

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛНОЦЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ
ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 411 группы
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ЛЕБЕДЕВОЙ АНАСТАСИИ АЛЕКСАНДРОВНЫ

Научный руководитель
канд. фил. наук, доцент

А.Б. Щербаков

Зав. кафедрой
доктор фил. наук, профессор

Л.И. Черемисинова

Саратов 2021

Введение. Тема восприятия художественных произведений младшими школьниками *актуальна* в настоящее время в связи с снижением уровня литературного развития детей. Читательская компетентность младших школьников недостаточно сформирована, что во многом обусловлено понижением интереса к чтению, развитием и распространением информационных технологий в современном обществе.

Роль литературы и чтения в воспитании личности очень важна. Художественная литература как сильное средство развития, учащегося способствует обогащению внутреннего мира ребенка. Собственно, на уроках чтения в начальной школе зарождается любовь к литературе. Именно на начальных стадиях обучения следует приобщить учеников и воспитать у них влечение к чтению книг.

Дети любят сказки, рассказы, стихи, но в школе интерес к художественной литературе уменьшается. Образовательные учреждения воспитывают в учащихся чтеца, т.е. вырабатывают навыки чтения, что очень мало для формирования читательской компетентности. Все дети младшего школьного возраста овладевают техникой чтения и способны прочитать предложенный текст, но без побуждения читать детские книги отказываются. Следовательно, образовательное учреждение уже на этапе развития читательских навыков должно способствовать воспитанию компетентного читателя.

Восприятие — это активный процесс извлечения и осмысления информации об окружающем мире. Восприятие художественного произведения представляет собой сложный, многогранный процесс, включающий в себя противоположные моменты и тенденции: с одной стороны, его структура и направление развития запрограммированы в художественном произведении, с другой стороны, в ходе этого процесса осуществляется творческая деятельность воспринимающего, так или иначе видоизменяющая воплощенные в ху-

дожественном произведении образы под влиянием индивидуального жизненного опыта воспринимающего, его эстетических идеалов, мировоззренческих принципов и определенной целеустремленности. Восприятие является одним из сложнейших психических процессов. Под полноценным восприятием подразумевают эстетически объемное восприятие основных компонентов содержания и формы текста, доступное читателю определённого возраста и развития (тема, проблема, образы, идеи, сюжет, жанр, композиция, язык). Оно подразумевает анализ прочитанного текста, его понимание.

Восприятие литературных произведений в начальной школе исследовали такие ученые, как Л. С. Выготский, И. С. Романовская, Л.И. Беленькая, Е.К. Маранцман, М. П. Воюшина, И.А. Зимняя, О. И. Никифорова, М. К. Боголюбская, В. В. Шевченко, Н. Д. Молдавская, и др.

Объектом исследования является процесс читательской деятельности младших школьников.

Предметом выступает методика формирования полноценного восприятия художественных произведений младшими школьниками.

Цель: апробация методики развития восприятия.

Задачи:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме полноценного восприятия.
2. Рассмотреть особенности восприятия литературного текста младшими школьниками.
3. Проанализировать УМК по литературному чтению как средство формирования полноценного восприятия художественной литературы детьми младшего школьного возраста.
4. Выявить уровень восприятия художественных произведений у младших школьников.
5. Провести педагогический эксперимент.
6. Проанализировать результаты эксперимента.

В работе использованы теоретические (анализ, синтез, сравнение) и практические *методы* (эксперимент, наблюдение).

Работа состоит из введения, двух разделов (теоретический и практический разделы включают три подраздела), заключения, списка использованных источников и приложения.

Основное содержание. В первом разделе анализируются теоретические основы исследования. Раздел состоит из трех подразделов: «Психолого-педагогический аспект», «Литературоведческий и методический аспекты» и «Анализ программ».

Психологи определяют восприятие как познавательный процесс целостного отражения предметов, ситуаций, событий, возникающий при прямом воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности органов чувств.

Восприятие художественной литературы имеет ряд особенностей, свойственных восприятию человеком окружающего мира во всей его сложности и, в частности, восприятию произведений любого вида искусства. Это, прежде всего, целостность, активность и творческий характер восприятия. Особое значение для педагога имеет знание законов организации процесса художественного восприятия. Это обусловлено тем, что именно правильное, с точки зрения психолого-педагогической науки, организованное художественное восприятие помогает мгновенно решить самую первую и самую важную педагогическую задачу: заинтересовать учащегося предлагаемым ему произведением.

Психологи выделяют два типа отношений у учащихся младшего школьного возраста к художественному миру произведений: эмоционально-образный и интеллектуально-оценочный. Первый представляет собой непосредственную эмоциональную реакцию учащихся на образы, стоящие в центре произведения, второй зависит от житейского и читательского опыта ребёнка, в котором присутствуют элементы анализа.

