

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ИЗУЧЕНИЕ ПРИРОДОВЕДЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ МЛАДШИМИ
ШКОЛЬНИКАМИ**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

студентки 5 курса 512 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование,
профиль подготовки «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ЯЦЕНТЮК АНАСТАСИИ ОЛЕГОВНЫ

Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент

А.Б.Щербаков

подпись дата

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, доцент

Л.И.Черемисинова

подпись дата

Саратов 2021

Введение. Книги – один из главных источников воспитательного процесса. Особое внимание к литературе объясняется тем, что современная школа ориентируется на воспитание всесторонне развитого человека и, прежде всего, на развитие собственного, критического мышления.

Книги о природе имеют большую художественную, педагогическую, познавательную ценность. Значимость изучения научно-художественной литературы в начальной школе возрастает, т.к. умение работать с информацией рассматривается сейчас как особая задача. Познавательная литература в большей мере удовлетворяет интерес ребёнка к разным областям знания. Она даёт ребёнку возможность познакомиться с рассуждением как типом речи, учит следить за логикой разворачивания мысли. Вся работа с познавательной книгой, организуемая учителем на уроке, подчиняется общей цели, всегда предполагает получение знаний о действительности, формирование интереса к природе, науке, развитие наблюдательности.

Однако, несмотря на интерес педагогов и методистов к данной проблеме, методика изучения природоведческой литературы представлена фрагментарно и требует дополнительного анализа и систематизации. Этим определяется *актуальность темы* нашей выпускной квалификационной работы.

Объект исследования: процесс начального литературного образования младших школьников.

Предмет – особенности изучения младшими школьниками научно-популярной и научно-художественной литературы о природе.

Цель данной работы – выявление и апробация методов и приёмов развития читательских умений младших школьников в процессе изучения природоведческой литературы.

Для реализации поставленной цели решались следующие *задачи*:

- анализ психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования;
- определение особенностей произведений природоведческой тематики;

- выявление методические условия формирования у детей интереса к чтению художественной литературы о природе;
- изучение методов и приемов обучения анализу художественного содержания произведений природоведческой тематики учащимися начальной школы;
- апробация методов и приёмов работы с природоведческой литературой.

Методы исследования обусловлены целью и задачами исследования: анализ научной литературы, программ, учебников по литературному чтению в начальной школе; изучение и обобщение опыта учителей, успешно работающих по данной проблеме; наблюдение, педагогический эксперимент.

Теоретико-методологической базой исследования стали труды таких ученых, как Г. Н. Пospelов, Л. И. Тимофеев, В. Г. Маранцман, Н. Д. Молдавская и др. Основными работами в понимании специфики формирования представлений о природе и экологии как процесса отражения действительности в данном исследовании являются идеи А. Г. Асмолова, Л. И. Божович, П. П. Блонского, Л. С. Выготского, В. В. Давыдова, Л. В. Занкова, А. В. Запорожца, А. Н. Леонтьева, А. А. Люблинской, С. Л. Рубинштейна, П. М. Якобсона и других.

Структура работы. Выпускное квалификационное сочинение состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников и приложения. Во введении определяются актуальность, объект, предмет, цель, задачи, методы исследования, характеризуется структура работы. В первом, теоретическом, разделе анализируется феномен природоведческой литературы в контексте литературы для детей, рассматриваются приемы и содержание работы с природоведческой литературой в начальной школе и изучаются учебно-методические комплексы по литературному чтению. Во втором разделе описываются основные этапы проведенного педагогического эксперимента – констатирующий, обучающий и контрольный. Работа завершается заключением, списком использованных источников и приложением.

Основное содержание работы. В первом разделе рассматриваются теоретические основы исследования.

В подразделе «Характеристика природоведческой литературы» уточняются жанровые особенности научно-популярной и художественной литературы о природе для детей. Подчеркивается, что природоведческая литература представляет собой особый жанр, в котором автором применяются научно достоверные и доступные для понимания младшими школьниками описания окружающего мира. С помощью художественной природоведческой литературы младшие школьники знакомятся с окружающей природой, путем применения разных литературных жанров: сказки, рассказа и пр. Такие произведения не только способствуют получению знаний, но и развивают наблюдательность, вызывают у ребенка эмоциональный отклик.

При изучении природных объектов в природоведческой литературе, у младших школьников формируется свое отношение к окружающему миру, способствующее развитию речи, памяти, воображения и мышления. Кроме того, изучение природоведческой литературы способствует развитию изобразительного и игрового творчества, способности анализировать и обобщать информацию. Кроме того, художественная литература для младших школьников содержит большое количество иллюстраций, что позволяет визуально воспринимать получаемую информацию, что способствует развитию эстетического восприятия.

Таким образом, природоведческая литература, изучаемая младшими школьниками, является одним из основных элементов системы экологического воспитания и образования по следующим основаниям:

1. Воспитание гуманного отношения к природе у младших школьников.
2. Формирование первичных знаний об окружающем мире.
3. Формирование эстетического восприятия у младших школьников.
4. Формирование первичных знаний по защите природы и уходу за растениями и животными.

