

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ИЗУЧЕНИЕ СКАЗОК Г.Х. АНДЕРСЕНА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРСКОЙ  
РАБОТЫ**

студента 4 курса 411 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Начальное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования  
**ВАСИЛЬЕВОЙ ТАТЬЯНЫ АЛЕКСЕЕВНЫ**

Научный руководитель  
канд. филол. наук, доцент \_\_\_\_\_ Н.А. Шабанова

Зав. кафедрой  
доктор филол. наук, доцент \_\_\_\_\_ Л. И. Черемисинова

Саратов 2021

*Введение.* Литературное чтение — один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию. На литературном чтении ребенок учится выражать свои мысли, слушать, слышать, сопереживать.

Все жанры литературы прекрасны по-своему и имеют свою ценность для развития ребенка. Однако для детей одним из наиболее близких и понятных жанров является сказка. Она учит детей понимать добро и зло, формирует в них основные нравственные принципы, закладывает основы представлений о взаимоотношениях людей в социуме. Особой разновидностью жанра являются авторские сказки, которые были написаны конкретным известным писателем-сказочником.

Одним из ярких представителей авторской сказки является датский писатель Г. Х. Андерсен. Его произведения заставляют о многом задуматься, взглянуть на обыденные вещи по-новому. Особенно часто в сказках Г. Х. Андерсена встречается тема бесконечной и искренней любви, которая, вопреки всем предрассудкам и непреодолимым трудностям, продолжает жить в сердцах героев.

Творчество Г. Х. Андерсена оказало сильное влияние на развитие жанра авторской сказки в мировой литературе. Но несмотря на достаточную изученность его творчества филологами, практически полностью отсутствует методическая литература по изучению его произведений в начальной школе. Этим обусловлена *актуальность темы* выпускной квалификационной работы

*Объект исследования* – литературное развитие младших школьников в процессе изучения творчества Г. Х. Андерсена.

*Предмет исследования* – методика изучения сказок Г. Х. Андерсена в начальной школе.

*Цель исследования* – на основе изучения поэтики Г.Х. Андерсена сформировать интерес младших школьников к его творчеству и повысить их уровень литературного развития.

Для достижения поставленной цели решались следующие *задачи*:

1. изучить и проанализировать научно-методическую литературу по теме квалификационного исследования;
2. изучить специфические черты поэтики произведений Г. Х. Андерсена;
3. провести анкетирование во 2 классе, для изучения сформированности нравственных представлений у учащихся и знания ими сказок Г.Х. Андерсена;
4. разработать и провести серию уроков по творчеству Г.Х. Андерсена;
5. проанализировать и интерпретировать результаты опытно-экспериментальной работы по творчеству Г.Х. Андерсена.

Для решения поставленных задач и проверки исходных положений применялись следующие *методы исследования*:

- 1) анализ литературоведческой, психолого-педагогической и методической литературы;
- 2) организация целенаправленной опытной работы;
- 3) наблюдение за учебным процессом в начальной школе;
- 4) беседа с учащимися;
- 5) анкетирование.

Методологической основой исследования стали научные труды по теории и истории русской литературы, по методике преподавания литературы в начальной школе.

*Структура работы.* Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех разделов, заключения, списка использованных источников и приложения.

*Практическая значимость* квалификационной работы заключается в возможности использования результатов исследования в педагогической деятельности учителями начальных классов.

В первом разделе «Сказки Г.Х. Андерсена в начальной школе» рассмотрена роль сказок Г.Х. Андерсена в развитии детей младшего школьного возраста.

Сказка – это самобытный вид художественной литературы, который С.Я. Маршак справедливо назвал «излюбленным и основным жанром детской литературы» [Маршак 1971]. Детям полезно изучать сказки, так как они дают широкий диапазон для обсуждения нравственных тем. Особенно характерна нравственная проблематика для литературных сказок. Ярким представителем этого жанра в мировой литературе является датский писатель Ганс Христиан Андерсен.

Анализ проблематики сказок Андерсена показал, что они носят философский характер, и их понимание в некоторых случаях для детей несколько осложнено в связи с недостатком жизненного опыта. Поэтому важная роль в работе со сказками Андерсена отводится учителю, который на основе методов беседы, рассказа, примера и др. может организовать занятие с целью формирования нравственных ориентиров школьников: добра, бережного отношения к окружающим, заботы, взаимопомощи и т.п.

