

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ПРИМЕНЕНИЕ ПРОЕКТНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАМКАХ
ВНЕУРОЧНОГО ИЗУЧЕНИЯ СКАЗКИ
АНТУАНА ДЕ СЕНТ ЭКЗЮПЕРИ «МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ»**

АВТОРЕФЕРАТ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
профиль подготовки «Начальное образование»
студентки 4 курса 411 группы
факультета психолого-педагогического и специального образования

САМОЙЛОВОЙ АЛЕНА АЛЕКСЕЕВНЫ

Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент

Т.Г. Фирсова

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, доцент

Л. И. Черемисинова

Саратов 2021

Введение. Одним из важных умений для человека в настоящее время является умение находить информацию, перерабатывать и использовать ее в нужных целях. В связи с этим, в начальной школе все чаще используется метод проектов. Благодаря проектным методам дети учатся применять полученные знания не только в теории, но и на практике, что значительно отличает данные технологии от традиционного метода обучения.

Традиционный подход, по мнению многих педагогов, не в полной мере оправдывает себя, т.к. он предусматривает только воспроизведение знаний учащимися, полученных от учителя, а их реализация в практической жизни не предусмотрена. Тем не менее, проектные методы не заменяют традиционное обучение, но дополняют и расширяют его. Проект ценен тем, что в ходе его выполнения школьники учатся самостоятельно приобретать знания, получают опыт познавательной и учебной деятельности.

Вопросами организации проектной деятельности в начальной школе занимались Е. С. Полат, Н.В. Иванова, Н.Ю. Пахомова Ф.Б. Воронцова, О. В. Брыкова и др. Вопросами организации проектной деятельности в рамках урока литературного чтения занимались Е.Н Землянская, И. А. Якимов, Н. В. Иванова и др.

Сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» рассмотрена в литературоведческом аспекте такими учеными, как В.П. Григорьев, Р. Грачев, Г. Рягузова, Д. Кузьмин, Т. М. Урутина и Н. Ю. Максимова и др. Методика изучения данного произведения представлена в работах Е. Евдокимовой, О.В. Кубасовой, Н. А. Чураковой, Г.Н. Курбанова и др.

Использование проектной технологии в процессе изучения сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» необходимо, т.к не во всех программах этому произведению уделяется должное внимание, несмотря на то, что сказка-притча содержит глубокие философские темы, важные, в первую очередь, для детской души. Тем временем, проектная деятельность позволяет узнать произведение и понять его лучше, закрепляя изложенные в нем «истины» на практике, превращая познавательную деятельность в интересную для школь-

ника работу.

Тема выпускной квалификационной работы является актуальной именно из-за того, что сегодня необходима переориентация обучения: вместо усвоения готовых знаний, умений и навыков требуется развитие личности ребенка, его творческих способностей, самостоятельности мышления и чувства ответственности перед самим собой и группой, своей командой.

Объект исследования – организация проектной деятельности в рамках урочной и внеурочной работы по предмету «Литературное чтение». Предмет исследования — использование проектной деятельности при изучении сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

Цель выпускной квалификационной работы — на основе анализа поэтики сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» выявить методические условия, методы и приемы организации проектной деятельности младших школьников по ее изучению.

Задачи выпускной квалификационной работы: изучить имеющиеся источники по проблеме исследования; рассмотреть особенности творчества Антуана де Сент-Экзюпери; раскрыть поэтику сказки А. Экзюпери «Маленький принц»; изучить специфику организации проектной деятельности младших школьников на уроках литературного чтения; выполнить анализ УМК по литературному чтению; представить методические разработки урочной и/или внеурочной деятельности; описать ход экспериментального обучения.

Методы исследования: теоретические методы (анализ, синтез, классификация), практические (педагогическое моделирование).

Базой проведения системы экспериментальных занятий выступили: МОУ «СОШ №6» и МАОУ «СОШ Аврора» г. Саратова. Экспериментальный класс – 4. Возраст детей 9-10 лет.

В ходе диагностики познавательного интереса школьников, было выявлено, что произведение входит в круг детских предпочтений, они читают и любят этот текст, готовы обсуждать его и участвовать в мероприятиях на его тематику.

Работа состоит из введения; двух разделов; заключения; списка использованных источников и приложений.

