

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

СКАЗКИ О ЖИВОТНЫХ В ЧТЕНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 511 группы

По направлению 44.03.01 Педагогическое образование
профиль подготовки «Начальное образование»

факультета психолого-педагогического и специального образования

БОГАТЫРЁВОЙ ЯНЫ ВИКТОРОВНЫ

Научный руководитель

доктор филол. наук, доцент

_____ Л. И. Черемисинова

подпись

дата

Зав. кафедрой

доктор филол. наук, доцент

_____ Л. И. Черемисинова

подпись

дата

Саратов 2021

Введение. В современном мире формирование всесторонне развитой личности приобретает особую актуальность и представляет собой объективную необходимость. Чтение играет основополагающую роль в формировании личности ребенка. Без чтения человек не может в полной мере постичь окружающий мир, увидеть все разнообразие красок окружающей действительности. Любовь к литературе зарождается в начальной школе на уроках литературного чтения. Речь обучающегося начальной школы, обогащаясь через книгу, становится разнообразной, содержательной и логичной. Именно в младших классах следует приобщать ученика литературе, формировать интерес к чтению книг.

Большой потенциал введения первоклассника в мир литературы заложен в школьных программах и учебниках. В частности, в образовательных программах по предмету «Литературное чтение» (авторы Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М. В. Голованова и др. отмечается, что начальная школа должна сформировать младшего школьника как сознательного читателя, проявляющего интерес к чтению, владеющего прочными навыками чтения (на уровне данного возраста), способами самостоятельной работы с читаемым текстом и детской книгой.

В настоящее время существует проблема формирования читательского интереса у младших школьников. Несмотря на то, что родители стремятся научить ребенка чтению до поступления в школу и многие дошкольники показывают умение читать, в процесс систематического обучения в школе (возможно, в связи с адаптацией) навык чтения теряется. Дети, даже умеющие читать целыми словами, в первом классе возвращаются к чтению по слогам.

Первоклассник затрудняется в чтении незнакомого текста, имеет проблемы в понимании прочитанного, что тормозит процесс чтения как таковой и уничтожает эстетическое восприятие произведения в целом.

Личность человека во многом определяется читательскими интересами, поэтому процесс формирования их у младших школьников является психолого-педагогической проблемой.

Чтобы помочь ребенку младшего школьного возраста отработать навыки чтения и при этом не потерять читательский интерес, необходимо использовать в своей работе сказки о животных. Они имеют занимательный сюжет, довольно короткие по объему, просты по содержанию. Эти черты привлекают к ним младшего школьника. Все вышесказанное подтверждает **актуальность** темы исследования.

Цель выпускной квалификационной работы – обозначить важность использования сказок о животных в образовательном процессе в младших классах.

Объект исследования – литературное образование младших школьников.

Предмет исследования – методика изучения сказок о животных.

В качестве **гипотезы** исследования было выдвинуто предположение, что процесс развития читательского интереса младших школьников будет более эффективным, если внедрить в учебный процесс методические разработки, направленные на формирование читательского интереса средствами сказок о животных.

Для реализации цели исследования были поставлены следующие **задачи**:

- провести анализ психолого-педагогической и учебно-методической литературы по проблеме исследования;
- разработать диагностический комплекс по выявлению уровня читательского интереса младших школьников;
- разработать и апробировать комплекс уроков по развитию читательского интереса младших школьников средствами сказок о животных;
- провести контрольный эксперимент по выявлению эффективности комплекса уроков по развитию читательского интереса, сделать выводы.

Методы исследования: анализ, синтез, обобщение, систематизация, метод педагогического моделирования и педагогического эксперимента, наблюдение, анкетирование.

Практическая значимость исследования заключается в том, что его материалы могут быть использованы в работе педагогов начальной школы.

Экспериментальная база исследования: МКОУ Верхнегрязнухинская СШ, с Верхняя Грязнуха, Камышинский район Волгоградская область. В эксперименте приняли участие 11 учащихся 2 класса, испытуемым по 8-9 лет.

Структура бакалаврской работы: работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованных источников.

В первом разделе «Филологические аспекты исследования» рассмотрен жанр сказки в научном освещении, виды сказок, общая характеристика сказок о животных и анализ программ литературного чтения.

Знакомство человека с жанрами русского фольклора начинается со сказки, так как она является неотъемлемой частью детства. Именно сказки вселяют в ребенка оптимизм, утверждают веру в торжество добра и справедливости, показывают реальные человеческие отношения, скрытые за фантастичностью сказочной фабулы.

До сих пор ученые не пришли к единому определению понятия сказочного жанра, которое бы бесспорно приняли все исследователи. К примеру, в толковом словаре под редакцией С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой такое определение этого понятия: «Сказка – это повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях преимущественно с участием волшебных, фантастических сил». Согласно научному определению, сказка – «эпический литературный жанр, повествование о каких-либо волшебных или авантюрных событиях, которое имеет четкую структуру: зачин, середина и концовка».

