

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

**Проектирование учебных материалов при изучении творчества  
К. Г. Паустовского в начальной школе**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студента 4 курса 411 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Начальное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**Бондаренко Алины Александровны**

Научный руководитель  
канд. филол. наук, доцент \_\_\_\_\_ Т.Г. Фирсова

Зав. кафедрой  
доктор филол. наук, доцент \_\_\_\_\_ Л. И. Черемисинова

Саратов 2021

**Введение.** Литературное чтение в начальной школе является одним из основных предметов. В процессе знакомства с литературными произведениями происходит формирование грамотности обучающихся, развитие творческих способностей и воспитание нравственных качеств детей. В младшем школьном возрасте у детей закладывается основа для формирования любви к родному языку, воспитывается способность восхищаться художественным словом.

Соответственно, одной из задач начального литературного образования можно считать формирование у младших школьников представлений об индивидуальности художественного мира изучаемых писателей и поэтов.

Невозможно включить в школьную программу все известные произведения. Однако есть определенные писатели и книги, которых нельзя оставить без внимания. Это относится к отечественному писателю XX века К.Г. Паустовскому. В учебники и рабочие тетради с печатной основой входят рассказы и сказки К. Г. Паустовского, но методика изучения произведений не всегда соответствует их художественной природе. Мало внимания авторы учебников уделяют эстетическому восприятию произведений, формированию метапредметного понятия «природа», часто природный мир, который воспроизводится автором как художественный образ, рассматривается как экологическое понятие.

Необходимость изучения произведений К.Г. Паустовского остается актуальной и в XXI веке.

Цель исследования – на основе целостного анализа художественного творчества К. Г. Паустовского разработать рекомендации для проектирования учебных материалов по его изучению в рамках урочной и внеурочной деятельности по предмету «Литературное чтение».

Задачи исследования:

- 1) изучить имеющиеся источники по проблеме исследования;
- 2) рассмотреть художественное своеобразие творчества К.Г. Паустовского;

3) представить историю включения произведений К. Г. Паустовского в содержание школьного канона;

4) проанализировать поэтику произведений К.Г. Паустовского, адресованных детям;

5) проанализировать учебно-методические комплексы по литературному чтению для начальной школы с целью выявления системы изучения произведений К.Г. Паустовского в школьном изучении;

6) сформулировать систему методических рекомендаций по организации урочного и внеурочного изучения сказок К.Г. Паустовского в начальной школе.

Проблеме поэтики произведений К. Г. Паустовского посвящен ряд работ Ю. Казакова, А. Роскина, Ю. Саушкина, В. Солоухина, Ю. Трифонова, В. Фраермана, Т. Хмельницкой, А. Эрлих. В методическом аспекте творчество писателя рассматривалось в разработках М.Д. Зиминной, В.А. Масловой, В.Т. Захаровой, Л.В. Путилиной, Ж.А. Руденко.

Методологическую основу нашего исследования составил анализ детских произведений К. Г. Паустовского, воспоминаний его современников, автобиографических заметок, работ критиков, различных методических материалов.

Данная работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников и приложений, содержащих методические материалы.

**Основное содержание работы.** Первый раздел посвящён теоретическим основам исследования. В нем мы рассмотрели особенности поэтического своеобразия творчества К.Г. Паустовского.

К.Г. Паустовский – писатель романтического склада, считавший импрессионизм (родственное романтизму литературное направление) достоянием культуры и предлагавший учиться у импрессионистов.

В своих произведениях К.Г. Паустовский знакомит читателей с красотой природы, учит созерцать и любить родной край, показывает

особенности взаимоотношений людей, учит добру, знакомит с бытом и жизнью людей, жизнью домашних и диких зверей, повествует об укладе взрослых и детей. Сюжеты его рассказов всегда динамичные, увлекательные, поддерживают интерес читающего.

Ранние произведения писателя более романтические, но по мере взросления автора взрослеют и духовно меняются и его персонажи. Второй период его творчества начинается в 30-е годы XX века. Автор в своих произведениях поднимает такие вопросы, как проблема понимания счастья, ощущение любви к родине и единства с миром. Стоит отметить, что какими бы разными не были герои произведений Паустовского, всех их объединяют символические черты романтизма: одиночество, обособленный образ жизни, стесненные жилищные условия, жизненные трудности.

В рассказах К.Г. Паустовский затрагивает тему природы и уделяет большое место человеку в ней, его произведения пронизаны идеей всеединства бытия. Писатель пытается обнаружить связи между различными мгновениями жизни и через них постичь смысл, выйти к обобщениям. В его рассказах присутствует неповторимая поэтика – в текстах настолько точно переданы элементы, а именно краски, звуки, запахи, что читатель невольно погружается в этот фон и начинает буквально ощущать яркость, звонкость. Однако при всей новизне такого мировосприятия оно глубоко укоренено в реалистической традиции художественно-эстетического мышления. Именно поэтому рассказы К.Г. Паустовского изучаются в начальных школах – безукоризненная лексика и понятная родная природа способны прививать чувство стиля и вкуса юным читателям.

