

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ФОРМИРОВАНИЕ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ЗОРКОСТИ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

АВТОРЕФЕРАТ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 511 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

КАМЕНСКОЙ НАТАЛЬИ ВИТАЛЬЕВНЫ

Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент

Ю.О. Бронникова

Зав. кафедрой
доктор фил. наук, профессор

Л.И. Черемисинова

Саратов 2021

Основная задача обучения русскому языку в начальной школе – формирование орфографической грамотности. Благодаря этому обеспечивается точное выражение мыслей. Основы необходимо заложить в начальных классах. Для того чтобы сформировать орфографические навыки необходимо выполнить определенные условия. Одним из условий является орфографическая зоркость. Орфографическая зоркость – это умение находить в словах орфограммы и определять их типы. Чаще всего школьники допускают ошибки именно из-за слабой орфографической зоркости или вовсе ее отсутствия. Именно поэтому достижение высокого уровня качества орфографической зоркости является одной из самых сложных задач в начальной школе. Причиной недостаточно высокой орфографической грамотности является то, что школьники не умеют «видеть» орфограммы, т. е. орфографическая зоркость у них не сформирована.

Актуальность темы заключается в том, что первые шаги на пути познания родного языка всегда самые сложные. От того, как будут сформированы азы орфографической грамотности на начальном этапе обучения, во много зависит дальнейшее успешное обучение русскому языку.

Объектом исследования является процесс формирования орфографической зоркости у младших школьников.

Предметом исследования являются методы, приемы и конкретные упражнения, которые направлены на формирование орфографической зоркости младших школьников.

Цель исследования: выявить эффективные способы формирования орфографической зоркости и создать систему орфографических упражнений для ее выработки.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования были поставлены следующие **задачи:**

1) проанализировать психолого-педагогическую, лингвистическую и методическую литературу по проблеме, связанной с формированием орфографической зоркости у младших школьников;

2) изучить методы и приемы формирования орфографической зоркости для детей младшего школьного возраста;

3) проанализировать программы и учебники по русскому языку для начальных классов по вопросам формирования орфографической зоркости младших школьников;

4) провести опытно-экспериментальную работу по формированию орфографической зоркости младших школьников.

5) разработать комплекс упражнений для повышения уровня орфографической зоркости у младших школьников.

Орфография включает в себя пять разделов, в которых прописаны определенные правила и принципы написания, а именно:

1. Правописание морфем

Сюда входят правила правописания гласных и согласных букв в корне; правила написания приставок, суффиксов, окончаний в существительных, прилагательных, глаголах; правила написания разделительных Ъ и Ь знаков. Правописание морфем основывается на трех принципах – фонематическом, традиционном, фонетическом.

2. Слитное, раздельное и дефисное написание.

Здесь представлены правила написания предлогов со словами; правила написания частицы «не» с различными частями речи. Данное написание определяется посредством традиционного принципа, который учитывает морфологическую самостоятельность единиц. Морфемы, определяющие одно слово непосредственно, пишутся слитно или через дефис, слова отделяются друг от друга пробелами (по моему мнению и по-моему). Исключение состоит в написании отрицательных и неопределенных

местоимений, которые употребляются с предлогами (не с кем) и некоторыми наречиями (в обнимку).

3. Употребление прописных и строчных букв.

Сюда включены правила употребления собственных имен, употребления прописных букв в начале предложения. Данные правила написания основываются на лексико-синтаксическом принципе. Прописная буква употребляется в написании собственных имен и наименований (ВГУ, Воронежский государственный университет); некоторые нарицательные имена пишутся с большой буквы, которым автор старается придать особый глубокий смысл, например, Родина, Отечество, Честь. Также прописная буква ставится в первом слове в начале каждого предложения. Во всех остальных случаях слова пишутся строчными буквами.

4. Правила переноса.

Здесь содержатся правила переноса слова с одной на следующую строку. В данном случае правило строится на морфемном принципе и принципе деления на слоги: прежде всего, перенос слова опирается на деление слов на слоги, а затем и его морфемный состав (мо-ло-ко, раз-деть, ра-ду-га). При переносе учитывается правило одной буквы, то есть на предыдущей строке не оставляется одна буква (нельзя переносить: мо-й, я-ма).