В.Я. Пропп определил свои признаки сказки, к которым относятся «несоответствие окружающей действительности» и «необычайность... событий, о которых повествуется» (в этом отличие сказки от литературного повествования).

Пропп В.Я. определил классификацию, которая включает в себя четыре большие группы:

- 1) сказки о людях;
- 2) сказки о животных;

- 3) сказки волшебные;
- 4) новеллистические, включая анекдоты.

Другие исследователи сказок, такие, как Ведерникова Н.М., совершенствуют этот принцип систематизации сказок, выделяя три наиболее крупных их разновидности:

- волшебные сказки,
- сказки о животных;
- бытовые сказки.

Сказки о животных – один из самых любимых, популярных жанров русского фольклора. Животный эпос или сказки о животных выделяются по одному основному признаку, их главные герои - животные. Подразумевая черты человека, показаны черты животных. Задача таких сказок – высмеять скверные черты характера, поступки и вызвать сострадание к обиженному и слабому.

Сказки о животных сильно отличаются от других видов сказочного жанра. Их специфика проявляется прежде всего, в особенностях фантастического вымысла.

Например, Аникин В.П. в своей книге «Русская народная сказка» пишет, что животные в сказках живут обыденной жизнью патриархальных крестьян, что не только отражает эпоху, породившую эти сказки, но и прочно связывает жизнь сказочного героя с жизнью человека. «В сказке, – пишет Аникин, – действуют не звериные законы, а социальные».

Именно об этом же говорит и Ведерникова Н.М., отмечая простоту русских народных сказок о животных: «В этом небольшом событийном отрезке показана повседневная жизнь деревни. Пространственный мир ограничен обстановкой русской деревни. Число действующих лиц уместается в небольшом перечне хорошо знакомых животных и птиц».

Померанцева Э.В. отмечает в сказках о животных действующие социальные законы: «В сказках о животных животные наделены не только человеческой речью, но и людской социальной жизнью, человеческими отношениями, потребностями, чувствами».

Само построение сказки о животных бывает разным. Кумулятивные сказки подбираются по принципу сюжетной связи, где встречаются одни и те же герои, но в разных обстоятельствах. Очень часто герои сказочных историй имеют имена в уменьшительно-ласкательной форме.

В русских сказках традиционно животные называются:

1) по имени и отчеству: Котофей Иванович, Михайло Иванович, Михайло Потапыч, Настасья Петровна и т.п.;

2) по характерному признаку: Косолапый, Топтыгин – имя медведя, Косой – имя зайца («косой» – по стилю передвижения животного или из-за его косящих глаз);

3) по семейным, близким отношениям: лисичка-сестричка, батюшка-медведюшка, кума, куманек, брат Мишка и т.п.;

4) по роду деятельности, занятий приписываемых животному: лиса-повитуха;

5) в русском фольклоре имена персонифицированных животных часто сопровождаются устойчивыми эпитетами: Мышка-норушка, Лягушка - Квакушка, Лисичка-сестричка, Зайчик-побегайчик, Зайчик-Попрыгайчик, Петушок – Золотой Гребешок, Серый Волк-Зубами Щёлк, Коза-Дереза т.п.

6) часто выбор имени построен на языковой игре, основанной на омофоническом сближении с названием животного: Петя - Петушок, Мишка-Медведь.

Сказки о животных имеют занимательный сюжет, в основе которого мотив встреч. Почти все они строятся на обмане (хитрости). В этом жанре часто используется диалогическая речь. Они комичны по содержанию.

Мы проанализировали две образовательные программы, пользующиеся наибольшей популярностью в школах: «Школа России» (авторы Л.Ф. Климанова, В.Г. Горещкий и другие) и «Литературное чтение» Л.А. Ефросининой.

Анализ системы изучения сказок о животных в учебных программах по литературному чтению за 2 класс (УМК «Школа России» и «Начальная школа 21

века»); показал, что в УМК «Школа России» сказки о животных представлены довольно скудно, материал для чтения произведений этого жанра следует расширить, поскольку сказки о животных вызывают неподдельный интерес младших школьников в силу простоты, ясности и образности языка, юмористического содержания, забавных героев, действующих наподобие человека и тем вызывающих смех.

Так, в учебнике Литературное чтение (авторы Л.Ф. Климанова, В.Г. Горещкий и др.) «Школа России» 2 класс, несмотря на логичное, последовательное изложение материала, хорошо проработанную организацию работы с произведениями - недостаточно хорошо подобран материал для изучения, к примеру, не представлены сказки о животных народов России.

В УМК «Начальная школа 21 века» напротив - хорошо подобран материал, методическая организация подачи материала логичная и последовательная. В учебнике Литературное чтение (авторы Л.А. Ефросинина и др.) за 2 класс представлено достаточное количество сказок о животных.

Недостаточное содержание, неэффективно разработанную систему изучения сказок о животных в учебной программе надо восполнять через знакомство с ними в процессе внеурочной деятельности. Такая системная работа со сказкой о животных будет плодотворна для развития читательского интереса у младших школьников.

