

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

**Изучение творчества А.Н. Толстого в процессе  
урочной и внеурочной деятельности**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 512 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование,  
профиль подготовки «Начальное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**Исаевой Дианы Альбертовны**

Научный руководитель  
доктор филол.наук, доцент

\_\_\_\_\_

подпись                      дата

Л.И. Черемисинова

Зав. кафедрой  
доктор филол.наук, доцент

\_\_\_\_\_

подпись                      дата

Л.И. Черемисинова

Саратов 2021

**Введение.** Алексей Николаевич Толстой был величайшим писателем эпохи, обладавший талантом написания произведений различных жанров, но в большей степени его привлекало написание сказок. Более того, Алексей Николаевич — один из первых авторов, который после запрета на написание произведений сказочного жанра погрузил читателей в удивительный мир.

Много времени автор занимался исследованиями произведений русского сказочного фольклора, которые привлекали своим интересным и необычным сюжетом. Он нередко видоизменял уже известную всем сказку, дополнял ее и делал более доступной для прочтения ребенком.

Произведения данного автора привлекают и тем, что писатель родился в Саратовском крае, поэтому углубленное знакомство с творчеством А.Н. Толстого является прикосновением к литературной культуре родного края. Данное обстоятельство определяет актуальность нашего исследования.

Несмотря на всестороннюю теоретическую изученность данной темы исследования, на сегодняшний день недостаточно методических разработок по творчеству А. Н. Толстого, которые можно было бы использовать в образовательном процессе на уроках литературного чтения с младшими школьниками.

В настоящее время литературной сказке XX в. уделяется достаточно внимания, о ней пишут многие исследователи-литературоведы, такие как М. И. Мещерякова, И. Н. Арзамасцева, Т. М. Колядич, Д. Д. Нагишкина, И. П. Лупанова, М. Н. Липовецкий, Т. В. Кривошапова, Т. Г. Леонова и др. Они изучают истоки литературной сказки, творческие традиции того времени, разрабатывают основные подходы к современному изучению жанра сказки.

Уроки литературного чтения ведутся в настоящее время по следующим программам: Р. Н. Бунеев и Е. В. Бунеева, М. П. Воюшина, В. Г. Горецкий и Л. Ф. Климанова, Г. М. Грехнева и К. Е. Корепова, О. В. Джежелей, Э. Э. Кац, О. В. Кубасова, В. А. Лазарева, В. А. Левин, Е. И. Матвеева, З. Н. Новлянская и Г. Н. Кудина, М. И. Оморокова и Л. А. Ефросинина, З. И. Романовская, В. Ю. Свиридова и Н. А. Чуракова, Л. И. Стрельцова и Н. Д. Тamarченко, Т. С. Троицкая и т.д.

Предмет исследования: процесс литературного образования младших школьников.

Объект исследования: методика изучения творчества А.Н. Толстого в процессе урочной и внеурочной деятельности.

Цель исследования: изучить особенности поэтики сказочного творчества А.Н. Толстого и на этой основе разработать методику знакомства с творчеством данного писателя в начальной школе.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- Изучить особенности поэтики «Сорочьих сказок» и «Русалочьих сказок» А. Н. Толстого;
- Провести анализ учебно – методических источников по проблеме исследования;
- Смоделировать систему экспериментальной работы, провести эксперимент в начальной школе и подвести его итоги.
- Разработать диагностические материалы для проведения констатирующего эксперимента;
- Разработать программу внеурочной деятельности по творчеству А.Н. Толстого (для обучающего этапа);
- Разработать урок знакомства с биографией А.Н. Толстого.

Методами исследования явились анализ учебно-методической и научной литературы по проблеме исследования, сравнение и обобщение данных, наблюдение, тестирование, педагогическое моделирование, педагогический эксперимент, количественный анализ.

Структура исследования. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованных источников.

Практическая значимость. Материалы исследования могут быть использованы учителями начальных классов в процессе изучения творчества А.Н. Толстого в ходе урочной и во внеурочной деятельности.

### **Основное содержание работы**

Во введении раскрывается актуальность проблемы исследования, выделяются объект и предмет, цель, гипотеза и задачи, представлено описание используемых методик.

Первая глава – «Художественный мир сказок А.Н. Толстого» посвящена изучению особенности поэтики «Сорочьих сказок» и «Русалочьих сказок» А. Н. Толстого.

«Сорочьи сказки», посвященные жене писателя, были опубликованы издательством «Общественная польза» в 1910 г. в Санкт- Петербурге и являются первым произведением сказочного жанра писателя.

«Сорочьи сказки» предназначены для самых маленьких слушателей. Это очень короткие истории, в которых главными персонажами являются различные животные. Например, мышка, козел, заяц, волк и так далее. И каждый раз эти герои попадают в какую-нибудь непростую ситуацию.

История написания «Русалочьих сказок» началась тогда, когда писатель только начинал свой творческий путь и интересовался жанром сказок, когда в это же время, такие известные писатели, М. Горький, А.М. Ремизов, Н.Д. Телешов, Саша Черный, А.И. Куприн также обратили свой интерес к жанру сказки. Одной из основных особенностей «Русалочьих сказок» является то, что герои сказок будут помогать человеку, или наоборот, вредить ему, если он будет вторгаться в среду обитания мифологических героев.