5. Правила графических сокращений слов.

В отличие от аббревиатур (сложносокращенных слов), графические сокращения встречаются только в письменной речи. Такие слова не являются самостоятельными, в ходе чтения текста они заменяются теми словами, сокращением которых выступают. В современной орфографии имеется несколько способов графического сокращения слова – с применением дефиса (изд-во – издательство); с использованием косой черты (п/о – почтовое отделение); разделением точкой (др. – другое); курсивные сокращения выделяются особым шрифтом- курсивом: г – грамм, дм – дециметр; комбинированные сокращения (км/ч – километр в час).

Итак, мы рассмотрели разделы орфографии. Далее обратимся к описанию центрального понятия в орфографии – орфограмма.

«Орфограмма (от греческого *orthos* – правильный и *gramma* – буква) – правильное (соответствующее правилам или традициям) написание, которое выбирается из ряда возможных».

Природа орфограмм русского языка многогранна и разнообразна. Педагоги должны точно знать, что в качестве орфограммы может выступать отдельная буква и сочетание букв, морфема и их соединение, место деления слова при переносе, а также то, что в орфограмме всегда присутствует не меньше двух возможных написаний, выбор, одного из которых определяет пишущий.

Сущность орфограммы заключается не в том, что она расходится с произношением, а в самом характере фонетических условий, которые ставят ученика перед необходимостью вначале найти сильную позицию (фонему) или вспомнить определенное правило, а затем уже прописать слово.

Каждый раздел орфографии можно определить как группу непосредственных орфографических правил, которые помогают справляться с определенными видами трудностей в правописании. В основе каждого раздела лежат определенные принципы, определяющие базу грамматической системы, которые необходимо изучать, дабы сформировать орфографическую зоркость.

Б.Н. Головин считает, что принцип является основным требованием, которому подчиняются правила правописания, и рассматривает соотношение принципов и правил правописания следующим образом: «Все разнообразие правил правописания на разных языках подчиняется небольшому требованию, или, как в лингвистике принято говорить, принципам»

На сегодняшний день у лингвистов нет единого мнения о количестве принципов русской орфографии и их названии. В отечественной орфографии двадцатого века было отмечено от двух до шести основных принципов. При этом ученые-лингвисты выделяют различные их классификации.

Чаще всего выделяют следующие три принципа – морфологический, фонетический и традиционный.

Морфологический принцип - основной принцип русской орфографии. Его суть заключается в том, что все значимые части слова (корни, префиксы, суффиксы), повторяющиеся в разных словах и формах, всегда пишутся одинаково, независимо от того, как они произносятся в одной или другой позиции. Итак, на морфологическом принципе основано: написание безударных гласных во всех значимых частях слова, проверяемых ударением: в корнях: водичка - воды, паруса - парус; в приставках: заморозить - заморозки; в суффиксах: липовый - дубовый, низок - широк; в окончаниях: на речке - на реке; написание звонких и глухих согласных: дуб - дубы, сказка - сказать, свадьба - свадебный, луг - луга, резьба - резать, молоть - молотить; правописание твердых и мягких согласных: прелестный - прелесть, радостный - радость, звездный - звезда, солнце - солнечный, местный - место, грустный - грусть; правописание твердых и мягких согласных ассимилятивного характера: бантик - бант, травка - трава; написание -И- после приставок на твердый согласный и первого корня, начинающегося с -И- в сложносокращенном слове: пединститут, дезинформация.

Фонематический принцип выступает ведущим и определяет написание в более чем 90% случаев. Суть данного принципа заключается в отражении фонетически позиционных изменений – редукции гласных, оглушение, озвончение, смягчение согласных. Написание гласных происходит в сильной позиции, они пишутся так, как под ударением. Согласные находятся в сильной позиции, когда они стоят перед гласными.

