальной школе;
- 4) провести анализ программ по литературному чтению с целью выявления в них установок на изучение лирики как специфического рода литературы, а также анализ методического

- аппарата учебников по литературному чтению с целью определения его соответствия специфике лирики И.С. Никитина;
- 5) разработать модели уроков по изучению лирики поэта в 3–4 классах начальной школы.

Теоретической основой работы являются научные труды по теории и истории русской литературы (В.В. Кожин, Л.В. Тонков, В.И. Кузнецов), по методике изучения литературы в школе (М.П. Воюшина, Л.В. Тодоров, Н.В. Беляева и др.).

Структура ВКР отражает поставленные перед исследованием цели и задачи. Работа включает введение, два основных раздела, заключение, список использованных источников.

Практическая значимость данной работы заключается в том, что материалы исследования могут быть использованы на семинарских занятиях по методике преподавания литературы в начальных классах.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Работа по теме исследования проводилась в несколько этапов.

На первом этапе определялась актуальность темы выпускной квалификационной работы, формулировались объект, предмет, цель, задачи, характеризовались методы и структура исследования.

На втором этапе определялись филологические основы исследования лирики как рода литературы, тематическое своеобразие и поэтика лирики И. С. Никитина.

В результате проведенного исследования были сделаны следующие выводы.

Лирические произведения – это произведения, основным объектом которых являются личные переживания самого автора, его внутренний мир.

Предметом изображения в лирическом произведении являются переживания, впечатления, размышления самого автора. Он может

размышлять об окружающем мире, огромном, разнообразном и таинственном. Все чувства, передаваемые автором в лирическом произведении, определяются не как нечто неизменное и застывшее. Они в каждом поэтическом тексте постоянно развиваются, каким-то образом изменяются, при этом переходя постепенно из одного в другое.

В лирическом стихотворении сюжет, присущий эпическим и драматическим произведениям, или практически отсутствует, или просто очень слабо выражен. Но и для лирического произведения присущи также и свой особый конфликт, и своя особая композиция. К тому же все художественные детали, свойственные лирическому произведению, также играют важную текстовую роль: они способствуют:

- раскрытию глубокого внутреннего мира самого лирического героя;
- способствуют выражению его мыслей, важнейших внутренних чувств, определенных личных желаний.

В лирическом произведении всегда есть герой, который в литературоведении получил название «лирический герой». Лирический герой не просто связан самыми тесными узами с автором произведения, с его личностным мировосприятием и мироотношением, с его духовно-биографическим опытом, особым авторским душевным настроением, своеобразной манерой речевого поведения, но он очень часто похож на него. Поэтому мы можем даже утверждать, что лирический герой, присутствующий в поэтическом тексте, – это одна из особых форм выражения авторского (поэтического) сознания в лирике.

Русский поэт XIX века И.С. Никитин – это тип творческой, вдохновенно-поэтической личности. Определяя особенности его лирических произведений, своеобразие его эстетических и этических взглядов, можно утверждать, что при всем авторском своеобразии, они во многом соответствовали традициям русской классической литературы, сложившимся к середине XIX века.

Первый этап приходится на период с 1849 г. по 1856 г. Именно эти годы характеризуются становлением И.С. Никитина как самобытного поэта. Основным итогом именно этого периода стало издание книги «Стихотворения Ивана Никитина», вышедшей в Петербурге в 1856 году. В самом первом крупном издании поэта определились и основная тематика его произведений. Основная тематика поэтических произведений, собранных в этом издании, стали религия, тема патриотизма и тема природы.

Одной из основных тем уже в этот период в произведениях И.С. Никитина становится тема природы. Именно природа, созданная в стихотворениях И.С. Никитина, представляет собой особый чудный мир, наполненный божественной красотой. Уникальные пейзажные зарисовки, постоянные лирические отступления, присутствующие в каждом произведении поэта, противостоят тяжёлому положению русского народа.

Второй период творчества И.С. Никитина приходится на 1857–1961 годы.