Для детей младшего школьного возраста характерно наивно-реалистическое восприятие словесного искусства. Основными характерными чертами наивного реализма являются:

- Недостаточное внимание к форме произведения или его полное отсутствие.
- Художественный образ отождествляется с реальной жизненной фигурой, фактом, событием.
- В искусстве отыскивается соответствие жизни, не видится авторское изображение.
- Наивные реалисты воспринимают лишь внешнюю событийную сторону произведения, не улавливая его глубинного смысла.
- Под влиянием того или иного произведения появляется желание воспроизвести в игре или в жизни конкретные поступки героев, которые им понравились.

Ценность наивного реализма в непосредственности восприятия, яркой эмоциональности, искренности.

Задачу литературного развития младших школьников обычно видят в преодолении наивного реализма, при этом задача учителя — помочь детям сохранить непосредственность, эмоциональность, яркость восприятия конкретного содержания и при этом научиться понимать более глубокий смысл произведения, осознавать текст как условное изображение действительности.

Восприятие детей младшего школьного возраста смутно и нечётко. Характерной чертой является синкретизм. Восприятие в этом возрасте характеризуется произвольностью. Несмотря на это у первоклассников достаточно развиты такие процессы восприятия, как острота зрения и слух.

З. И. Романовская говорит о наивно-реалистическом восприятии художественных произведений младшими школьниками, соответствующему их наглядно-образному типу мышления, о постепенном развитии понимания условности искусства детьми: через сюжеты, образы героев, идейно-художественное содержание произведения.

В подразделе «Литературоведческий и методический аспекты» отмечается, что процесс восприятия художественного произведения сложнее восприятия окружающего мира и состоит из последовательной цепи операций:

1. Восприятие знаков, напечатанных в книги
2. Преобразование знаков в слова
3. Понимание слов, предложений и текста в целом
4. Выстраивание образов
5. Понимание и осознание отношения к прочитанному.

Учащиеся 1-2 классов не способны самостоятельно осознать идейное содержание произведений, а также по описанию воссоздать в воображение образ. Детям младшего школьного возраста сложно понять, что в произведении отражена не реальная действительность, а отношение автора к воссозданной действительности. Совсем иной портрет представляют собой учащиеся 3-4 классов. В этом возрасте учащиеся уже способны самостоятельно понять идею произведения.

В методике принято говорить о полноценном восприятии. Полноценное восприятие – способность читателя сопереживать героям и автору произведения, видеть динамику эмоций, воспроизводить в воображении картины жизни, созданные писателем, размышлять над мотивами поведения героев, осваивать авторскую позицию.

Первичное восприятие должно обладать тремя качествами:

- целостность,
- эмоциональность,
- непосредственность.

В. Г. Маранцман выделяет «сферы» (стороны) восприятия:

1. Сила эмоциональной реакции.
2. Освоение содержания (смысла) произведения.
3. Степень внимания к художественной форме.
4. Активность работы воображения.

М.П. Воюшина считает, что для детей младшего школьного возраста характерны четыре уровня восприятия:

- фрагментарный
- констатирующий
- уровень героя
- уровень идеи.

Согласно методике, разработанной М.П. Воюшиной, под полноценным восприятием понимается способность читателя сопереживать героям и автору произведения, видеть динамику эмоций, воспроизводить в воображении картины жизни, созданные писателем, размышлять над мотивами, обстоятельствами, последствиями поступков персонажей, оценивать героев произведения, определять авторскую позицию, осваивать идею произведения, то есть находить в своей душе отклик на поставленные автором проблемы. Полноценное восприятие произведения свидетельствует о высоком уровне литературного развития.

В третьем подразделе анализируются программы по предмету «Литературное чтение». Для анализа были выбраны следующие учебные программы по литературному чтению:

- «Школа России» Л. Ф. Климановой,
- «Планета знаний» Э. Э. Кац.

На основе анализа учебников по литературному чтению, можно сделать вывод, что в обоих учебниках примерно одинаковое количество заданий. Стоит отметить, что с помощью представленного объема упражнений сложно сформировать у учащихся читательские навыки и вывести их на высокий уровень восприятия произведений. Для качественного формирования читательской компетенции младших школьников необходимо большее количество упражнений, чем в учебниках.

Во втором разделе описывается проделанная опытно-экспериментальная работа, которая состоит из трех этапов: констатирующего, обучающего и контрольного.

Педагогический эксперимент проходил в МОУ «Гимназия №7» г. Саратова во второй четверти 2020 года во втором классе «Е» (количество учеников — 27 человек). Цель констатирующего этапа педагогического эксперимента: выявить уровень восприятия художественных произведений у учащихся 2 класса.

Задания для выполнения предъявлялись индивидуально. Для анализа было использовано стихотворение С. Я. Маршака «Друзья-товарищи». В качестве параметров для определения литературного развития младших школьников были выбраны 4 сферы восприятия по классификации М. Г. Маранцман.