Традиционный принцип - это тот, который давно установлен в языке и не может быть объяснен с современной точки зрения. Основано на традиционном принципе: написание непроверяемых безударных гласных в корнях слов: собака, товар, ботинок, калач, песок; правописание корней с чередующимися гласными: рассвет, равнина, поджигание, вычитание,

предложение; написание непроверяемых согласных: вокзал, лапша, ветчина, футбол, рюкзак, здесь; написание двойных согласных в заимствованных словах: класс; правописание ь в формах 2-го лица: читать, играть, писать; написание корней с несовместимыми сочетаниями ра-, ла- в начале слова, связанными с влиянием древнеславянского языка: работа, рост, лодка; написание слов с полными согласными комбинациями -оро-, -оло-, -ере-, -ело- между согласными в пределах одной и той же морфемы, которые не имеют опорных написаний: корова, молоко, болото, переход, оглушение.

Так как орфографический навык является результатом многократных действий и формируется в деятельности, в методике обучения орфографии уделяется серьезное внимание изучению закономерностей такой деятельности, а также поиска путей и средств повышения эффективности обучения орфографии с учётом этих особенностей.

В начальных классах существует три направления в обучении орфографии. Данные направления опираются на определенные закономерности и порождают свои направления и методы

Выбор метода, в работе над формированием орфографической зоркости, зависит от психологических условий (возможности опоры на зрительный, слуховой, логический, мыслительный фактор), от языковой подготовки младших школьников, от их возможностей, возрастных особенностей, от особенностей орфографического материала, от типов орфограмм.

Существуют такие методы, как: метод языкового анализа и синтеза (семантический анализ; звуко-буквенный анализ слов, словосочетаний; морфемный и словообразовательный и этимологический анализ; синтаксический анализ; морфологический анализ; орфографический разбор); синтез в области орфографии (синтез на уровне звуков и букв; синтез слов (словообразование); синтез на уровне формообразования; синтез синтаксических конструкций); метод запоминания, заучивания (списывания, различные виды письма по памяти, зрительные диктанты; использование

различных словарей); списывание; решение грамматико-орфографических задач (диктанты, грамматико-орфографическое комментирование).

Проанализировав учебник «К тайнам нашего языка» авторов Н.С. Кузьменко, М.С Соловейчик (УМК «Гармония») и учебник В.П Канакиной, В.Г Горецкого (УМК «Школа России») можно сделать вывод, что разнообразие и объем представленных видов деятельности, в том числе работа над ошибками, система создания учебных материалов, работа со словарем и использование схем, помогает в обучении.

Знакомство с первыми орфограммами начинается в период изучения Азбуки. В это время первоклассники учатся читать и слышать, как произносятся правильно слова, буквы и звуки, замечают различия слов, вводятся понятия гласные и согласные буквы, вводится простая фонетическая схема. В учебнике 1 класса акцентируется внимание на написание слов и произношение, также проводится работа по формированию умения замечать орфограммы безударных и парных согласных в словах.

По программе со 2 класса решается основная орфографическая задача - научить школьников осознанному письму. Данные действия при письме несут в себе:

- 1) нахождение орфограмм;
- 2) установление видов орфограмм и решение, к какому правилу отнести конкретный случай;
- 3) применение правила;
- 4) самоанализ и самопроверка.

Основным направлением деятельности во 2 классе является изучение орфографии, появляется понятие орфограмма – место в слове, в котором при написании нужно подобрать букву.

Особое внимание авторы уделили процессу рассуждения и постройке алгоритмов, и системе памяток, которые ведут к самостоятельному выполнению задания путем следования определённым алгоритмам письма.

В учебниках данного комплекса хорошо проработана система алгоритмов и памяток по исправлению ошибок обучающихся. Уже с 1 класса происходит тренировка каллиграфического написания слов на практике. Множество упражнений направлены на предупреждение ошибок и на исправление их

Практическая работа проводилась на базе МБОУ СОШ №8 г. Петровска, Саратовской области в третьих классах. На контроль было взято 50 учеников.

Работа проводилась в три этапа:

1. Констатирующий этап:

Целью данного этапа является выявление и оценка уровня орфографической грамотности обучающихся.

2. Формирующий этап:

Цель данного этапа: подобрать и описать комплекс упражнений для повышения уровня орфографической зоркости.

3. Контрольный этап:

Целью данного этапа является диагностика уровня сформированности орфографической зоркости после проведения комплекса упражнений.

