

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

**Цикл В. Ю. Драгунского «Денискины рассказы»  
в содержании начального литературного образования**

АВТОРЕФЕРАТ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ  
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование  
профиль подготовки «Начальное образование»  
студентки 4 курса 411 группы  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**Кошелевой Анастасии Сергеевны**

Научный руководитель  
канд. филол. наук, доцент \_\_\_\_\_ Т.Г. Фирсова

Зав. кафедрой  
доктор филол. наук, доцент \_\_\_\_\_ Л. И. Черемисинова

Саратов 2021

**Введение.** Чтение художественной литературы способствует духовно-нравственному развитию школьников. Часто дети привязываются к любимым героям произведения, идентифицируют себя с ними, воплощают их поступки в собственном поведении. Читать длинные рассказы детям тяжело, им сложно сосредоточиться, часто дети не доводят до конца чтение крупнообъемных произведений. Гораздо интереснее детям читать небольшие рассказы, объединенные темой, образами главных героев или проблематикой. Каждый рассказ рассматривается юными читателями как продолжение прежней истории, дети следят за динамикой характера героя, его поведением, переживаниями. Большое распространение получает такая жанровая форма, как «цикл».

**Актуальность представленной дипломной работы** заключается в том, что в программу школьного чтения входят многие произведения, принадлежащие к «циклу» (цикл рассказов, цикл сказок, лирические циклы), однако их изучения строится в основном вне этой жанровой конструкции. Вместе с этим, начиная с дошкольного возраста, дети знакомятся с различными циклами таких авторов, как Виктор Драгунский, Михаил Пришвин, Михаил Зощенко, Юрий Коваль, Николай Носов. Виктору Юзефовичу Драгунскому отводится особое место среди детских циклических рассказов. Сборник «Денискины рассказы» является бестселлером среди любимых книг детей.

Цикл В.Ю. Драгунского состоит из фрагментарного повествования, drobные рассказы представляют собой одно целое – жизнь Дениски Кораблева. Весь цикл В. Драгунского отражает его воспитательную систему, взгляд на мир и детство в целом. Автор воссоздает картину и мироощущение глазами ребенка, что делает цикл важнейшим материалом для детского чтения.

**Объект исследования** – организация урочной и внеурочной деятельности по предмету «Литературное чтение».

**Предмет исследования** – приемы изучения цикла рассказов В. Ю. Драгунского в системе урочной и внеурочной деятельности по предмету

ту «Литературное чтение».

**Цель выпускной квалификационной работы** – на основе имманентного анализа «Денискиных рассказов» В. Ю. Драгунского предложить методические рекомендации по их изучению в контексте циклической специфики.

**Задачи исследования:** изучить имеющиеся источники по проблеме исследования; рассмотреть цикл рассказов как самостоятельную художественную форму; проанализировать поэтику цикла В. Ю. Драгунского «Денискины рассказы» (рассмотреть историю создания цикла; проанализировать систему главных героев; рассмотреть приемы создания комичных ситуаций); рассмотреть особенности восприятия детьми юмористического жанра; проанализировать программы и учебники по литературному чтению с целью определения системы изучения юмористических рассказов; разработать методические рекомендации по организации урочного и внеурочного изучения произведений В. Ю. Драгунского в начальной школе.

**Методологическую основу исследования** составили работы по художественной форме «цикл» (М.Н. Дарвин; И.В. Фоменко, О. Г. Егорова; Л. Е. Ляпина; С.В. Нестерова); по творчеству В. Ю. Драгунского (О.О. Михайлова, И.О. Воронова); по психологии восприятия юмора (О.И. Никифорова, Т.В. Артемьева); по методике изучения юмористического рассказа в начальной школе (Т.В. Артемьева, Н.А. Чуракова) и произведений исследуемого автора (цикл В. Ю. Драгунского «Денискины рассказы»). Большое значение для нас имели исследования профессора кафедры начального языкового и литературного образования И. А. Тарасовой: «"Разгадать секрет смешного": юмористический рассказ на уроке литературного чтения» (сборник «Проблемы филологического анализа»2014), «Ключевые слова как инструмент интерпретации художественного текста» (Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. 2020. Т. 20. № 4. С. 370-374).