**Второй раздел «Анализ УМК начальной школы в аспекте изучения сказок Г.Х. Андерсена».**

Для работы в начальных классах учителям предлагается большое количество УМК по литературному чтению. Для анализа нами были выбраны следующие УМК:

- УМК «Начальная школа XXI века» (Ефросинина Л.А.);
- УМК «Школа России» (Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др.);

- УМК «Перспектива» (Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Горецкий В.Г.)

В ходе анализа УМК были сделаны следующие выводы.

1. В 1 классе в анализируемых УМК творчество Г.Х. Андерсена не изучается;

2. По программам УМК «Начальная школа XXI века» и УМК «Школа России» дети изучают творчество Г.Х. Андерсена на протяжении 3-х лет. Причем «Начальная школа XXI века» предлагает 6 сказок, а «Школа России» - 3 (по одной в год). В УМК «Перспектива» сказки Андерсена представлены только в учебнике по литературному чтению за 4 класс (3 сказки).

3. В программу по литературному чтению УМК «Начальная школа XXI века» включено больше сказок Г.Х. Андерсена, чем в программы остальных УМК, однако учебные часы выделяются только на 3 сказки, как и в других программах (сказки «Елка» и «Стойкий оловянный солдатик» рекомендованы для самостоятельного чтения).

4. Многие известные произведения Г.Х. Андерсена, такие как «Дюймовочка», «Новое платье короля», «Снежная королева», не включены в школьную программу. Возможно, в связи с их значительным объемом или с возможными трудностями в пересказе содержания («Новое платье короля»).

5. Примечательно, что сказки Андерсена, рекомендованные к чтению анализируемыми программами обучения, абсолютно различны (совпадают только сказки «Пятеро из одного стручка» и «Дикие лебеди» - в УМК «Начальная школа XXI века» и «Перспектива»), тем интереснее логика подбора произведений Г.Х. Андерсена в каждой программе начальной школы.

6. Можно отметить общие для всех УМК тенденции в системе литературоведческого анализа.

К произведениям предлагаются комплексы различных вопросов и заданий, помогающих раскрытию основной идеи произведения и

способствующих развитию творческого мышления. Можно выделить несколько групп вопросов:

- вопросы, направленные на выявление основного замысла произведения, его проблемы: «О чем эта сказка?», «Почему автор так назвал сказку?», «Какое главное событие сказки?»;
- вопросы на воспроизведение содержания: «Что стало с другими горошинами? Расскажи или прочитай», «В какой момент все поняли, что принцесса настоящая?», «Представь то место, где утка высиживала своих утят. Опиши его по памяти»;
- вопросы, связанные с образом героя: «Как автор говорит о каждом месяце, какие слова подбирает для этого?», «Как выглядела принцесса, которая постучалась в ворота? Опиши ее», «Как ты относишься к героине? А как автор относится к ней? Почему?»;
- вопросы, направленные на развитие творческого мышления: «Перечитайте каждую часть и озаглавьте», «Составьте с другом несколько диалогов на эту тему», «Напишите отзыв в «Творческой тетради», используя план», «Придумайте, подражая Андерсену, свою историю о каком-нибудь предмете».

7. Но различное распределение сказок Г.Х. Андерсена в программах литературного чтения начальной школы определило и разные приемы литературоведческого анализа, используемые в работе на уроке. В УМК «Начальная школа XXI века» задания, направленные на литературоведческий анализ, во втором классе охватывают только композицию произведения, а смысл сказки остается невыясненным; в 4 классе к композиционному добавляется анализ образной системы, выявляется смысл произведения, но акцентирования на его нравственном послы не делается (нет творческих заданий). В УМК «Школа России» литературоведческие задания усложняются в зависимости от уровня развития младшего школьника, но они достаточно стандартны, а подобранные сказки несколько односторонне раскрывают тему нравственности. В УМК «Перспектива» изучение

творчества Г.Х. Андерсена представлено только в четвертом классе и литературоведческие задания хотя и сложные, но интересные, творческие, способствующие тому, чтобы дети поняли смысл произведений. Однако творчество Андерсена представлено, по сути, в конце курса литературного чтения для начальной школы, тогда как знакомство с произведениями этого писателя у детей происходит гораздо раньше

На наш взгляд, произведения Г.Х. Андерсена должны изучаться на протяжении всего курса литературного чтения для начальной школы (как в УМК «Школа России»), с постепенным усложнением литературоведческого анализа и с применением разнообразных приемов, нацеленных на развитие творческого мышления учащихся (как в УМК «Перспектива»).

