

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ имени Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ПОЭТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО
ЧТЕНИЯ В 3 КЛАССЕ**

АВТОРЕФЕРАТ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 512 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ЖИГАЧЕВОЙ ЮЛИИ АЛЕКСАНДРОВНЫ

Научный руководитель
доктор. филол. наук, профессор _____ И.А. Тарасова

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, профессор _____ Л. И. Черемисинова

Саратов
2021

Введение. Одним из приоритетных направлений стандартов выступает формирование нравственного сознания школьников, личностное освоение ими духовно-нравственных ценностей человечества, носителями которых являются культура и искусство. Прикосновение к литературе и искусству способствует развитию духовно-нравственных представлений, формированию эстетических понятий, становлению личности ребенка.

В то же время не нужно забывать и о специфических целях литературного образования: освоение языка искусства, знакомства с его эстетической функцией, которая требует для своего выражения комплекса языковых средств, в ряду которых важнейшее место занимают фонетические средства языка.

Актуальность работы определяется поиском новых путей анализа литературного произведения в начальной школе. В данном исследовании преимущественное внимание уделяется анализу фонетических средств создания образа.

Великие поэты всегда добиваются музыкального звучания своих произведений, стремясь уже самими звуками изобразить то, о чем пишут. Они тщательно подбирают слова с повторяющимися шипящими, свистящими, дрожащими, «гремящими» звуками, используют эпифору и анафору, ритм и особенности рифмовки, другие возможности поэтической фонетики.

Цель работы: проанализировать понятие «поэтическая фонетика», его содержание и отражение в учебниках литературного чтения; разработать систему уроков, способствующих литературному развитию младших школьников.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть понятие «поэтическая фонетика», уделив особое внимание функции звукописи в создании образа.
2. Представить классификацию фонетических ресурсов языка.

3. Рассмотреть задания к произведениям для детей в аспекте темы исследования в современных программах по литературному чтению в начальной школе.

4. Разработать систему уроков для 3 класса на основе наблюдений над поэтической фонетикой.

Методы исследования: анализ, сравнение, обобщение, анкетирование, эксперимент.

Педагогическая база исследования: Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №136 имени полковника милиции Якова Абрамовича Вагина» г. Перми.

Структура работы. Работа состоит из введения, четырех разделов, заключения, списка использованных источников и приложения.

В первом разделе работы излагаются теоретические основы исследования. В нем рассматриваются стилистические ресурсы фонетики, а именно звукопись, рифма и ритмические особенности.

Во втором разделе работы мы проанализировали учебники по литературному чтению, включенные в УМК «Школа России», в аспекте темы исследования.

В третьем разделе работы представлен анализ учебников по литературному чтению, включенных в УМК «Начальная школа XXI века», в аспекте темы исследования.

Четвертый раздел содержит описание эксперимента и методические рекомендации по работе над поэтическими произведениями в начальной школе.

Практическая значимость данного исследования заключается в том, что представленные материалы могут быть востребованы студентами факультета психолого-педагогического и специального образования в процессе прохождения педагогической практики, а также могут служить базой для возникновения новых методических рекомендаций по изучению поэтической фонетики на уроках литературного чтения.

Основное содержание работы. Первый раздел «Стилистические ресурсы фонетики» посвящен раскрытию трех уровней фонетики: звукописи, рифме и ритмическим особенностям.

Звукопись — фонетическое речевое средство, придающее произведению особую художественную выразительность. В его основе лежит повторение различных фонетических сочетаний. Это прием усиливает изобразительные свойства текста. Он помогает сделать текст более экспрессивным, создать слуховые образы. Например, может передать шум дождя, топот копыт, раскаты грома. Иначе говоря, суть звукописи сводится к повторению определенных звуков или слогов с целью достижения необходимого изобразительного эффекта.

В параграфе 1.1 теоретическое осмысление получают такие разновидности звукописи, как аллитерация, ассонанс, липограмма, диссонанс, консонанс, анафора и эпифора, звукоподражание. По нашим наблюдениям, из перечисленных приемов звукописи в произведениях, входящих в круг детского чтения, чаще всего встречаются аллитерация, ассонанс, анафора, эпифора и звукоподражание.

Рифма — это литературный термин, означающий в переводе с греческого — складность, соразмерность. Она обозначает созвучие окончаний стихов или полустихий, отмечая их границы и связывая их между собой. С точки зрения ритмической организации стиха, рифма — это финальный аккорд строки, её главное ударение. Для русского классического стихосложения особенно важно совпадение ударных гласных.

В параграфе 1.2 мы рассмотрели такие разновидности рифмы, как смежная (парная), перекрестная (попеременная), кольцевая (опоясывающая), свободная рифмовка. Абсолютно все из перечисленных видов рифмовки встречаются в произведениях, входящих в круг детского чтения.

Ритм — равномерное чередование ритмически сильных (ударных) и ритмически слабых (безударных) слогов. Ударный слог с сопутствующими ему безударными слогами называется стопой.