**Методы исследования:** теоретические методы (анализ, синтез, классификация), практические методы (педагогическое моделирование).

**Основное содержание.** Цикл или циклизация – это совокупность ряда произведений, основанных на идейно–тематическом сходстве, общности жанра, места или времени действия.

В современном научном видении циклов произведения сохраняют свою самостоятельность, даже если они не являются частью цикла.

Принципы построения цикла как жанра: общая атмосфера; сквозное изображение читателя; лейтмотив; вариативность развития; особая пространственно-временная организация и т.д.

В отечественном литературоведении выделяют такие термины, как «лирический цикл» и «прозаический цикл». Несмотря на их смысловую схожесть, в контексте произведения «Денискины рассказы» уместно рассмотрение второго.

В сборнике рассказов циклический характер может как присутствовать, так и отсутствовать. Внутренняя структура цикла рассказов открыта. Истории могут вступать в так называемые диалогические отношения, но каждая из них остается самостоятельной единицей, лишь соотнесенной с другими.

Помимо Виктора Драгунского, авторами известных циклов рассказов в русской детской литературе являются также такие писатели, как Михаил Пришвин, Михаил Зощенко, Юрий Коваль, Николай Носов.

Их работы, ориентированные на детей дошкольного и школьного возраста, посвящены изучению окружающего мира и наблюдению за его закономерностями. Главные герои – как правило, дети и природа с ее обитателями.

Произведения для подрастающего поколения представляют собой сложное и значимое единство с точки зрения нравственно–эстетических параметров, в основе которого лежат традиции устного народного творчества и классической литературы. Сами произведения для детей – это уже цикл. Путь от младенчества к юности, проблемы личностного созревания связывают все эти произведения в единое художественное целое.

Сознательное фрагментарное повествование при циклизации подразу-

мекает постоянное присутствие целого, которое видит читатель. Создание цикла «Денискины рассказы» – это определенный способ воссоздания действительности – дробной, разобщенной, но в то же время целостной. Цикл детских рассказов возник как результат осознанного или неосознанного стремления художника к созданию целостной литературной системы, в основе которой лежит единство детских представлений о различных сторонах окружающего мира.

Таким образом, цикл становится для В. Драгунского не только универсальной формой, отражающей всю многогранность, противоречивость и разнообразие жизненных проявлений, но и моделью эстетической и воспитательной системы автора, отражая его взгляд на мир, на характер связей в нем. Автор создал цикл рассказов, основываясь на традиции циклизации прозы, сохраняя при этом сквозного героя и рассказчика.

В детской прозе редко используется сатира, ведь детей привлекают авантюризм, активность, динамика действий. Не уходя от ситуации, автор передает юмор, ребяческое мышление. Автор не ставит проблемы прямолинейно, дети сами ищут подтекст.

С помощью различных синтаксических средств автор дает возможность детям выявить особенности характера героев, составить их психологический портрет.

Из отдельных сюжетов В.Ю. Драгунский создал разносторонние истории, которые отражают единую концепцию в воспитании личности, создал целостную картину детского мировосприятия, что определенно можно сказать, делает этот цикл важным материалом для педагогики.

В цикле «Денискины рассказы» весь ход событий представлен через призму восприятия самого Дениса. В каждом рассказе он узнает и открывает для себя что-то новое.

Несмотря на то, что цикл был написан в прошлом веке, озорной мальчик, созданный В. Ю. Драгунским «живет» и не теряет своей самобытности даже сегодня. Дениска представляет интерес, потому что он близок каждому

ребенку.

Образ Дениски является связующим звеном на пути «знакомства» читателя с другими героями цикла.

Благодаря чтению юмористических рассказов ребенок испытывает различный спектр читательских переживаний, также испытывает читательские эмоции от грусти до чувства радости. Юмористический рассказ развивает чувство юмора у детей младших классов. Кроме того, иллюстрации к данным произведениям также положительно сказываются при чтении данного произведения.