### **Третий раздел «Опытно-экспериментальная работа по творчеству Г.Х. Андерсена во 2 классе».**

Опытно-экспериментальная работа проводилась среди учащихся 2 «Д» класса МОУ «Гимназии №7» (учатся по УМК «Перспектива»).

**Цель работы:** на материале сказок Г.Х. Андерсена повысить уровень литературного развития учащихся 2-го класса.

Работа проводилась в 3 этапа.

На первом, констатирующем этапе проводилась диагностика уровня литературного развития учащихся по сказкам Г.Х. Андерсена. Детям была предложена анкета, включающая в себя 12 вопросов разной направленности.

На втором, обучающем этапе нами был разработан и реализован комплекс уроков по сказкам Г.Х. Андерсена, направленный на углубленное изучение его жизни и творчества.

На третьем, контрольном этапе вновь было проведено анкетирование для выявления остаточных знаний у учащихся по сказкам Г.Х. Андерсена.

Работа проводилась в течение пяти месяцев (декабрь – апрель 2021г.).

#### **Констатирующий этап эксперимента.**

Целью нашего констатирующего эксперимента была диагностика уровня литературного развития по сказкам Г.Х. Андерсена. Диагностика

проводилась по следующим параметрам: начитанность учащегося, уровень его читательского восприятия, сформированность навыков анализа произведения, его понимание, уровень развития речи.

В анкетировании участвовали 21 учащийся, 10 девочек и 11 мальчиков.

Высокий уровень литературного развития имеет лишь 1 ученик (4,8 %), выше среднего – уровень 10 учащихся (47,6 %), средний уровень продемонстрировали 6 учащихся (28,6 %) и низкий уровень литературного развития имеют 4 ученика (19 %).

Можно сделать следующий вывод: учащиеся знакомы с таким писателем-сказочником, как Г.Х. Андерсен, знакомы с его сказками, но поверхностно, либо просто слышали о таком писателе и его сказках, либо читали давно и сюжет сказки совсем не запомнился. Нравственные установки сказок Андерсена также выявлены ребятами очень поверхностно: учащиеся восприняли как воспеваемые Андерсеном такие положительные качества, как «храбрость», «смелость», «вера в себя», но это далеко не все, чему нас учит Г.Х. Андерсен.

На основе результатов проведенного тестирования был сделан вывод о необходимости более глубокого изучения творчества Г.Х. Андерсена во 2 «Д» классе.

#### **Формирующий этап эксперимента.**

На данном этапе была разработана программа углубленного изучения сказок Г.Х. Андерсена.

На дополнительных уроках проводилась работа по изучению некоторых, самых ярких, на наш взгляд, сказок Г.Х. Андерсена, таких как «Гадкий утенок», «Дюймовочка», «Новое платье короля», «Принцесса на горошине», «Снежная королева», «Русалочка», «Оловянный солдатик», более углубленно познакомились с самим автором, его биографией.

Была разработана программа по внеурочной деятельности, в которой изучение сказок проходило таким образом:

- Знакомство с самим автором (1 урок);



- Добрые сказки с хорошим концом: «Гадкий утенок», «Дюймовочка» (2 урока);
- Короткие поучительные сказки: «Новое платье короля», «Принцесса на горошине» (2 урока);
- Длинные сказки с более сложным сюжетом, с моралью и глубоким смыслом: «Снежная королева», «Русалочка», «Оловянный солдатик» (3 урока).

Цель внеурочных занятий – повышение уровня литературного развития учащихся на материале сказок Г.Х. Андерсена.

Задачи программы внеурочных занятий:

1. формирование интереса к чтению;
2. развитие навыков выразительного и критического чтения;
3. обогащение представлений второклассников о литературной сказке;
4. знакомство с биографией Г. Х. Андерсена и представлениями о художественных образах и средствах его создания;
5. обучение на основе прочитанного характеристике персонажей и анализу их поступков;
6. формирование у учащихся нравственных представлений;
7. развитие устной речи учащихся, умения выражать собственную точку зрения;
8. развитие навыков литературоведческого анализа.

После проведения серии уроков по отдельным сказкам Г.Х. Андерсена был проведен обобщающий урок литературного чтения, на котором класс был поделен на 3 команды (группы). Команды соревновались между собой в знании биографии писателя-сказочника Г.Х. Андерсена и его творчества.