Именно с 1857 года в творчестве И.С. Никитина происходит значительные изменения, которые отражают яркую творческую самостоятельность поэта и его авторскую независимость. Именно в этот период были созданы самые значительные произведения И.С. Никитина, среди которых и поэма «Кулак», создававшаяся в 1854–1857 гг., и повесть «Дневник семинариста», созданная в 1860 г., и поэма «Тарас» (1861).

Основная цель поэзии И.С. Никитина этого периода – проникновение в человеческие чувства: сожаления и сочувствия к ближнему, и как самое большое сочувствие – сочувствие к своему народу. Все это порождает и особые поэтические «скорбные» интонации. В стихотворениях, созданных в этот период, возникают и мотивы мимолетности, некоторой обреченности, порой даже какого-то кратковременного, «минутного счастья».

Для стихотворений именно этого периода характерно отсутствие «подражания», у автора уже нет какого-то определенного чужого влияния. Seriously меняется тон и содержание стихотворений: теперь поэт уже

выражает открытые чувства и настроения, которые близки настроению социальных низов.

Основные темы, которые звучат в стихотворениях, созданных в этот период, – это событийные темы, темы бытовые и драматические, а также возникает и тема трагическая. Кроме этого автора отличает естественность изложения, иногда даже присутствует разговорная интонация. В произведениях с большим нарастанием звучат мотивы гражданской поэзии, которую отличает острая социальность, обращение к различным слоям общества: автор обращается в своих произведениях к русскому крестьянству, к городской бедноте, к купцам, к мещанам и к ремесленникам.

Именно повседневность становится главным героем стихотворений И.С. Никитина, написанных в 1857–1861 годы. В своих произведениях он показал безрадостную русскую действительность – забитость, бесправие народа, бедственное положение русских женщин и детей.

Важной особенностью поэтики произведений И.С. Никитина было то, что на каждом этапе творчества поэта находят воплощение две составляющие – новаторское и традиционное, авторское стремление к поэтической самостоятельности и высокой художественной культуре, присущей русской литературе XIX века.

Широкая песенная стихия соединяется в поэзии И. С. Никитина с мыслями о судьбах народа, о его природном оптимизме и жизнестойкости. Пейзажная лирика поэта также служит для выражения этих чувств и мыслей. В сборниках для детей, в которые включались стихи И. С. Никитина, использовались чаще всего отрывки, например, из стихотворений «Медленно движется время ...», «Встреча зимы», «Полубуйся, весна наступает ...». Такой подход составителей детских сборников к стихам И. С. Никитина сохранился до наших дней.

На третьем этапе исследования уточнялись специфические черты

лирики И. С. Никитина на уроках литературного чтения, производился анализ лирического произведения в школе: задачи, условия эффективности, методические приёмы, были приведены модели уроков и анализ УМК.

В результате проведенного исследования были сделаны следующие выводы.

Лирика – это род литературы, имеющий свои особенности и свойства. Именно это и необходимо учитывать при изучении лирических произведений на уроках литературы. Анализ лирического текста в школе – это одна из сложных проблем литературного образования. В своих методических рекомендациях Л. В. Тодоров говорит о том, что при анализе лирического произведения в школьной практике необходимо придерживаться целостного анализа, понимая под целостным анализом такой, где в центре внимания находится художественный образ. При этом он обращает внимание на возрастные и индивидуальные особенности восприятия стиха.

При обращении к лирическому стихотворению в курсе школьной программы учитель всегда должен помнить о важности работы с произведениями данного рода литературы.

Чтение лирических стихотворений имеет большое значение, так как каждое такое произведение:

- обогащает внутренний мир каждого ребенка, потому что при работе с поэтическим текстом всегда предоставляется возможность пережить такие душевные состояния, как задумчивость, умиление, возвышенное состояние души, тоска, тихая грусть;

- происходит активное эстетическое развитие ребенка, подсознательное воспитание у него чувства возвышенного и прекрасного;

- речь учащихся обогащается образными художественными выражениями, эмоционально-экспрессивной поэтической лексикой;

- развивается умение сочувствовать и сопереживать другому человеку, в данном случае лирическому герою, представленному автором в поэтическом тексте.

