

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

Мир детства в творчестве В. Драгунского

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 512 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиль подготовки «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Прониной Дарьи Дмитриевны

Научный руководитель:

канд. филол. наук, доцент

Е.В. Степанова

Зав. кафедрой

доктор филол. наук, доцент

Л.И. Черемисинова

Саратов 2021

Введение. В системе предметов начального обучения курсу «Литературное чтение» отводится особая роль, поскольку он – не только предмет обучения, но и средство воспитания и развития младшего школьника. Литература имеет в своем арсенале огромный потенциал нравственно-духовных ценностей.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) начального общего образования (НОО) учебный предмет «Литературное чтение» имеет следующие цели: ввести младших школьников в мир художественной литературы; сформировать у них образные представления о человеке и окружающем его мире, отношение к избранным жизненным явлениям средствами художественного слова; пробудить у детей интерес к книгам и чтению, заложить основы читательской культуры личности и приобщить к общечеловеческим и национальным духовным ценностям.

В системе современного начального литературного образования для достижения вышеуказанных целей используются произведения различных авторов, как русских, так и зарубежных. Художественные произведения стимулируют развитие познавательной активности младших школьников, формируют читательский вкус и читательскую компетентность. Но особая роль в начальной школе отводится тем произведениям, которые содержат нравственную основу для воспитания и развития младших школьников. К числу таких произведений, бесспорно, можно отнести творчество советского писателя Виктора Юзефовича Драгунского, который оказал большое влияние на формирование детской литературы и на дальнейшее ее развитие.

Актуальность исследования обусловлена ролью детской художественной литературы в педагогической практике в начальной школе. Произведения В. Ю. Драгунского оказывают положительное влияние на эмоционально-нравственную составляющую ребёнка, его образное мышление, мировоззрение и кругозор. Подобная динамика в процессе обучения и развития детей представляет ценность как для учителей, так и для родителей.

Данное обстоятельство обуславливает избранную нами тему выпускной квалификационной работы: «**Мир детства в творчестве В. Драгунского**».

Объект исследования – творчество В. Ю. Драгунского.

Предмет исследования – мир детства в творчестве В. Ю. Драгунского.

Цель исследования – выявить, как в произведениях В. Ю. Драгунского создаётся мир детства и каким образом он влияет на развитие когнитивных способностей маленьких читателей.

Данная цель предполагает решение следующих **задач**:

- рассмотреть произведения писателя с точки зрения их влияния на ребёнка;
- оценить роль циклизации в творчестве автора и проанализировать этот элемент как признак, свойственной детской литературе;
- рассмотреть приёмы стилизации детской речи в рассказах В.Ю. Драгунского;
- определить уровень знаний учеников младших классов о творчестве писателя;
- провести методическую работу с целью повышения уровня знаний младших школьников.

Методологическую основу исследования составляют: анализ литературы, синтез теоретического материала, классификация выявленных закономерностей, статистический метод обработки данных, опрос контрольной группы, метод наблюдения.

Данная работа **опирается** на труды отечественных психологов, литературоведов и научных деятелей, таких как Абакумова С. И., Арзамасцева И. Н., Безрукова В. С., Блонский П. П., Богданова О. Ю., Бороздина Г.В., Вульфова Б.З., Выготский Л. С. и других.

База исследования – МОУ «СОШ № 156 »г. Самары.

Практическая значимость исследования. В проведенном исследовании были определены эффективные приемы работы с произведениями В.Ю. Драгунского на уроках литературного чтения, которые могут быть

использованы учителями начальной школы при обучении младших школьников, а также студентами факультета психолого-педагогического и специального образования в процессе прохождения педагогической практики.

Структура работы включает введение, двух глав, в каждой из которой три параграфа, заключения и списка использованной литературы.

Основное содержание работы. В первом разделе рассмотрен цикл рассказов «Денискины рассказы» В.Ю. Драгунского. Изучены взгляды писателя на детскую литературу, создание картины детского мира, в которой отразил концепцию воспитания личности, что делает труд писателя особенно важным материалом для педагогики.

Творчество советского писателя В. Ю. Драгунского занимает ключевую позицию в развивающем детском литературном чтении, не теряя своей актуальности с начала 60-х годов.

Характеры, воплощённые автором в книгах, обладают исключительностью, своеобразностью и оригинальностью. Смысловая основа учитывает психологические особенности, присущие детям, и способствует формированию нравственных аспектов поведения ребёнка. Язык произведений близок маленьким читателям.

Рассказы В. Драгунского для детей несут на себе печать эстрадных жанров: их легко читать вслух, поскольку они написаны живым разговорным языком.

В своём творчестве писатель раскрывает сущность гуманистических ценностей, таких как дружба, готовность прийти на помощь, доброта, милосердие, а также призывает маленьких читателей к осторожности и внимательности, предостерегает их от необдуманных поступков, учит отличать правду ото лжи, добро от зла.

Цикл В. Ю. Драгунского «Денискины рассказы» – это яркий пример художественного мира, который, с одной стороны, целостен, а с другой – достаточно фрагментарен и самостоятелен в своих различных частях

(рассказах). Это система, приведённая к единству, в которой заложены детские представления о жизни, модели реальности.