На первом этапе обучающимся, с целью определения уровня сформированности орфографических навыков, проверки знания орфографических правил и алгоритма их применения, были предложены следующие виды работ: диагностическое задание 1 (тест), диагностическое задание 2 (диктант «Бабочки на дорожке»).

После проведения теста на диагностическом этапе эксперимента видны низкие показатели уровня сформированности орфографических умений у детей 3 классов.

Проанализировав диктант, мы увидели, что чаще всего дети ошибаются в написании слов с безударными гласными, проверяемые ударением (84%). По

результатам выполнения задания к диктанту можно сказать, что дети не умеют находить орфограмму в слове, что говорит нам о низком уровне орфографической зоркости.

На втором этапе проектировочной работы был разработан комплекс упражнений, которые позволят развить орфографическую зоркость у младших школьников. Были предложены следующие упражнения: *Найдите в словах безударную гласную; Подчеркните орфограммы, которые вы уже изучили, объясните их; Распределите слова в 2 группы (в первую – слова с парным по звонкости-глухости согласным звуком в корне, во вторую – с непроизносимым согласным звуком в корне); Выпишите слова из текста с изученными орфограммами; Найдите ошибки и исправьте их, объясняя написание; Незнайка написал диктант. Ребята проверьте, где он допустил ошибки. Всего допущено 10 ошибок. Найдите их.*

После того как мы провели работу по формированию орфографической зоркости, был проведен контрольный этап. После проведения теста мы видим заметные изменения в уровне грамотности школьников. Высокий уровень изменился с 11% процентов на констатирующем этапе до 13% после проведенной работы. Показатели среднего уровня орфографических умений с 35% повысились до 39%. Самым главным показателем эффективности работы с обучающимися является изменение в процентном соотношении низкого уровня грамотности с 54% на первом этапе до 48% на контрольном.

Также был проведен диктант. Для контрольного этапа был взят текст: «Русские леса». Задание к диктанту: найти и подчеркнуть все известные вам орфограммы.

По результатам диктанта мы видим, что дети написали диктант лучше, чем на констатирующем этапе.

Проанализировав результаты диктантов мы видим, что допущенные ошибки в орфограмме безударная гласная, проверяемая ударением уменьшились на 22%, в орфограмме правописание словарных слов на 18%, в

орфограмме правописание согласных на 18%, в орфограмме правописание – тся, -тся на 16%, в орфограмме правописание жи, ши на 10%.

По результатам выполнения заданий, мы можем сказать о том, что методики были эффективны. Если применять их регулярно, то уровень орфографической зоркости будет постоянно повышаться, и дети будут меньше делать ошибок и научиться применять правила.

В этой работе мы рассматривали одну из самых актуальных тем для начальной школы – формирование у школьников орфографической грамотности. Орфографическая грамотность обеспечивает точное выражение мыслей, а также взаимопонимание в письменном общении.

Формирование орфографической грамотности младших школьников зависит от уровня развития их орфографической зоркости, от умения обнаруживать орфограммы, определять их тип и осуществлять самопроверку.

Современные методы обучения грамоте, которые предусматривают изучение языковой стороны языка и развитие фонематического слуха, положительно влияют на формирование орфографической зоркости.

Учитель с помощью целенаправленных и систематических упражнений, которые обеспечивают слуховое, зрительное, артикуляционное и комбинированное восприятие, запоминание орфограмм, должен развить орфографическую зоркость у учеников.

При выборе методов и приемов обучения учителю поможет знание типов орфограмм, их принципов, возрастных и психологических особенностей обучающихся.

В данной работе были представлены упражнения, которые направлены на формирование и развитие орфографической зоркости у младших школьников. Дети лучше усваивают материал, если он наглядный, занимательный, присутствуют проблемные ситуации, обыгрывание ситуаций, ИКТ технологии.

Были проанализированы психолого-педагогическая, лингвистическая и методическая литература по проблеме, связанной с формированием орфографической зоркости у младших школьников. Изучены методы и приемы формирования орфографической зоркости для детей младшего школьного возраста. Подобран комплекс упражнений для повышения уровня сформированности орфографической зоркости у младших школьников.