Качественная классическая поэзия всегда характеризуется правильно выстроенным ритмом. Без него даже идеально рифмованные строки звучат пусто. Существует несколько систем стихосложения. В русской поэзии с древнейших времен существовало чисто тоническое стихосложение. С 17 века оно входит в письменную поэзию, но вскоре уступает место силлабическому, а с 18 века – строгому силлабо-тоническому стихосложению. Более свободные формы тонической системы живут преимущественно в имитациях народного стиха.

В параграфе 1.3 рассмотрены разновидности ритмической организации поэтических произведений, а именно силлабическая, силлабо – тоническая, тоническая системы стихосложения, двусложные размеры, трехсложные размеры, акцентный стих, верлибр и дольник.

В заключении раздела мы делаем вывод о том, что под поэтической фонетикой мы понимаем приемы звуковой выразительности. К основным ее приемам относятся звукопись, рифма и ритм.

Звукопись может выполнять важную смысловую функцию в поэтической речи: подчеркивать логически важные слова, выделять художественные образы, мотивы, темы. Звуковое подобие слов часто подчеркивает смысловую близость, однородность предметов. Органическая связь звукописи с содержанием, единство слова и образа придает звуковой инструментровке яркую изобразительность.

Ритм актуализирует семантику каждого слова в стихе, обуславливая смысловую плотность поэтического высказывания. Академик Д.С. Лихачев в своей книге «О филологии» писал: «Литература – это не только искусство слова: это искусство преодоления слова, приобретение словом особой «легкости» от того, в какие сочетания входят слова. Над всеми смыслами отдельных слов в тексте, над текстом витает еще некий сверхсмысл, который и превращает текст из простой знаковой системы в художественную» [14, с. 205]. В этом таинственном процессе велика роль ритма, который объемлет собой все проявления смыслового содержания произведения.

Придавая каждой строке целостность и завершенность, рифмы позволяют более полно выразить соизмеримость, одинаковость строк. Тем самым они придают ритму стихотворного произведения большую отчетливость и силу. Рифма — фактор, значительно повышающий ритмическую организованность стиха. Она усиливает общую стиховую гармонию. Используются ли ресурсы поэтической фонетики при анализе художественных текстов в начальной школе? На этот вопрос мы ответили во втором разделе работы.

Во втором разделе «Наблюдение над звуковой организацией текста в УМК «Школа России» нами были проанализированы учебники литературного чтения 1 – 4 класса под редакцией авторов Л.Ф. Климановой, В.Г. Горещкого, М.В. Головановой, Л.А. Виноградской и М.В. Бойкиной. Задания и вопросы к поэтическим произведениям в основном направлены на то, чтобы ребенок сам догадался, при помощи каких слов автор произведения передает ту или иную эмоцию и настроение в целом. Задания заставляют рисовать картины в воображении ребенка, и ученик начинает понимать отличия в применении каких-либо слов автором произведения для выражения чувств.

В целом, задания в учебниках по литературному чтению УМК «Школа России» направлены на освоение таких категорий поэтической фонетики, как рифма, ритм, аллитерация, ассонанс. Они дают возможность правильно выражать мысли, эмоции и настроения поэта словом и интонацией, подбором и произношением звуков и воссоздавать в воображении поэтические образы.

Но далеко не все особенности фонетической поэтики попадают в фокус внимания авторов учебников данного УМК при разборе конкретных произведений. Считаем, что при анализе стихотворений учитель должен дополнить представленные в учебнике задания своими, направленными на постижение звуковой палитры текста.

В третьем разделе работы «Наблюдения над звуковой организацией текста в УМК «Начальная школа XXI века» нами были рассмотрены учебники литературного чтения 1 – 4 классов авторов Л.А. Ефросининой и М. И. Оморковой. Авторы данных учебников основной задачей в области поэтической фонетики ставят ознакомить детей с подбором правильной интонации при чтении и рифмой, а также научить их соотносить эмоциональную окраску и слово. Считаем, что фонетические ресурсы образности в значительном количестве текстов оставлены без внимания.

В четвертом разделе «Опытно-экспериментальная работа» описаны результаты констатирующего, обучающего и контрольного этапов эксперимента на базе муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средней общеобразовательной школы №136 имени полковника милиции Якова Абрамовича Вагина» г. Перми в 3 «Д» классе, под классным руководством Жигачевой Юлии Александровны.

В параграфе 4.1 представлены результаты констатирующего этапа эксперимента. Для данного этапа нами был разработан диагностический материал, с помощью которого удалось проанализировать знания обучающихся о средствах выразительности в литературных произведениях.

Результаты письменного опроса можно представить в процентном соотношении: на 20% выполнили работу 2 ученика; на 50% – 3 ученика; на 60% – 5 учеников; на 70% – 4 ученика; на 80% – 11 учеников; на 90% – 3 ученика.