В качестве основных функций, заложенных в произведениях советского писателя, можно выделить познавательную, педагогическую (обучающую), нравственную, коммуникативную, воспитательную, компенсаторную (восполняющую), развлекательную.

Таким образом, цикл рассказов В. Ю. Драгунского представляет собой универсальную форму, в которой воплощена вся противоречивость и многогранность проявлений жизни, а также сосредоточена совокупность авторских взглядов на тему мироустройства, воспитания, эстетики и нравственности.

Во втором разделе мы проанализировали программы УМК «Школа 2100» в аспекте изучения произведений В.Ю. Драгунского на уроках «Литературное чтение».

В соответствии с рассмотренными нами учебниками на уроках литературного чтения используются тексты произведений писателя, которые привлекают необходимостью осознавать нравственные истины, выбирать линию поведения, занимать правильную позицию по отношению к другим людям, вещам, природе. По программе «Школа 2100» произведения В.Ю. Драгунского изучаются в 3 и 4 классах и в большем объеме – 12 рассказов: «Англичанин Павля», «Кот в сапогах», «Дымка и Антон», «...Бы», «Девочка на шаре», «Тайное становится явным», «Независимый горбушка», «Надо иметь чувство юмора», «Арбузный переулочок», «Друг детства», «Сестра моя Ксения», рассказ «Что любит Мишка». Значительная часть произведений В.Ю. Драгунского изучается в 3 классе в разное время.

В 4-м классе рассматривается только одно произведение.

Все рассказы изучаются в разное время, что позволяет постепенно расширять представление детей о творчестве и биографии В.Ю. Драгунского.

Смысловая основа рассказов учитывает психологические особенности детей. В качестве основных функций, заложенных в произведениях

В. Ю. Драгунского, можно выделить познавательную, педагогическую (обучающую), нравственную, коммуникативную, воспитательную, компенсаторную (восполняющую), развлекательную.

Язык рассказов близок маленьким читателям, так как в своих текстах автор использует приёмы стилизации детской речи: обилие сравнений и глаголов, простые синтаксические и сочинительные конструкции, неполные предложения, восклицательность речи, детские неологизмы и словотворчество, олицетворения, повторы, фонетические особенности детского произношения.

В практической части исследования мы описали ход и результаты экспериментальной работы, которая проходила с 20 обучающимися 4 класса на базе МОУ «СОШ № 156» г. Самары и включала три основных этапа: констатирующий, обучающий и контрольный.

На первом этапе экспериментальной работы мы провели исходную диагностику учащихся 4 класса. Основная задача – выявить уровень познавательного навыка и уровня знаний детей, участвующих в исследовании, по творчеству В.Ю. Драгунского в рамках образовательной программы.

Основной метод, который был использован на данном этапе – анкетирование.

Обобщая ответы детей, данные ими в ходе анкетирования, мы выделили основные показатели сформированности представлений младших школьников о творчестве писателя, которыми стали: наличие явного интереса к чтению литературных произведений; знание названий некоторых литературных произведений; умение пересказывать, выделить главных героев литературного произведения; наличие мотивации к чтению произведений В.Ю. Драгунского.

Анализируя результаты констатирующего этапа экспериментальной работы, мы сделали следующие выводы: высокий уровень сформированности представлений младших школьников о творчестве Виктора Юзефовича Драгунского, был выявлен только у 6 детей класса (30%); средний уровень

представлен у 12 учеников (60%); низкий уровень исследуемых представлений показали 2 детей (10%).

Подытоживая результаты констатирующего этапа экспериментальной работы, мы отметили, что большинство учеников 4 класса читают литературные произведения редко и не любят это делать, иными словами, чтение не является для них повседневной практикой, удовольствием и средством познания. Многие дети не интересуются чтением и книгами, как средством получения знаний и информации вне школьных уроков. Кроме этого, мы отметили, что большинство детей не достаточно хорошо знакомы с творчеством Виктора Юзефовича Драгунского, хотя в третьем классе согласно учебнику «Литературное чтение» дети знакомятся с его произведениями. В основном, дети уделяют время чтению, так как это требует от них учебная программа, а предпочитают ему развлекательные мероприятия и компьютерные игры. Тогда как при чтении литературных произведений различных жанров развивается и обогащается речь, она становится грамотной, правильной и оформленной.

Именно поэтому мы организовали обучающий этап экспериментальной работы, который заключался в специально организованной работе по формированию у младших школьников интереса к чтению посредством знакомства их с творчеством Виктора Юзефовича Драгунского. Обучающий этап проводился в виде системы урочной деятельности.

Нами был проведен урок о творчестве и жизни писателя. Изучение подобранной информации и произведений полностью соответствует содержанию программного курса «Литературное чтение». Они присутствуют в учебнике, и на их изучение отводится всего 1 час.