Для того чтобы работа в данном направлении была эффективной и приносила необходимые результаты, от учителя требуется не только терпение, но и особый душевный такт. А уроки, на которых учащиеся знакомятся с лирическими произведениями, должны стать для них процессом деятельного, творческого, активного познания самой поэзии и жизни, которая отражена в них.

Поэтому учителю всегда нужно настроить учащихся на эмоциональный тон каждого произведения, постараться на первых этапах знакомства с поэтическим текстом вызвать соответствующие эстетические переживания. Именно такое настроение придает последующей работе смысл и значимость.

Для решения этой задачи учитель может использовать определенные методические приемы:

- использование творческих заданий для того чтобы эмоционально настроить учащихся;
- использовать рассказ учителя, для того чтобы познакомить учащихся с личностью поэта, его чувствами и переживаниями;
- кратко познакомить учащихся с историей создания самого произведения, его место в жизни автора, а также и с теми особыми событиями, которые стали основной причиной, подтолкнувшей автора к написанию стихотворения;
- выразительное чтение лирического стихотворения в исполнении актеров или даже самого автора, если это возможно.

В ходе работы были проанализированы следующие программы:

- Климанова Л. Ф., Бойкина М. В. Программа «Литературное чтение» 3-4 классы (УМК «Школа России»);

- Климанова Л. Ф., Виноградская Л. А., Горещий В. Г. Программа «Литературное чтение» 2-4 класс (УМК «Перспектива»)

Анализ УМК «Школа 2100» показал, что произведения И.С. Никитина в данной программе совсем не представлены.

Как видим, творчество И.С. Никитина представлено в программе по литературному чтению незначительно: учащиеся знакомятся только с его единичными произведениями, которые включены в разделы о природе. Возможно, это связано с тем, что лирические произведения поэта еще сложны для восприятия младших школьников.

Программный материал в основном организован по тематико-хронологическому принципу. Но чаще всего к творчеству поэта учащиеся возвращаются и в следующем классе, что, в свою очередь, расширяет и углубляет их знания, а также приводит их в систему.

Основная цель работы с произведениями этого поэта остается такой же, как и при изучении произведений других поэтов:

- расширить знания учащихся о писателе, поэте, творчество которого изучается на уроках литературного чтения;
- повысить интерес к творчеству автора;
- показать творчество данного автора, связь литературы с другими видами искусства.

Важно также помнить, что изучение лирики И.С. Никитина в начальной школе должно строиться с учетом определенных подходов, таких как:

- целенаправленное включение учащихся в процесс сопричастия и сопереживания чувствам лирического героя;
- побуждение познавательной активности;

- создание необходимых условий для самостоятельной деятельности учащихся связанных с формированием творческого начала;
- создание необходимых условий для полного эмоционального погружения учащихся посредством использования технических средств обучения;
- создание необходимых условий для полного эмоционального погружения учащихся посредством использования наглядного материала.

Встреча с произведениями И.С. Никитина именно во втором-третьем классах, возможно, объясняется тем, что именно на данном этапе обучения уделяется повышенное внимание выявлению авторской позиции в художественном произведении. Одновременно происходит формирование начального представления о художественном жанре.

Одновременно именно в 2–4 классах учитель может решить следующие важные задачи работы с лирическим произведениями, в том числе и со стихотворениями И.С. Никитина в начальной школе:

- формировать у учащихся первичные представления о специфике лирических произведений, учить понимать основное настроение стихотворения, его изменения;
- учить выделять изобразительно-выразительные средства языка (олицетворение, эпитет, сравнение, звукопись, контраст) и определять их роль в художественном произведении;
- развивать творческое воображение и образное мышление учащихся в процессе выполнения творческих работ на уроках литературного чтения;
- развивать выразительность чтения поэтического текста.