Особенность художественной природоведческой литературы заключается в том, что она должна быть по своему содержанию одновременно научной и художественной, а также преследовать воспитательные цели. Эффективность книги зависит от того, насколько она вызвала интерес у ребенка и повлияла на его эмоциональную сферу. Знания и представления детей об окружающем мире с помощью природоведческой литературы должны излагаться в форме, доступной к восприятию младшими школьниками, а также быть интересной по своему содержанию и увлекать читателя. Следовательно, природоведческая литература должна объединять познавательные, нравственные и эстетические основы. В связи с чем, необходимо принимать во внимание воспитательное и обучающее воздействие природоведческой литературы, а также возрастные и индивидуальные особенности детей.

Наиболее распространенными видами природоведческой литературы в начальной школе являются научно-популярная и научно-художественная литература, которые отличаются от научной литературы доступностью и красочностью изложения материала, эмоциональностью и богатством иллюстративного материала, что делает научно-художественную и научно-популярную литературу понятной для восприятия неспециалистами. В научной литературе язык специфичен со свободным обращением терминологии, свойственной данной науке и понятный специалистам данной отрасли. Часто информация передается с помощью символики – языком формул.

Научно-популярная и научно-художественная литература в настоящее время мало отличаются друг от друга, т.к. основная задача обоих жанров заключается в популяризации научных знаний для широкого круга читателей: ознакомление читателя с научными явлениями и методами их исследования. Появление научно-художественной литературы способствует тому, что авторы научно-популярной литературы вынуждены оформлять содержание литературы в более понятной и простой форме, таким образом приближаясь к научно-художественной литературе.

Научно-познавательная литература для младших школьников представляет собой литературные произведения, основное назначение которых донести до детей специальные знания в доступной форме, а также привлечь внимание ребенка к новым, неизвестным для него явлениям, приобщить к творческому поиску ответов на вопросы.

Научно-познавательная литература помимо теоретических основ изучаемых предметов или явлений также содержит описания экспериментов, проведение которых стимулирует познавательную деятельность детей.

Научно-познавательная литература содержит значительное количество разнообразных жанров:

- природоведческая литература чаще всего представлена в рассказах, и сказках, которые кроме научно-популярных задач, формируют возможности для определения многих нравственных и философских проблем, таких как защита окружающей среды, сохранение исчезающих видов животных и растений, влияние человека на окружающий мир;
- историческая литература представляется рассказами и повестями о различные события и судьбах личностей из разных периодов исторического прошлого человечества;
- географическая литература часто представлена в форме описаний различных путешествий;
- научно-техническая литература часто оформляется в форме различных бесед в доступной детскому восприятию манере изложения и изобилующей яркими примерами.

Художественная литература представляет собой литературные произведения, основой которых является художественный вымысел. В настоящее время значительная часть произведений художественной литературы содержит научные факты, что привело к возникновению научно-

художественной литературы, основой которой является художественный вымысел, основанный на научных фактах.

Во втором подразделе первого раздела рассматривается методический аспект изучения младшими школьниками природоведческой литературы.

Подчеркивается:

- 1) организация восприятия научно-познавательной и художественной литературы позволяет решить основную педагогическую задачу, а именно можно ли заинтересовать школьника предлагаемым литературным произведением;
- 2) при изучении произведений о природе формируется система читательских и речевых умений. Сильное информативное начало этих текстов позволяет активно использовать такие приемы, как композиционный анализ с составлением плана, осмыслением темы и основной мысли рассказа, с выделением в тексте микротема и осознанием связей между ними, а также способов создания этой связи на языковом уровне.

Развитие восприятия младшими школьниками научно-познавательных и художественных произведений происходит в несколько этапов:

1 этап – возбуждение интереса к литературному произведению.

Приемы работы:

- выразительное чтение наиболее ярких эпизодов. Выразительное чтение учителя всегда вызывает интерес, пробуждает желание узнать, прочитать;
- чтение по принципу «продолжение следует». Ученик проявляет любопытство, нетерпение, возникает желание быстрее дочитать;
- классное чтение;
- работа школьной библиотеки: выставки книг с отзывами писателей, практикумы для родителей, работа со справочной литературой, энциклопедиями и пр.

2 этап – прочитывание литературного произведения, с целью более глубокого освоения.

Приемы работы:

Нетрадиционные формы уроков: уроки-встречи, уроки-экскурсии, интегрированные уроки, создающие интерес у учеников, и, как следствие, вызывающие интерес к литературному произведению.

3 этап – самостоятельное прочитывание книги учеником начальной школы.

Самостоятельное прочтение литературного произведения учеником является основной целью восприятия литературного произведения.

4 этап – развитие речи учеников.

Словарная работа является важным звеном подготовки учащихся к чтению и анализу литературного произведения, для чего нужна целенаправленная работа по закреплению лексики, используемой в тексте произведения, значением слов, употреблением их в речи. Желательно еще до изучения художественного произведения вводить новые слова в лексику ученика, чтобы они стали знакомыми ученику. Более глубокое знакомство с лексикой изучаемых произведений не только подготовит учащихся к восприятию текста, но и является более надежной основой для ее правильного употребления в речи.