Основное содержание. Особенности образной системы Сент-Экзюпери подтверждают мысль о том, что все произведения французского писателя пронизаны стремлением направить человеческую личность на путь постоянного самосовершенствования и максимальной самореализации.

Особое место в иерархии жанров занимает сказка литературная, автор которой всегда человек просвещенный, познавший жизнь и окружающую действительность. Такая сказка есть кладезь жизненных воззрений конкретного времени, своеобразный «справочник» типов людей, манер их поведения, и сказки адресуются не только детям, но взрослым, ибо им тоже полезно читать их. «Маленький принц» – это философская притча, облеченная в форму лирической сказки.

Особенность поэтики сказки заключается именно в том, что произведение написано в жанре притчи. Благодаря этому писатель смог смело и просто выразить волновавшие его взгляды на нравственные проблемы современности.

Специфика проектной деятельности обучающихся в большей степени связана с ориентацией на получение материализованного результата, обеспечивающего решение прикладной задачи и имеющего конкретное выражение. Проектная деятельность обучающегося рассматривается следующим образом: продукт как материализованный результат, процесс как работа по выполнению проекта, защита проекта как иллюстрация образовательного достижения обучающегося и ориентирована на формирование и развитие метапредметных и личностных результатов обучающихся.

Особое значение проектно-исследовательской деятельности в начальной школе заключается в том, что в её процессе ученики приобретают социальную практику за пределами школы, адаптируются к современным условиям жизни, учатся говорить и выступать перед публикой, разрабатывать что-то новое, что-то свое.

Проектная деятельность учащихся – это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленные на достижение общего результата.

По различным УМК — «Гармония» (О. В. Кубасова), «Перспективная начальная школа» (Чуракова Н.А), «Школа 2100» (Р.Н.Бунеев и Е. В. Бунеева) — сложился как положительный, так и отрицательный опыт работы. Более глубоко и обширно творчество Антуана де Сент-Экзюпери рассматривается «Гармонии», которая предлагает изучить сказку полностью, в то время как в других комплексах произведение изучается, частями.

Для более глубокого изучения сказки А. Экзюпери «Маленький принц» в начальной школе мы предлагаем следующие методические разработки, которые были реализованы на практике:

Проект «В мире Маленького принца»

Цель проекта заключалась в формировании личности, способной к творческой деятельности, развитие речевых способностей учащихся, их внимания, мышления, памяти и воображения на основе прочитанной сказки А. де Сент Экзюпери.

Задачи мероприятия:

— создать условия для отработки навыков и умений в творческой и мыслительной деятельности по написанию творческих работ (сочинение по плану) на основе прочитанного;

— создать условия для развития таких аналитических способностей школьников, как умение анализировать, сопоставлять, сравнивать, обобщать познавательные объекты, делать выводы;

— содействовать развитию умений осуществлять рефлексивную деятельность;

— содействовать воспитанию культуры общения с аудиторией, работы в группах, потребности в самовоспитании.

Предварительная работа, проведенная перед внеурочным мероприяти-

ем – чтение сказки дома и ее анализ в рамках урока. В ходе проведения мероприятия использовались такие формы работы, как фронтальная, групповая и индивидуальная. Использовались такие средства, как компьютер, презентация, мультимедийная доска, карточки с номерами команд, листочки для мини-сочинения, материал для рефлексии.

Итоговым продуктом проекта стала книга сочинений школьников «Если бы я был в мире Маленького принца».

В ходе мероприятия были использованы следующие вопросы для викторины:

1. Кто автор Маленького принца?
2. Сколько глав в сказке?
3. Кто главные герои сказки?
4. Какой первый рисунок нарисовал автор книги?
5. Где была сделана вынужденная посадка самолета?
6. С какой планеты прилетел Маленький принц?
7. Какие зловредные семена были на планете Маленького принца?
8. Сколько закатов за один день видел однажды Маленький принц?
9. Что думает Маленький принц о взрослых?
10. Кому принадлежала 4-я планета, на которой побывал Маленький принц?
11. Кого встретил принц на 6-й планете?
12. Какую планету посоветовал географ посетить принцу?
13. О чем просил Лис принца?
14. Что сказал на прощанье Лис Маленькому принцу?
15. Какой рисунок просил нарисовать Маленький принц?
16. Человек, который зажигает и гасит фонарь?
17. Какой орган обладает большей зоркостью, чем глаза?
18. Каким министром король предлагал назначить у себя маленького принца?
19. Что считал деловой человек, живший на четвертой планете?