Во втором разделе «Методические аспекты исследования» рассмотрены специфика работы учителя со сказками в младших классах и особенности восприятия младших школьников.

Методика дает общее направление работы со сказками в зависимости от их принадлежности к тем или иным внутрижанровым разновидностям, однако при этом не до конца учитывает качественную неоднородность сказочного жанра, не определяет оптимального объема умений, который нужно сформировать у младших школьников при чтении разных типов сказок. В то время как именно знания литературоведческих основ помогают педагогу выбрать методы и

приемы, соответствующие данному типу сказки, которые способствуют формированию необходимых умений при анализе сказок.

Особенности восприятия младших школьников и являются для учителя опорой в процессе развития у них интереса к процессу чтения. На уроке учителю необходимо показывать детям, что чтение – это общение, диалог читателя и автора. Но это общение не непосредственное, а общение через текст, созданный автором. Так происходит влияние книги на читающего ребёнка. И очень трудно порой выделить главный результат урока: что важнее, – понимание авторской позиции или личные переживания ребёнка о прочитанном. Эти две стороны восприятия книги равноценны. Только одна сторона (литературное восприятие) подчиняется законам литературы, а другая сторона (личное восприятие) – законам индивидуального развития ребёнка.

В третьем разделе описана проведенная нами **экспериментальная работа**, которая проводилась на базе МКОУ Верхнегрязнухинская СШ, с Верхняя Грязнуха, Камышинский район Волгоградская область. В эксперименте приняли участие учащиеся 2 класса, обучающиеся по УМК «Школа России»; количество детей, принимавших участие в эксперименте, - 11 человек.

Исследование проводилось в три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

Целью эксперимента было изучение специфики сказок о животных и на этой основе формирование интереса школьников к чтению.

На первом, констатирующем этапе, был проведено анкетирование, направленное на выявление исходных знаний школьников о жанре сказки вообще и о сказках о животных, в частности.

Анкетирование состояло из 7 вопросов, ответы на которые позволяли определить: знание особенностей персонажей сказок о животных; умение выделять основную мысль сказки; знание учащимися особенностей структуры и композиции сказок о животных; умение составлять план пересказа сказки. Анализ результатов констатирующего этапа обучения убедил в том, что необходимо больше знакомить младших школьников со сказками о животных.

Поэтому было решено на формирующем этапе эксперимента разработать конспекты уроков по литературному чтению «Лиса и журавль» и «Лиса и тетерев». Задача формирующего этапа - углубить знания детей о данном жанре. В ходе обучающего эксперимента было проведено 2 урока по сказкам и ряд внеурочных мероприятий.

Цель контрольного эксперимента – определить эффективность уроков, направленных на повышение уровня восприятия сказок о животных у младших школьников и на формирование у них интереса к чтению. Метод - анкетирование. Его цель - сравнить полученные результаты с начальными ответами. В данной части исследования описаны результаты опроса, проводимого во 2-м классе. Было интересно проследить, появилась ли динамика в ответах учащихся в опросе, который мы проводили на констатирующем этапе. Сравнение полученных ответов детей позволило констатировать наличие положительной динамики. Анализируя ответы учащихся, мы пришли к выводу, что работа была организована правильно. Учащиеся стали больше читать сказок о животных. Результатами экспериментальной работы стало существенное повышение уровня литературного развития младших школьников, развитие их интереса к чтению произведений этого жанра. Наиболее важным аспектом анализа результатов является сопоставление уровня знаний, умений и навыков учащихся до и после экспериментальной работы. К положительным моментам необходимо отнести то, что дети на уроках принимали активное участие, стали больше читать.

В заключении проводятся итоги исследования.

В ФГОС НОО именно формированию устойчивого познавательного интереса, в том числе и интереса к чтению, отводится особое место в «портрете выпускника начальной школы». Школьник характеризуется как «ребёнок любознательный, активно и заинтересованно познающий мир». Для достижения данного результата ученику необходимо создать условия для «овладения навыками смыслового чтения, осознания значимости чтения для личного развития, формирования потребности в систематическом чтении и умения самостоятельно выбирать интересующую литературу. Иными словами, если

ребёнок понимает, что читает, то ему интересно, если у ученика есть мотивация и потребность, то можно говорить, что сформирован устойчивый интерес к чтению, который является необходимым читательской самостоятельности. А для развития читательского интереса помогает технология использования сказок о животных.

Методика дает общее направление работы со сказками в зависимости от их принадлежности к тем или иным внутрижанровым разновидностям, однако при этом не до конца учитывает качественную неоднородность сказочного жанра, не определяет оптимального объема умений, который нужно сформировать у младших школьников при чтении разных типов сказок. В то время как именно знания литературоведческих основ помогают педагогу выбрать методы и приемы, соответствующие данному типу сказки, которые способствуют формированию необходимых умений при анализе сказок.