В третьем подразделе показан проделанный анализ трех учебно-методических комплексов по литературному чтению «Школа России» (В. Г. Горецкий, Л.Ф.Климанова, М.В.Голованова); и «Школа 2100» (Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Пронина О.В.) и «Гармония» (Кубасова А.В.). Анализ показал, что программы УМК направлены на достижение главной цели: формирование целостной картины мира и взаимодействие человека с окружающей природой, воспитание гармонично развитой, духовно-нравственной личности, любящей своё Отечество в условиях культурного и конфессионального многообразия российского общества.

Во втором разделе описывается опытно-экспериментальная работа.

В качестве базы исследования нами были выбраны учащиеся 2 «Б» класса муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 5 им. В. Хомяковой» города Энгельса в количестве 24 человек, которые обучались по программе «Начальная школа XXI века», учебник по литературному чтению Климанова Л.Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В..

План проведения практического исследования предусматривал три главных этапа: констатирующий, обучающий и контрольный.

1) В процессе констатирующего этапа определялся уровень сформированности читательских умений у младших школьников, включая уровень навыка чтения и уровень восприятия художественного произведения;

2) основной целью обучающего этапа являлся подбор и апробация методов и приемов формирования читательских умений и повышения уровня сформированности читательских умений при изучении художественных произведений у младших школьников;

3) цель контрольного же этапа – определение эффективности использованной методики формирования читательских умений младших школьников.

На констатирующем этапе педагогического исследования было организовано выявление уровня сформированности читательских умений младших школьников на уроках литературного чтения при изучении художественных произведений.

Практическое исследование проводилось с использованием 2-х видов работ: чтение вслух и понимание прочитанного; чтение про себя и понимание прочитанного.

Организация работы:

1. Ученик читает художественный текст (текст для чтения «Осеннее утро» М. Пришвина).

2. Ученики отвечают на вопросы по тексту, для определения и понимания прочитанного текста.

3. Фиксируем в таблицу полученные результаты.

Результаты проведенной диагностики показывают, что 5 учеников (20%) достигли высокого уровня чтения, учащиеся читают выше нормы, без ошибок, целыми словами, правильно отвечают на заданные вопросы; 13 человек (56 %) достигли среднего уровня – читают по норме, делают 1–2 ошибки, на вопросы отвечают правильно и 6 учащихся (24 %) – низкий уровень, читают ниже нормы, имеют три и более ошибок, затрудняются отвечать на вопросы.

Результаты констатирующего этапа педагогического исследования позволили определить дальнейшую цель работы на формирующем этапе: целенаправленно организовать самостоятельную деятельность учащихся младшего школьного возраста по формированию читательских умений.

Мы рассмотрели фрагмент урока литературного чтения по программе «Школа России» на тему «С. Есенин «Закружилась листва золотая», задачами которого является чтение про себя, обучение выразительному чтению; осмысление прочитанного, определение жанра произведения; работа над лексическим значением слов.

Сделали вывод, что на формирующем этапе было проведено обучение, включающее различные приемы, направленные на формирование читательских умений и повышение уровня восприятия художественного произведения учащимися второго класса.

Учитывая результаты констатирующего и формирующего этапов, мы определили цель и задачи контрольного этапа исследования.

Цель: на контрольном этапе исследования нам необходимо было сравнить результаты констатирующего и контрольного этапов.

Задачи:

1. Определить читательские умения учащихся на контрольном этапе и сопоставить с данными констатирующего этапа.
2. Повторно провести диагностику уровня восприятия художественного произведения и сравнить с данными констатирующего этапа исследования.

Заключение. Чтение природоведческой литературы младшими школьниками помогает обогащать детей знаниями, учить глубже всматриваться в окружающий мир, искать ответы на многие вопросы. Художественная литература о природе глубоко воздействует на чувства младших школьников. Природоведческая литература учит и эстетическому восприятию окружающего, этому помогают образный язык произведений и иллюстрации художников.

Для поднятия уровня восприятия учащимися научно-познавательных и художественных литературных произведений нужна систематическая работа на уроках литературного чтения. Начальная школа должна сформировать младшего школьника как сознательного читателя, проявляющего интерес к чтению, владеющего прочными навыками чтения, приёмами работы с произведением и детской книгой, обладающего определенной начитанностью, нравственно-эстетическим, художественным, эмоциональным развитием.

Для осуществления проверки эффективности предлагаемых методик, направленных на изучение природоведческой литературы, был проведен педагогический эксперимент.

Результаты констатирующего этапа педагогического исследования позволили определить дальнейшую цель работы на формирующем этапе, правильно организовать учебную и самостоятельную деятельность учащихся младшего школьного возраста для оказания благоприятного влияния на развитие их читательских умений.

Диагностика на контрольном этапе исследования показала успешность выбранной методики. Проведенные занятия и внеклассные мероприятия оказали положительное влияние на развитие интереса к чтению, формирование читательской культуры младших школьников и повышение их грамотности. Опыт работы по данной теме дал положительные результаты.