20. Кто помог Маленькому принцу вернуться домой?

Вопросы были направлены на выявление уровня знания прочитанного текста и точность его передачи, а также служили подготовкой к творческой деятельности, психологически настраивая учеников вспоминать то, что они читали и анализировали.

После подсчета баллов за каждый правильный ответ, была объявлена команда-победитель. Сразу после этой эмоциональной разгрузки, ученикам было предложено написать интервьюирование (мини-сочинение по представленному плану плану) на тему:

Если бы я был(а) лисом, то я попросил маленького принца...

Если бы я был(а) розой, то когда Маленький принц улетел от меня... , а когда вернулся...

Если бы я был(а) маленьким принцем, то...

Если бы я попала в сказку «Маленький принц», то я был(а) ... Каким персонажем, почему?

Когда все сочинения были написаны, составили книгу, которую мы назвали «Если бы я был в мире Маленького принца».

Проект «На какую еще планету хотел бы слетать Маленький принц»

Этот проект был реализован как выставка рисунков и чтение сочинений к ним во время проведения внеурочного мероприятия, посвященному сказке Антуана де Сент-Экзюпери. Рисунки и сочинения выполнялись дома.

Цель проекта: научиться творчески мыслить и преобразовывать мысли в текст и соответствующие описанию картины.

Задачи мероприятия:

- развивать художественно-творческие способности, образное мышление, эстетическое восприятие, инициативу, активность школьников;
- формировать способности учащихся воспринимать и оценивать результаты своей деятельности с эстетической точки зрения;
- способствовать эстетическому развитию и формированию духовной

культуры;

— воспитывать чувства творческого самосознания, любви к чтению.

Предварительная работа, проведенная перед внеурочным мероприятием – чтение сказки дома и ее анализ, обсуждение в классе, викторина по прочитанному.

В ходе проведения мероприятия использовались такие формы работы, как фронтальная, индивидуальная. Учащиеся по очереди, читали свое сочинение перед классом, добавляя свой рисунок на специально выделенный уголок кабинета, где и была организована выставка. По прочтении всех сочинений, ученики делились впечатлениями и выбирали, на чью планету они слетали бы вместе с принцем.

Итоговым продуктом проекта стала выставка рисунков

Проект «Маленький принц» — сказка для каждого».

Этот проект представлял собой создание буктрейлера — короткого видеоролика, рассказывающего в произвольной художественной форме о книге. Цель таких роликов – реклама книг и пропаганда чтения, привлечение внимания к книгам при помощи визуальных средств. Буктрейлер снимают как к современным книгам, так и к книгам, ставшим литературной классикой.

Наш буктрейлер называется “«Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери. Детская сказка о взрослых. Зачем ее читать?” и носит проблемный характер. Проект продемонстрировал, что сказка Антуана де Сент-Экзюпери, действительно является важной и любимой, для каждого, вне зависимости от пола, возраста, национальности и языка, на котором ты говоришь, доказывая, что сказка Антуана де Сент-Экзюпери находит отголоски в сердцах людей по всему миру. В проекте принимали участие представители Германии, США, разных городов России (Москва, Санкт-Петербург, Саратов, Южно-Сахалинск); любители сказки в возрасте от 10 до 33 лет.

Задачи проекта:

— заинтересовать и удивить будущего читателя, привлечь внимание к художественному произведению;

— развивать цифровые компетентности в области создания видеороликов;

— анализировать имеющиеся ресурсы и находить оптимальные пути решения задачи;

— развивать коммуникативные способности.

Предварительная работа, проведенная перед созданием видеоролика – анализ и обсуждение сказки с группой инициативных учеников, обсуждение фраз для ролика, поиск людей, заинтересованных в участии и помощи в проекте, распределение обязанностей.

При осуществлении проекта использовались такие формы работы, как индивидуальная, групповая. В создании видеоролика использовались фрагменты из мультфильма «Маленький принц» Марка Осборна.