Анализ работ учащихся 2 «Е» класса показал, что большинство (20 человек) из младших школьников находятся уровне героя, то есть у них присутствует точная, яркая эмоциональная реакция, развитое воображение и способны определить авторскую позицию. Остальные учащиеся (7 человек) находятся на констатирующем уровне восприятия, что говорит о плохо развитом воображении, неосвоенной авторской позиции и затруднении в выражении своих эмоций.

В качестве обучающего фрагмента был выбран анализ произведения В. Ю. Драгунского «А он живой и светится». Основным способом работы на уроках литературного чтения являлся учебный диалог, при котором учащиеся вместе с учителем постигали эстетическое единство литературного произведения через понимание позиции автора, героев. С помощью данного анализа учащиеся должны были освоить целостное восприятие произведения. Целью данного этапа являлось формирование умений учащихся раскрывать смысл художественных произведений, авторскую позицию и развитие читательских навыков.

Для контрольного этапа выявления уровня восприятия художественных произведений был взят рассказ Н. Н. Носова «Федина задача». Учащимся была предоставлена возможность ответить на вопросы и задать вопросы к тесту. Сравнение ответов на вопросы контрольного и констатирующего этапов показывает, что показатели уровня восприятия художественных произведений по-

высились. Данные результаты говорят о том, что обучающий этап способствовал совершенствованию процесса восприятия художественного текста школьниками.

Сопоставление результатов констатирующего и контрольного этапов доказывает эффективность использования приемов анализа художественного произведения как средства повышающего уровень восприятия художественных произведений младшими школьниками, а, следовательно, способствующего формированию полноценного восприятия произведений.

Заключение. Анализ психолого-педагогической и научно-методической литературы по теме данного исследования позволяет сделать следующие выводы: понятие «восприятие» является объектом многочисленных исследований в таких науках как психология и педагогика; под восприятием понимается психический процесс отражения предметов и явлений действительности в совокупности их различных свойств и частей при непосредственном воздействии их на органы чувств. Под восприятием художественного текста, в рамках данного исследования, понимается взаимоотношение между произведением искусства и реципиентом (воспринимающим), которое зависит от обоих своих слагаемых: от субъективных качеств реципиента (начитанность, уровень литературного развития, возраст, времени, а также от объективных качеств художественного текста (например, по-разному воспринимаются различные рода и жанры литературы); под полноценным восприятием художественных произведений подразумевается способность читателя сопереживать героям и автору произведения, видеть динамику эмоций, воспроизводить в воображении картины жизни, созданные писателем, размышлять над мотивами поведения героев, осваивать авторскую позицию.

Анализ научной литературы позволил выделить особенности восприятия художественных произведений младшими школьниками:

- Сильная эмоциональная реакция;
- Слабая включенность воображения;
- Конкретизация образов;

- Наивный реализм;
- Наличие тесной связи между техникой чтения и восприятием.

При анализе учебных программ было выявлено, что заданий для формирования полноценного восприятия недостаточно. Процесс восприятия художественных произведений младшими школьниками не происходит сам собой, от педагога требуется организовать систематическую работу в данном направлении с соблюдением определённых педагогических условий. В качестве условия нами рассматривались особенности организации совместной деятельности по анализу текста, его восприятию и пересказа.

Целью констатирующего этапа педагогического эксперимента являлось выявление уровня восприятия художественного произведения младшими школьниками, что показало уровень литературного развития детей. В исследовании принимали участие учащиеся второго класса МОУ «Гимназия №7» г. Саратова в количестве 27 человек.

По результатам констатирующего этапа было выявлено, что большинство (20 человек) находятся на уровне «героя», то есть у них присутствует точная, яркая эмоциональная реакция, развитое воображение и способны определить авторскую позицию. Остальные учащиеся (7 человек) находятся на констатирующем уровне восприятия, что говорит о плохо развитом воображении, неосвоенной авторской позиции и затруднении в выражении своих эмоций.

На обучающем этапе эксперимента проводилась практическая работа с реализацией организации совместной деятельности по анализу текста. Целью данного этапа являлось формирование полноценного восприятия художественных произведений.

После проведения обучающего этапа с целью выявления эффективности был проведён контрольный этап эксперимента, с помощью которого была выявлена положительная динамика по всем показателям. Проведенная работа способствовала совершенствованию словарного запаса, умению определять смысловые нравственные особенности текста, умению видеть автор-

скую позицию, понимания главного смысла произведения, умению воссоздавать образы и картины, созданные автором, умению сопереживать, осваиванию идеи и умению оценивать героев.

В результате опытно-практической работы у учащихся формировались и совершенствовались читательские умения, что способствовало развитию полноценному восприятию художественных произведений у младших школьников. Таким образом, можно утверждать, что цель исследования была достигнута.