Работа учителя состоит в том, чтобы при чтении лирических стихотворений разбудить, развить чувства детей, добиться заинтересованности с их стороны к изучаемому стихотворению. К восприятию лирических стихотворений должна быть подготовлена эмоциональная сфера учащихся. Рекомендуется

на подготовительном этапе урока использовать образцы картин, слайды, некоторые музыкальные отрывки, т. е. такие объекты, которые могли бы повлиять на эмоции детей, их настроение, чувства.

На четвертом этапе подводились основные итоги выпускного квалификационного исследования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Работа с лирическим произведением является одной из важных структурных частей литературного образования современных школьников, в том числе и учащихся начальных классов. Уроки, посвященные работе с лирическим произведением:

во-первых, дают возможность более глубоко раскрыть красоту внутреннего мира личности самого поэта;

во-вторых, способствуют более активному формированию у учащихся начальных классов определенной системы как эстетических, так и этических ценностей.

Не случайно в процессе работы с лирическим произведением на уроках литературного чтения учитель сталкивается с рядом важнейших задач, от правильного решения которых во многом зависит уровень восприятия школьниками художественного текста. Среди определяющих задач урока, посвященного работе с лирическим текстом, выделяются следующие:

- учитель должен в ходе работы с поэтическим текстом помочь своим учащимся правильно осознать главную идею художественного произведения, дать им возможность глубоко прочувствовать ее, понять смысл непонятных слов или встречающихся художественных оборотов;

- в ходе анализа поэтических текстов разных авторов суметь показать своеобразие лирики того или иного поэта.

Чтобы достичь эффективных результатов, учителю, как считает М.П. Воюшина, необходимо:

- научить учащихся осознанно понимать поэтический текст;

- сформировать умение творческого внимания к лирическому тексту;
- сформировать первоначальные навыки анализа лирического произведения на научных основах на уровне возрастных особенностей учащихся [4, с. 96].

У учащихся начальных классов также есть свои особенности восприятия лирического произведения. Они всегда с удовольствием слушают поэтические тексты, хорошо выразительно читают и с удовольствием учат наизусть лирические произведения. Однако не всегда глубоко воспринимают их содержание, что в свою очередь создает определенные трудности в работе учителя. И поэтому проведение анализа художественных особенностей лирического произведения на уроке литературного чтения – это одно из обязательных условий для более глубокого проникновения читателей в содержание самого произведения.

Стихотворения И.С. Никитина, изучаемые в курсе начальной школы, развивают умение тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка. Проникновенность и искренность никитинской интонации пробуждает в читателе ответные чувства, не может оставить равнодушным ни одного читателя.

В курсе учебного предмета «Литературное чтение» в 1–4 классах предполагается знакомство, главным образом, с пейзажными и патриотическими произведениями. Разные УМК, используемые в современном начальном образовании, предлагают несколько произведений поэта: «В синем небе плывут над полями...», «Когда закат прощальными лучами...», «Встреча зимы», «Русь».

Знакомство со сложившимися в практике преподавания методическими подходами к изучению произведений поэта на уровне возрастных особенностей учащихся дает возможность определить, что наиболее эффективными в изучении лирических произведений с младшими школьниками являются следующие приемы:

- стилистический анализ поэтического текста,

- работа над изобразительно-выразительными средствами языка,
- создание палитры настроения после прочтения произведения,
- выразительное чтение лирического произведения учителем и учащимися.

Выбор наиболее эффективных приемов анализа поэтического текста при изучении лирических произведений И.С. Никитина определяется, прежде всего, особенностями самого анализируемого стихотворения, возрастными особенностями учащихся, а также уровнем овладения ими необходимыми читательскими умениями.

Все это даст возможность учащимся в процессе анализа лирического произведения, в том числе и стихотворений И.С. Никитина, овладеть необходимой системой читательских умений, которые важны для полноценного восприятия учащимися лирических произведений.