Урок прошел успешно, все этапы (остановки) урока удались, на каждом этапе (остановке) дети проявляли себя активно, отвечали на все поставленные вопросы, выполняли все задания сообща, если у кого-то возникали трудности, товарищи по команде или даже из соседних команд

активно помогали. Ученики, которые играли определенные роли, также справились со своей задачей на «отлично». Все поставленные задачи были решены.

### **Контрольный этап эксперимента.**

На данном этапе повторно проводилось анкетирование среди учащихся 2 «Д» класса МОУ «Гимназия №7» г. Саратов.

*Цель работы:* диагностика уровня литературного развития по сказкам Г.Х. Андерсена, выявление остаточных знаний по изучению творчества Г.Х. Андерсена.

В анкетировании принимали участие 25 человек, 12 девочек и 13 мальчиков. Диагностика проводилась по тем же показателям, что и на констатирующем этапе: начитанность учащегося, уровень его читательского восприятия, сформированность навыков анализа произведения, его понимания, уровень развития речи. Ребятам были предложены задания, подобные использованным на констатирующем этапе.

Определение уровня литературного развития учащихся проводилось по тем же критериям, что и на констатирующем этапе.

Уровень литературного развития учащихся по всем показателям значительно повысился. После проведенного обучающего этапа высокий уровень литературного развития имеют 13 учащихся (52 %), выше среднего 9 учащихся (36 %) и средний уровень развития имеют всего 3 учащихся (12 %).

Таким образом, по результатам контрольного этапа опытно-экспериментальной работы показатели учащихся значительно улучшились. Думается, что предложенную детям программу изучения сказок Андерсена, можно признать достаточно эффективной.

По завершении опытно-экспериментальной работы по сказкам Г.Х. Андерсена во 2 «Д» классе были получены следующие результаты:

1. Ученики познакомились с биографией Г. Х. Андерсена, что помогло им лучше понять его творчество;

2. Были выявлены особенности творчества Г. Х. Андерсена, отличия его сказок от произведений других авторов;
3. Повысился уровень знакомства с творчеством Г. Х. Андерсена;
4. Изучение творчества Г. Х. Андерсена помогло повысить уровень литературного развития детей;
5. Повысился уровень развития творческого и логического мышления;
6. Улучшился навык аналитического чтения;
7. Повысился интерес к творчеству Г. Х. Андерсена, а также интерес к чтению в целом;
8. Повысился навык формирования мыслей и построения речи учащихся;
9. Ученики научились отстаивать свою точку зрения;
10. Развивалась способность слышать своих товарищей и учителя и прививалось уважение к другим точкам зрения;
11. Повысилась активность на уроке литературы. Все дети принимали активное участие в обсуждениях, с удовольствием выполняли творческие задания.

Изучение сказок Г.Х. Андерсена привлекает детей, заставляет их задумываться не только над смыслом произведения, но и над собственным поведением и правилами жизни в обществе. Поэтому произведения датского сказочника представляют собой прекрасный материал для воспитания в детях нравственных принципов и для их литературного развития.

**В заключении** подводятся итоги исследования.

Литературное чтение – важный предмет, который способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию. На литературном чтении ребенок учится выражать свои мысли, слушать, слышать, сопереживать. Близким и понятным жанром для детей есть и будет сказка.

Сказки имеют огромное педагогическое и воспитательное значение. Они формируют устойчивые народные представления о нравственных

началах жизни, являются наглядной школой изумительного искусства слова. Изучение сказок способствует развитию у детей воображения и литературно-творческих способностей. Учителю необходимы глубокие знания методики работы над сказкой ведь именно от того, как учитель будет работать над сказкой, на что будет обращать внимание учащихся, и будет зависеть осмысление этого жанра ими. Изучение сказок способствуют повышению интереса и мотивации школьников к изучению литературы. Сказка прививает любовь к своей земле и своему народу. От мастерства учителя зависит осмысление этого жанра учащимися. Оно помогает избежать стандартов в работе, разнообразить ее с целью создания у детей нужного эмоционального тона в восприятии, настроить их на то, что нет одинаковых сказок, что каждая сказка интересна по-своему.

Творчество Г. Х. Андерсена трогает душу читателя, не оставляет никого равнодушным. Оно актуально для любого возраста читателя, для всех времен и народов. Использование разных методических приемов в работе с его произведениями позволяет сделать его творчество еще доступнее, еще интереснее для детей. Предложенные в данной работе приемы работы со сказками Андерсена (в частности, интервью с персонажем произведения) могут быть использованы и при изучении других литературных произведений.