Во второй главе – «Методические основы исследования» был проведен анализ учебно – методических источников по проблеме исследования. Анализ учебно - методического комплекса по литературному чтению был осуществлен по УМК «Перспектива», авторы - составители которого Л.Ф. Климанова и др., а также УМК «Школа 2100», авторы-составители Бунеев Р. Н., Бунеева. Е. В

К предметным результатам, которых могут добиться учащиеся по УМК «Перспектива», относится понимание сущности произведения как средства, сохраняющего ценности и традиции. Кроме того, УМК содержит большое количество вопросов и заданий, формирующих читательские умения, направленных на понимание учениками смысла текста и его воспроизведение.

Достоинством анализируемого УМК «Школа 2100» является направленность урока литературы на исследовательскую деятельность ребенка и дифференциацию обучения, недостатком – непоследовательность в подаче материала.

В ходе проведения анализа учебно-методического комплекса по литературному чтению мы выявили, что в современных программах недостаточно произведений А.Н. Толстого, поэтому его творчество необходимо включать во внеклассное чтение и во внеурочную деятельность.

Для анализа учебно-методических материалов были выбраны уроки литературного чтения по творчеству А. Н. Толстого для учащихся 3 - 4 классов, разработанные учителями-практиками.

По результатам анализа урока «Детские фантазии в произведении А.Н. Толстого «Фофка» (4 класс, УМК «Школа 2100»), учитель Пивинская Алла Анатольевна, МБОУ Приморская СОШ Балахтинского района, Красноярского края было выявлено, что дети организованы, заинтересованы, вовлечены в урок. Были выполнены поставленные задачи и действия в устной и письменной форме. Дети принимали активное участие на уроке, переживали за главных героев произведения, участвовали в разных заданиях, дискуссиях, обсуждениях. Учащиеся показали свои возможности выразительного и беглого чтения, умения правильно задавать и отвечать на вопросы по содержанию произведения.

По результатам анализа урока «Сугробы» по произведению А.Н. Толстого «Детство Никиты». 3 класс, УМК «Перспектива», учитель Николашина Галина Анатольевна, МОУ Чучковская СШ, было выявлено, что урок по произведению «Детство Никиты» достаточно интересный, так как направлен на всестороннее развитие младших школьников. Кроме того, учитель использовал различные методы с целью развития интереса детей к литературному чтению, а результаты ответов учащихся показали, что они знакомы с творчеством А. Н. Толстого и знают его произведения, но, однако мы не можем сказать, насколько хорошо они знакомы с биографией писателя.

В третьей главе – «Описание экспериментальной работы» были разработаны диагностические материалы для проведения констатирующего эксперимента, а также урок знакомства с биографией А.Н. Толстого.

Эксперимент проходил в 4 классе МОУ СОШ с. Крутояр, Екатериновского района Саратовской области. В эксперименте приняли участие 28 школьников в возрасте 10 - 11 лет.

Эксперимент состоял из трех этапов.

- Констатирующий этап был направлен на определение уровня знаний биографии и творчества А. Н. Толстого младшими школьниками.
- Формирующий этап представлял собой составление программы внеурочной деятельности и ее реализацию.
- Контрольный этап состоял в проверке эффективности проведенной работы.

По результатам проведенного тестирования на констатирующем этапе исследования мы выявили, что у детей преобладает уровень знаний биографии и творчества писателя выше среднего и средний, что говорит о том, что дети изучали произведения данного автора в школьной программе либо на внеклассных уроках. При проведении анализа результатов данного тестирования, по вопросам, вызвавшим трудности, было установлено, что дети недостаточно знают биографию и творчество А. Н. Толстого.

На втором этапе нам предстояло изучение сказочного творчества А.Н. Толстого. Мы предварительно разработали программу внеурочной деятельности. Затем приступили к ее реализации.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Знакомство с творчеством А. Н. Толстого» разработана в соответствии с ФГОС НОО и предназначена для учащихся 4- х классов. Срок реализации программы: 1 год. Цель программы внеурочной деятельности заключается в формировании у учащихся читательских умений и внимания к чтению литературы при помощи расширения литературно-образовательного пространства учеников начальных классов на базе формирования личных, коммуникативных, познавательных и регулятивных учебных умений.

#### Задачи программы:

- Воспитать грамотного и заинтересованного читателя, знающего литературу своего государства и готового к восприятию культуры и литературы народов иных стран;
- Создать условия для овладения основами самостоятельной читательской деятельности.
- Развить образное мышление, память, внимание, творческий подход к учебной деятельности.
- Создать условия для углубления познаний, приобретенных на уроках литературного чтения и использования их в самостоятельной читательской деятельности.