Основными целями проведенных уроков служили: знакомство младших школьников с творчеством Виктора Драгунского, формирование у младших школьников умения характеризовать его произведения из круга детского чтения, создание условий для формирования читательской деятельности учеников; обучение младших школьников составлению личного мнения о

произведении, выявляя авторский замысел посредством анализа сюжета; развитие у учащихся умений анализировать поступки героев, делать характеристику персонажа.

Результатом проведенной работы стали: создание благоприятной образовательной среды, способствующей формированию читательской компетентности младших школьников; достижение устойчивого и позитивного отношения младших школьников к произведениям В.Ю. Драгунского; расширение читательского кругозора младших школьников.

С целью проверки эффективности проведенной работы нами было организовано контрольное обследование учащихся 4 класса. На данном этапе мы определяли сформированность представлений младших школьников о творчестве писателя. А именно: умение воспринимать и оценивать образ-персонаж; умение следить за динамикой эмоций и выделять композиционные компоненты текста; умение видеть авторскую позицию за выбором словесных средств; умение осознавать идею произведения.

Анализируя результаты контрольного этапа эксперимента, мы сделали следующие выводы: высокий уровень развития представлений о творчестве Виктора Юзефовича был выявлен у большинства учеников нашего класса – 14 человек (70%); средний уровень мы наблюдали у остальных 6 учеников (30%); низкий уровень на данном этапе выявлен не был.

Итак, мы пришли к следующим выводам: у большинства детей наблюдается наличие явного интереса к чтению произведений Виктора Юзефовича Драгунского. У отдельной категории школьников прослеживается следующая картина: они не исключают чтение произведений писателя из круга своей деятельности, но у них отсутствует мотивация к данному процессу.

Практически все ребята стали делиться своим мнением о прочитанных произведениях писателя, рассказывать друг другу о понравившихся произведениях Драгунского из цикла «Денискины рассказы» и рекомендовать их для прочтения.

Таким образом, результаты экспериментальной работы показали, что учащиеся существенно повысили свой уровень знаний о творчестве В.Ю. Драгунского и могут адекватно воспринимать его произведения, могут воссоздавать в воображении картины жизни, созданные писателем, могут увидеть авторскую позицию и освоить идею произведения.

Проведенная нами урочная и внеурочная деятельность по литературному чтению прошла успешно и продуктивно: дети с огромным удовольствием и интересом включались во все задания, которые мы им предлагали, были активны и заинтересованы в получении новой информации.

Заключение. Произведения Виктора Юзефовича Драгунского уже давно вошли в курс школьной программы литературного чтения и являются неотъемлемой частью школьного курса литературы в начальной школе. При этом сохранили свою актуальность и целевые установки при изучении произведений автора – воспитание разносторонне развитой личности ребенка, формирование основ гражданственности и духовности.

Главной целью творчества писателя является раскрыть сущность гуманистических ценностей, таких как дружба, готовность прийти на помощь, доброта, милосердие, а также призывает маленьких читателей к осторожности и внимательности, предостерегает их от необдуманных поступков, учит отличать правду от лжи, добро от зла.

Писатель считал, что детские книги должны воздействовать на душу ребенка, способствовать развитию детской души, а такое воздействие невозможно без соблюдения определенных правил творчества, учитывающих специфику детского восприятия литературы. Иными словами, Драгунский считал, что детской литературе должны быть присущи занимательность, доступность и понятность. Он также считал, что в литературе для детей не должно быть насилия в виде четко сформулированной морали; детские произведения не должны напоминать абстрактную и навязчивую дидактику. И основной задачей детской литературы, по его мнению, должно быть сохранение детской наивности и непосредственности, особого детского восприятия.

Итак, существенная черта творчества В.Ю. Драгунского для детей – его гуманность, человечность. Его произведения обладают большими воспитательными возможностями. Они несут в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал, веру в торжество прекрасного, в победу добра и справедливости.

В практической части исследования мы представили ход и результаты экспериментальной работы с 20 обучающимися 4 класса на базе МОУ «СОШ № 156» г. Самары.

На первом этапе экспериментальной работы мы провели исходную диагностику учащихся 4 класса. Основным методом, который был использован на данном этапе – анкетирование. Анализируя результаты констатирующего этапа экспериментальной работы, мы сделали следующие выводы: высокий уровень сформированности представлений младших школьников о творчестве Виктора Юзефовича Драгунского, был выявлен только у 6-х детей класса (30%); средний уровень представлен 12 учениками (60%); низкий уровень исследуемых представлений показали 2 детей (10%).

Нами был организован обучающий этап экспериментальной работы, который заключался в специально организованной работе по формированию у младших школьников интереса к чтению посредством знакомства их с творчеством Виктора Юзефовича Драгунского. Обучающий этап проводился в виде системы урочной и внеурочной деятельности.

Мы провели 1 урок по творчеству и биографии В.Ю. Драгунского. Мы также организовали игру-викторину на знания произведений и биографии писателя.

На контрольном этапе была организована повторная диагностика учащихся 4 класса, которая выявила положительную динамику сформированности представлений младших школьников о творчестве В.Ю. Драгунского.

Таким образом, цель исследования была достигнута, поставленные задачи – решены.