В. Ю. Драгунский использует такие приемы создания комичных ситуаций:

- алогизм, или нелогичные размышления героев;
- имитация детской речи;
- различные звукоподражания;
- парадоксальность.

Комический эффект автор достигает с помощью использования разных языковых средств. Использование различных средств художественной выразительности делает каждый рассказ эмоционально наполненным. Различные сравнения, гиперболы, неологизмы, неожиданные развязки, комизм юного возраста, неповторимость написания юмористических рассказов привлекают читателей.

Для анализа наличия произведений Драгунского в УМК начальной школы, нами была составлена таблица, в которой представлены результаты анализа следующих УМК: «Школа России», «Гармония», «Перспективная начальная школа», «Перспектива», программа Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова.

Проанализировав данные УМК, мы отметили, что не все прибегают к изучению особенностей юмористического жанра. Преобладающим автором данного жанра является Н.Н. Носов, его рассказы встречаются гораздо чаще, чем рассказы других представителей жанра.

Так же стоит отметить, что проанализированные УМК не предполагают изучения «Денискиных рассказов» именно с позиции формы «цикл». Все рассказы изучаются выборочно в различных разделах учебника.

Недостатком учебников можно назвать нецелостный анализ рассказов после прочтения. Вопросы, задаваемые после текста, не всегда раскрывают сущность жанра. УМК «Школа России» один их немногих готовит школьников к изучению главных особенностей жанра, учит правильно анализировать текст, предоставляет достаточное количество аналитических вопросов. Часто авторы учебников предлагают включить «Денискины рассказы» в список для самостоятельного прочтения.

Включение цикла «Денискины рассказы» в круг чтения младших школьников необходимо как в программу, так и в самостоятельное чтение, а также необходимо расширить программное содержание за счет формирования понятий о цикле.

При изучении произведений В.Ю. Драгунского можно использовать две основные формы:

- 1) специальные занятия, где учитель может передавать текст, читая детям (по книге) или рассказывая;
- 2) вне занятий (во время игр, театрализованных представлений, в уголке книги и т.п.).

Можно рекомендовать следующие методы:

1. чтение учителя по книге или наизусть, при котором происходит дословная передача текста;
2. рассказывание учителя, допускающее относительно свободную передачу текста с возможной заменой слов, их перестановкой, включением пояснений;
3. инсценирование, что способствует посредством развития наглядно-образного мышления ребенка не только дословному запоминанию им текста, но и отработке интонационной выразительности речи.

В игровой форме можно проверить и закрепить у детей знания о со-

держании различных книг. Рекомендуется использовать игры – викторины, конкурсы, инсценированные праздники по произведениям В.Ю. Драгунского, разыгрывать различные сценки.

При изучении творчества В.Ю. Драгунского важно изучить именно жанровую форму «цикл».

Важная задача в школе – дать понять детям, что «Денискины рассказы» не сборник, в котором соединены различные рассказы, а цикл, где все рассказы объединены общими главными героями и юмористическим жанром. Это поможет привлечь большее внимание к циклу В.Ю. Драгунского и изучать рассказы более целостно.

Понятие «цикл» формируется посредством изучения нескольких рассказов одного автора и анализом данных произведений с целью выявления специфических черт цикла.

Внеурочная деятельность в начальном образовании – неотъемлемая часть учебного процесса. Она реализует основную образовательную программу и включает в себя индивидуальный подход к обучающимся.

Бывают различные формы организации внеурочной деятельности в начальной школе, такие как экскурсии, кружки, круглые столы, конференции, классные часы, соревнования и т.д.

Внеурочная деятельность помогает учащимся закрепить материал основной учебной программы, а также обеспечивает еще ряд важнейших задач: реализует успешную адаптацию ребенка к школе, улучшает условия для развития.