Тексты наполнены зрительными, звуковыми, осязательными образами, которые способны полностью погрузить в атмосферу описываемого места или действия. Можно прийти к выводу, что эстетика импрессионизма расширяет возможности художественной выразительности в произведениях К.Г. Паустовского. Для импрессионистической манеры писателя характерно использование особой поэтики – своеобразное «расположение» восприятия

на элементы – краски, звуки, запахи, использование законов живописи, архитектуры. Эффективными художественными средствами, позволяющими поэтизировать произведения, являются сравнения и метафоры, которые у Паустовского наделены индивидуально-авторским значением и выявляются особой формой образного выражения.

Символическая цветопись позволяет передать романтическое ощущение писателя от встречи с природной стихией. При этом заметим, писатель остается верен тому направлению, которое «критика» окрестила краеведческим, и что точнее было бы назвать художественным природоведением, сочетающим в себе элементы науки и искусства, аналитического исследования и художественного изображения.

Изучая творчество писателя, следует отметить его особое внимание к детским сказкам. Со сказок Паустовского в детской литературе начинается традиция лирической сказочной прозы. Рассказы К.Г. Паустовского являются эффективным средством формирования читательской культуры младших школьников.

Можно сказать, что некоторые писатели и произведения не получили должного внимания со стороны организаторов детского чтения. Это относится и к произведениям К.Г. Паустовского, которые разнообразны и безукоризненны по форме, гуманистичны по содержанию, их человеколюбивая патетика выдержала испытание временем. Они поднимают важные морально-нравственные проблемы, которые учат младших школьников анализировать свои и чужие поступки, а также формируют систему ценностей и убеждений.

Произведения К. Г. Паустовского вошли в программу школьного классного чтения во второй половине XX века. Рекомендовались они в основном начальным классам. В школьную программу входили такие произведения как «Растрепанный воробей», «Стальное колечко», «Дремучий медведь», «Теплый хлеб», «Кот-ворюга», «Заячьи лапы», «Артельные мужички», «Квакша». Также для чтения рекомендовались рассказы

«Барсучий нос», «Резиновая лодка», «Жильцы старого дома», «Сивый мерин», «Подарок», «Сказочник», «Золотой лень» и повести «Собрание чудес», «Кара-Бугаз», «Колхида».

В современной России, начиная с 2000-х годов список изучения в начальной школе также включено большое количество произведений Константина Георгиевича Паустовского. Многие авторы программ по литературному чтению используют одни и те же произведения К.Г. Паустовского, которые использовались и в Советском Союзе, однако сегодня количество произведений и количество уроков по рассмотрению творчества автора заметно снизилось.

Анализ существующих учебно-методических комплексов показал, что знакомство с творчеством К.Г. Паустовского начинается в основном в третьем классе. Это обуславливается тем, что учащиеся смогут уяснить идеи произведений и сформировать позицию относительно темы природы и человека. Произведения автора не рассматриваются в 1-ом и 2-ом классах поскольку ученик, только что пришедший в школу, не сможет понять идею, скрытый замысел произведений К.Г. Паустовского. Все авторы обучающих школьных программ опираются почти на одни и те же произведения, уже ставшие классикой детского чтения. Писательская палитра К. Г. Паустовского очень разнообразна: тонкий и изящный юмор, смысловая насыщенность, точность деталей. Все это требует достаточно развитого художественного восприятия, каковым совсем юный читатель еще не располагает. Произведения К.Г. Паустовского не исчезли из программ школьного обучения, поскольку являются благодатным материалом для формирования читательской культуры младших школьников.

При изучении произведений К.Г. Паустовского, обучающиеся проводят анализ характеров, знакомятся со стилем автора, дают оценку поведению героев. При знакомстве с произведениями Паустовского у детей формируются нравственные качества, развивается творческое мышление и воображение.

При анализе УМК было выявлено, что недостаточно времени уделяется знакомству с творчеством данного писателя. С целью обогащения форм работы над сказками К.Г. Паустовского были рассмотрены методические формы работы с обучающимися.

Были разработаны следующие конспекты уроков: «К.Г. Паустовский “Барсучий нос”», «К.Г. Паустовский “Барсучий нос”. Обобщение», «К.Г. Паустовский “Теплый хлеб”».