Продуктом деятельности является буктрейлер, опубликованный в сети YouTube (<https://m.youtube.com/watch?v=COPqAtBAxnk&t=36s>).

Проект «Моя закладка для любимой книги»

Цель проекта: выполнение закладок для книг по тематике пройденного произведения.

Задачи мероприятия:

— развивать художественно-творческие способности, образное мышление, эстетическое восприятие, инициативу, активность школьников;

— формировать способности учащихся воспринимать и оценивать результаты своей деятельности с эстетической точки зрения;

— способствовать эстетическому развитию и формированию духовной культуры;

— воспитывать чувства творческого самосознания, любви к чтению;

— изучить технологию изготовления закладок, совершенствовать навыки работы с бумагой, и другими материалами.

Форма проведения: мастер-класс.

Предварительная работа, проведенная дома – чтение сказки, подготовка одной или нескольких цитат из произведения, которые понравились уча-

щемся.

В ходе проведения мероприятия использовались такие формы работы, как фронтальная, индивидуальная. Учитель в качестве примера показал уже готовый результат деятельности, к которому должны стремиться учащиеся. Затем был проведен мастер-класс, в котором поэтапно рассказывался план действий с наглядным примером. Учащиеся повторяли за учителем.

Продуктом деятельности является сделанные своими руками закладки для книг

Заключение. В результате работы над произведением Сент-Экзюпери в рамках выпускной квалификационной работы были решены задачи, а также выявлено следующее:

— отличительными особенностями творчества Антуана де Сент-Экзюпери является то, что писатель выработал особую концепцию человека, отразившуюся в образах-символах его произведений. Все произведения пронизаны стремлением направить человеческую личность на путь постоянного самосовершенствования и максимальной самореализации;

— данное произведение, в зависимости от учебно-методического комплекса, изучается в разных классах и в разном объеме: в УМК «Гармония» (О. В. Кубасова) изучение сказки происходит в полном объеме в 4 классе, а в УМК «Перспективная начальная школа» (Чуракова Н.А), изучаются только некоторые его части во втором блоке 4 года изучения литературного чтения. В УМК «Школа 2100» (Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В.), философская сказка изучается во 2-ом классе и включает несколько эпизодов;

— теоретические основы организации проектной деятельности в начальной школе, ее возможности, способы и пути реализации с младшими школьниками зависят от контекста учебного предмета, уровня класса. В имеющихся источниках по организации изучения исследуемой сказки часто встречаются разработки творческих проектов: подготовка рисунков или плакатов. В основном, все они поверхностные, как и имеющаяся методика изучения сказки на уроках литературного чтения. Для полноценного анализа и

изучения философской сказки, мы разработали ряд проектов, направленных на приобщение юных читателей к зарубежной литературе, развитие метапредметных результатов и организацию межпредметной работы;

— специфика организации проектной деятельности младших школьников на уроках литературного чтения заключается в том, что проекты помогают школьникам развивать аналитические способности, и каждый ученик без исключения имеет возможность проявить себя на творческом уровне. в основе деятельности лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, а также развитие критического и творческого мышления;

— система экспериментального обучения включает в себя: рекомендации по проектированию урочной деятельности по изучению сказки (система аналитических вопросов, содержание викторин и игр по материалам произведения, кроссворды), паспорта проектов, апробированных в ходе практик (3 проекта), и рекомендованных к проведению в начальной школе (4 проекта). Представленные методические разработки урочной и внеурочной деятельности задействуют различные творческие и социальные умения школьников: постановка и реализация спектаклей, творческие навыки рисования и написания сочинений, выращивание растений и др. Важными приемами анализа произведения выступили: стилистический анализ, композиционный анализ, анализ образов главных героев, творческий пересказ, инсценировки, чтение по ролям, написание творческих работ.

Таким образом, цели и задачи исследования были достигнуты. Метод проектов является площадкой для творчества, дает возможность учителю сделать процесс обучения веселым, интересным и увлекательным для каждого, кто в него вовлечен.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования полученных методических продуктов для внедрения в образовательный процесс начальной школы; использования литературоведческой

концепции изучаемого произведения для последующего педагогического моделирования форм урочной и внеурочной деятельности практикующими учителями, студентами в ходе производственных практик.