Включение работы по циклу В.Ю. Драгунского «Денискины рассказы» во внеурочную деятельность необходимо. Организация проектной деятельности, создание фанфиков, просмотр кинокомедий, создание плакатов о творчестве автора, проведение мероприятий, основанных на анализе рассказов, создание рецензий–открыток – все это помогает не только включить учеников в образовательный процесс, но и заинтересовать. Результатами работы выступит общая заинтересованность детей нестандартным изучением

произведений, поиск творческих подходов на пути к решению небанальных задач.

**Заключение.** В представленной дипломной работе рассматривался цикл юмористических рассказов В. Драгунского «Денискины рассказы» и его включенность в содержание начального литературного образования. Драгунский создал цикл рассказов, основанный на традиции циклизации прозы, сохранив сквозного героя рассказчика.

Цикл рассказов является не только универсальной формой, которая отражает всю многогранность, противоречивость и разнообразие жизненных ситуаций, но и выступает в качестве модели воспитательной системы авторы, показывая его взгляд на мир и характер связей в нем. Комические ситуации, которые представлены в данном цикле, определяются психологическими особенностями детского мышления, эмоциональной возбудимостью, спецификой детской речи.

Циклу рассказов В. Драгунского присущ не только мягкий юмор, но и ненавязчивое изложение жизненных ценностей, сочетание которых всегда отличает хорошую детскую прозу. Стоит отметить, что стиль повествования является занимательным как для детей, так и для взрослых.

Творчество В. Драгунского часто включается в содержание начального литературного образования. В учебниках по литературному чтению встречаются такие рассказы, как «Бы», «Где это видано, где это слыхано», «Все тайное становится явным», «Что я люблю», «Он живой и светится», «Друг детства» и многие другие.

На сегодняшний день современное образование требует новых приемов изучения рассказов В.Ю. Драгунского в урочной и внеурочной деятельности в контексте циклической специфики.

Методические разработки урочной деятельности показывают вариации проведения интересного урока, который будет способствовать наилучшему усвоению программного материала.

При изучении рассказов В.Ю. Драгунского в рамках урока реализовыв-

валось:

- аудиовоспроизведение текста рассказов с целью наилучшего усвоения содержания;
- использовалась интересная форма работы – чтение по ролям и работа с дополнительным оборудованием для создания реалистичной ситуации;
- было изучено понятие «цикл» с помощью бумажных сборников рассказов В.Ю. Драгунского;
- включалась игровая деятельность для активного вовлечения детей в учебный процесс.

Для полноценного восприятия учебного материала необходимо включать различные формы работы во внеурочную деятельность. В нашей исследовательской работе проектная деятельность помогла учащимся развить аналитические способности, где каждый ученик смог принять участие и проявить творчество. Развитие познавательных навыков, умение находить нужный материал, умение правильно конструировать информацию, способность к саморазвитию – лежит в основе проектной деятельности.

Во внеурочной деятельности нами было проведено 3 проекта с целью творческого изучения цикла В. Ю. Драгунского «Денискины рассказы». Проект «История Дениски Кораблева» позволил детям самим собрать всю информацию про создание цикла, про биографию автора, про главных героев и с помощью плаката представить полученную информацию. Проект «Фанфик по мотивам цикла «Денискины рассказы» помог детям реализовать свои творческие способности, а также рассмотреть рассказ автора с новой стороны. В проекте «Рецензия–открытка по циклу В.Ю. Драгунского «Денискины рассказы» дети выполняли интересное задание, пробовали себя в роли журнального критика и писали рецензию к понравившимся рассказам. Данный проект был нацелен на то, чтобы показать совокупность рассказов в одном большом цикле и заинтересовать детей познакомиться со всем циклом полностью.

Изучение цикла «Денискины рассказы» в начальном литературном образовании формирует читательский интерес младших школьников и способствует полноценному восприятию произведения. Различные творческие задания, проектная деятельность, элементы игры на уроках, театрализация, использование дополнительного оборудования воспитывает в детях любовь к литературе.

Таким образом, цели и задачи поставленного исследования в рамках представленной дипломной работы были достигнуты.

Практическая значимость представленных материалов заключается в возможности их использования в рамках профессиональной педагогической деятельности.