Так же был разработан комплекс мероприятий по внеурочной деятельности при изучении творчества К. Г. Паустовского. В него вошли:

- 1) Виртуальная экскурсия по музею К.Г. Паустовского, где учащиеся узнают о биографии писателя и его творчестве;
- 2) Проект «Создание книги»;
- 3) Кроссворд «По мотивам сказок...»;
- 4) Литературная викторина по сказкам К.Г. Паустовского;
- 5) Квест по сказкам К.Г. Паустовского;
- 6) Викторина «Литературная прогулка по произведениям К. Г. Паустовского».

При создании конспектов уроков и различных видов внеурочной деятельности были выделены следующие основные положения:

- 1) необходимость предварительной подготовки учителя и обучающихся к проведению урока или мероприятия;
- 2) использование различных методов и форм работы для поддержания познавательного интереса обучающихся, формирования мотивации к дальнейшему изучению творчества писателя;
- 3) использование различных технических средств на занятиях позволит задействовать различные органы восприятия информации;
- 4) при подготовке к внеурочному мероприятию должны быть задействованы все обучающиеся класса;
- 5) тематика внеурочных мероприятий не должна копировать материалы учебной программы, а дополнять и расширять знания учеников.

**Заключение.** К.Г. Паустовский является одним из самых талантливых писателей начала XX века, писавшим о взаимоотношениях людей, о духовном росте. В его произведениях практически нет отрицательных героев. Вера в доброе, чистое состояние человека прослеживается во всех произведениях автора, воспевая красоту души, творческое начало. Паустовский считает, что важно научиться уважать присущее жизни достоинство и величие, которое можно найти в красоте и величии не только природы, но также и в красоте и величии человека.

Тема гармонии между людьми и природой занимает центральное место в прозе Паустовского и воздействует на процесс формирования нравственных и моральных ценностей в развитии личности младшего школьника. Проза Паустовского знакомит читателя с взаимодействием природы и русской культуры, особенно с тем, как авторское изображение природы в Центральной России высвечивает сущность русской культуры.

Помимо изображения природы как источника вдохновения, проза Паустовского информирует читателей о существенных элементах русской культуры, таких как суеверия, которые в народе приписывают определенным растениям и животным, и обряды.

Паустовский отмечен и как создатель детских произведений. В сказках и рассказах о животных писатель описывал красоту окружающего мира, любовь к природе и животным, развивал философский подход о единстве Природы. Сказки Паустовского называют реалистичными за счет того, что все волшебство скрыто в обычных природных явлениях. Героев рассказов писателя отличает их трогательная чуткость, сердечная отзывчивость и способность увидеть необыкновенное в будничном.

В выпускной квалификационной работе были рассмотрены основные этапы творчества К.Г. Паустовского, изучено художественное мышление писателя, его своеобразный стиль написания. Также были проанализированы УМК «Перспектива», «Перспективная начальная школа», «Начальная школа 21 века», «Школа России».

Несмотря на то, что произведения Паустовского отличаются особым слогом, анализ учебно-методических комплексов показал, что в рамках школьных программ недостаточное внимание уделяется произведениям данного автора. Многие сказки выносятся за рамки обязательного изучения и остаются на самостоятельное изучение обучающимися.

В качестве рекомендаций были разработаны варианты использования различных методических форм обучения и воспитания. Для ознакомления с литературными произведениями были разработаны системы урочной и внеурочной деятельности по изучению произведений К.Г. Паустовского. Использование разнообразных методов обучения позволяет погрузить обучающихся в творческую атмосферу, способствует глубокому изучению особенностей произведений, оказывает положительное влияние на развитие нравственных качеств.

Основными приемами школьного анализа произведений писателями мы определили стилистический анализ, анализ композиции, анализ образа героев, сопоставительный анализ (можно сопоставить сказки автора с каноном русской народной сказки), анализ развития действия.

В качестве методических рекомендаций были выделены основные положения проведения уроков и мероприятий по внеурочной деятельности. Особое внимание было обращено на техническое оснащение педагогического процесса, что позволит повысить мотивацию и познавательный интерес учеников, расширение методов и форм работы, активацию различных органов восприятия информации. Активное привлечение всех учеников класса к организации мероприятий по внеурочной деятельности направлено не только на решение образовательных целей, но и на достижение задач нравственного воспитания, коммуникативного развития обучающихся.

Таким образом, цель работы достигнута, задачи решены.

Практическая значимость исследования заключается в том, что по результатам анализа учебно-методических комплексов по литературному чтению в начальной школе и исследования творчества К.Г. Паустовского

были разработаны методические рекомендации по организации внеурочных и урочных занятий по литературному чтению с учащимися начальных классов. Рекомендации могут быть использованы при изучении творчества писателя в рамках профессиональной деятельности.