Данные результаты показывают, что знания и умения детей в области поэтической фонетики находятся на среднем уровне. Наибольшую трудность вызвали задания на нахождение звукописи, а именно аллитерации и ассонанса. С учетом выявленных трудностей была составлена программа обучающего этапа эксперимента.

В параграфе 4.2 идет описание обучающего этапа эксперимента. На данном этапе мы провели занятия на закрепление теоретического материала из области поэтической фонетики, на которых был выполнен ряд

практических упражнений. Цель обучающего этапа: рассмотреть роль поэтической фонетики в создании художественного образа.

Для наблюдения над звуковой организацией текста были выбраны произведения, помещенные в учебник литературного чтения, 3 класс авторов Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого, М.В. Головановой, Л.А. Виноградской, М.В. Бойкиной УМК «Школа России». А именно «Весенняя гроза» Федора Ивановича Тютчева, «Зреет рожь над жаркой нивой...» Афанасия Афанасьевича Фета, «Золотое слово» Константина Дмитриевича Бальмонта, «Черемуха» Сергея Александровича Есенина и «Гроза днем» Самуила Яковлевича Маршака.

Для привлечения внимания к фонетической образности были использованы следующие приемы работы:

1. Стилистический эксперимент;
2. Стилистический анализ;
3. Сопоставительный анализ;
4. Анализ художественных образов;
5. Анализ композиции;
6. Словесное рисование;
7. Выразительное чтение.

Наблюдая за работой третьеклассников на уроках литературного чтения, мы пришли к выводу, что младшие школьники интуитивно чувствуют природу истинного искусства, им открыта особая выразительность поэтического языка, но незнание его законов постепенно приводит к потере интереса к поэзии.

В параграфе 4.3 описаны результаты контрольного этапа эксперимента. На данном этапе эксперимента мы разработали диагностический материал для проведения контроля знаний о степени усвоения обучающимися приемов поэтической фонетики. Результаты опроса можно представить в процентном соотношении: на 50% выполнили задания 2 ученика; на 70% – 8 учеников; на 80% – 3 ученика; на 90% – 9 учеников; на

100% – 6 учеников. Данные результаты показывают, что у каждого ребенка показатель вырос, следовательно, и у всего класса тоже.

Делая вывод, можно утверждать, что педагогу необходимо обращать внимание младших школьников на звукопись, ритм и рифму для раскрытия всего богатства поэтического произведения. Наблюдения над поэтической фонетикой, понимание ее роли в создании художественного образа являются одним из компонентов читательской компетентности младшего школьника.

Заключение. Под поэтической фонетикой в работе понимается совокупность приемов звуковой выразительности. К приемам поэтической фонетики относятся звукопись, рифма и ритм. В произведениях для детского чтения встречаются такие разновидности звукописи, как аллитерация, ассонанс, анафора, эпифора и звукоподражание; рифма и ритм.

Поэтическая фонетика развивает мышление и воображение ребенка, стимулирует его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка.

Огромную роль играет знание и понимание звукописи при восприятии детьми поэзии. Особенно богата звукописью классическая художественная литература, где звуки, сочетающиеся с музыкальностью ритма и стихотворного размера, образуют наиболее ярко художественный образ.

Учебники проанализированных УМК содержат большое количество лирических произведений. В результате анализа учебников можно сделать вывод, что хотя лирических произведений приводится достаточно, задания не в полном объеме предполагают изучение и дальнейшее закрепление на практике знаний в области поэтической фонетики, так как не все ее аспекты и приемы охвачены при составлении заданий. В основном задания учебников направлены на выразительное чтение и поиск рифмы.

Современный урок литературного чтения ориентирован на формирование читательской компетентности младшего школьника, которая подразумевает овладение техникой чтения вслух и про себя, приемами интерпретации, анализа художественных произведений с использованием

элементарных литературоведческих понятий. В числе таких понятий существенное место должна занять поэтическая фонетика.

Наблюдение над фонетическими особенностями стиха и их интерпретация – важнейшая составляющая филологического анализа. Как указывает Л.И. Черемисинова, такой анализ ведется от «формы» к раскрытию «содержания» произведения, что соответствует природе искусства слова. Вот почему так важно обращать внимание младших школьников на специфику «художественной формы» литературного текста, ибо только в ней и через нее выражается «содержание» произведения.

В младшем школьном возрасте важно сохранить живое восприятие поэзии. Ведь именно в этом возрасте стихи являются одним из сильнейших средств педагогического воздействия на мысли и чувства ребенка, помогают ему ориентироваться в окружающем мире, способствуют совершенствованию языка. Младшие школьники интуитивно чувствуют природу истинного искусства, им открыта особая выразительность поэтического языка, но незнание его законов постепенно приводит к потере интереса к поэзии. Игнорирование законов поэтического творчества тормозит литературное развитие школьников, формирует поэтическую глухоту. Изменить подобное положение дел может своевременное знакомство со спецификой стихотворной речи. Считаем, что изучение поэтической фонетики – обязательное условие постижения поэтического текста.