#### Основное содержание программы:

1. Урок – знакомство с биографией А. Н. Толстого (2 ч.)
2. «Золотой Ключик или Приключения Буратино» (4ч).
3. «Сорочьи сказки» (4ч)
4. «Русалочьи сказки» (4 ч).
5. «Иван-царевич и Алая-Алица» (4ч).
6. «Иван-царевич и Серый волк» (2ч).
7. Русские народные сказки (4ч).
8. Работа с героями произведений А. Толстого (4ч.)
9. Завершающий урок. Прощание с А.Н. Толстым. (2ч).

Урок знакомства с биографией А. Н. Толстого направлен на углубленное изучение информации о писателе и его творчестве, а также направлен на развитие у учащихся способностей к анализу и вступлению в диалог. Цели урока: познакомить детей с отдельными событиями из биографии А.Н. Толстого, заинтересовать их личностью этого писателя; развивать интерес к чтению художественной литературы; воспитывать любовь к слову, к культуре родного края.

#### Планируемые результаты:

Предметные: определение темы и идеи произведения, художественных средств, способствующих раскрытию замысла автора; анализ сюжетной линии, поступков героев.

Разработанная программа внеурочной деятельности по творчеству А. Н. Толстого направлена на всестороннее развитие младших школьников и способствует более углубленному изучению творчества писателя, формированию читательской компетенции, а также приобщению учащихся к культуре чтения, и может оказать посильную помощь школьникам в овладении действенными способами и формами информационно-поисковой работы с внедрением классических и современных педагогических технологий.

На контрольном этапе исследования была проверена эффективность разработанной программы внеурочной деятельности по творчеству А. Н. Толстого при помощи проведения контрольного тестирования учащихся.

Исходя из полученных результатов исследования, мы увидели, что большинство исследуемых 57% (16 детей) имеют высокий уровень знаний биографии и творчества писателя, что говорит о том, что дети хорошо знают биографию и творчество писателя, так как отлично справились с вопросами тестирования. 32% исследуемых (9 детей) имеют уровень знаний выше среднего, что говорит о том, что дети знакомы с биографией писателя, знают его произведения, но при выполнении заданий теста допустили 2 - 3 ошибки. 3 % исследуемых (11 детей) имеют средний уровень знаний биографии и творчества писателя, что говорит о том, что дети допускали ошибки в биографии писателя, его произведениях и характеристике героев. Низкий уровень знаний биографии и творчества писателя не выявлен ни у кого.

При сопоставлении результатов тестирования на констатирующем и контрольном этапах исследования было выявлено, что результаты тестирования на контрольном этапе исследования значительно отличаются от констатирующего, поскольку на контрольном этапе в большей степени преобладает высокий уровень знаний биографии и творчества А. Н. Толстого. Если на констатирующем этапе исследования только у 5 детей был выявлен

высокий уровень знаний биографии и творчества писателя, то на контрольном - у 16 детей. Также стоит отметить, что у 2 детей, имеющих низкий уровень на констатирующем этапе, был выявлен средний уровень на контрольном этапе исследования.

Полученные данные доказывают эффективность разработанной программы внеурочной деятельности по творчеству А. Н. Толстого.

**Заключение.** Циклы «Сорочьих и Русалочьих сказок» А. Н. Толстого изначально предназначались для прочтения взрослыми, но так как большинству детей данные сказки понравились, их стали читать и дети. Названия циклов данного сборника имеют отношение к повествователю, поскольку в первом разделе повествование ведется от лица Сороки, во втором цикле – от Русалок, а также оба цикла сборника начинаются с основных произведений – «Сорока» и «Русалка».

Основными чертами поэтики автора является простота и доступность языка, что привлекает детей к произведениям Толстого, наличие глубокого социального смысла, а также фольклорное начало.

В процессе проведения анализа УМК по литературному чтению мы выявили, что творчество А. Н. Толстого изучается в УМК «Перспектива», авторы - составители которого Л.Ф. Климанова, УМК «Школа 2110», авторы-составители Бунеев Р. Н., Бунеева. Е. В и УМК «Перспектива» автор О. В. Кубасова.

Творчество А. Н. Толстого не изучается в УМК «Школа России», «Гармония», Начальная школа XXI века», «Перспективная начальная школа», «Начальная инновационная школа».

Установлено, что в УМК по литературному чтению для начальных классов отсутствует биографический материал об А. Н. Толстом, и поэтому при осуществлении анализа произведений писателя, учитель самостоятельно принимает решение об изучении биографии, поскольку в учебно – методическом материале информация о писателе не предоставлена.

Так как в процессе анализа УМК по литературно чтению мы выявили, что в школьной программе не изучаются «Сорочьи и Русалочьи» сказки А. Н.

Толстого, мы пришли к выводу, что на формирующем этапе исследования необходимо разработать программу внеурочной деятельности по творчеству А. Н. Толстого и включить сказки из данных циклов, так как дети смогут подробно изучать различные произведения А. Н. Толстого, а также разработать урок - знакомство с биографией и творчеством писателя.

Показатели контрольного тестирования подтверждают эффективность разработанной программы внеурочной деятельности по творчеству А. Н. Толстого, которая может быть использована учителями, педагогами - психологами, социальными педагогами, поскольку эффективность восприятия литературных произведений и их значение возрастает, если произведения изучаются во взаимосвязи с биографией автора и культурой эпохи, в которую они написаны.