

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ПРИМЕНЕНИЕ ПРОЕКТНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАМКАХ
ВНЕУРОЧНОГО ИЗУЧЕНИЯ СКАЗКИ
АНТУАНА ДЕ СЕНТ ЭКЗЮПЕРИ «МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ»**

АВТОРЕФЕРАТ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
профиль подготовки «Начальное образование»
студентки 4 курса 411 группы
факультета психолого-педагогического и специального образования

САМОЙЛОВОЙ АЛЕНА АЛЕКСЕЕВНЫ

Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент _____ Т.Г. Фирсова

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, доцент _____ Л. И. Черемисинова

Саратов 2021

Введение. Одним из важных умений для человека в настоящее время является умение находить информацию, перерабатывать и использовать ее в нужных целях. В связи с этим, в начальной школе все чаще используется метод проектов. Благодаря проектным методам дети учатся применять полученные знания не только в теории, но и на практике, что значительно отличает данные технологии от традиционного метода обучения.

Традиционный подход, по мнению многих педагогов, не в полной мере оправдывает себя, т.к. он предусматривает только воспроизведение знаний учащимися, полученных от учителя, а их реализация в практической жизни не предусмотрена. Тем не менее, проектные методы не заменяют традиционное обучение, но дополняют и расширяют его. Проект ценен тем, что в ходе его выполнения школьники учатся самостоятельно приобретать знания, получают опыт познавательной и учебной деятельности.

Вопросами организации проектной деятельности в начальной школе занимались Е. С. Полат, Н.В. Иванова, Н.Ю. Пахомова Ф.Б. Воронцова, О. В. Брыкова и др. Вопросами организации проектной деятельности в рамках урока литературного чтения занимались Е.Н Землянская, И. А. Якимов, Н. В. Иванова и др.

Сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» рассмотрена в литературоведческом аспекте такими учеными, как В.П. Григорьев, Р. Грачев, Г. Рягузова, Д. Кузьмин, Т. М. Урутина и Н. Ю. Максимова и др. Методика изучения данного произведения представлена в работах Е. Евдокимовой, О.В. Кубасовой, Н. А. Чураковой, Г.Н. Курбанова и др.

Использование проектной технологии в процессе изучения сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» необходимо, т.к не во всех программах этому произведению уделяется должное внимание, несмотря на то, что сказка-притча содержит глубокие философские темы, важные, в первую очередь, для детской души. Тем временем, проектная деятельность позволяет узнать произведение и понять его лучше, закрепляя изложенные в нем «истины» на практике, превращая познавательную деятельность в интересную для школь-

ника работу.

Тема выпускной квалификационной работы является актуальной именно из-за того, что сегодня необходима переориентация обучения: вместо усвоения готовых знаний, умений и навыков требуется развитие личности ребенка, его творческих способностей, самостоятельности мышления и чувства ответственности перед самим собой и группой, своей командой.

Объект исследования – организация проектной деятельности в рамках урочной и внеурочной работы по предмету «Литературное чтение». Предмет исследования — использование проектной деятельности при изучении сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

Цель выпускной квалификационной работы — на основе анализа поэтики сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» выявить методические условия, методы и приемы организации проектной деятельности младших школьников по ее изучению.

Задачи выпускной квалификационной работы: изучить имеющиеся источники по проблеме исследования; рассмотреть особенности творчества Антуана де Сент-Экзюпери; раскрыть поэтику сказки А. Экзюпери «Маленький принц»; изучить специфику организации проектной деятельности младших школьников на уроках литературного чтения; выполнить анализ УМК по литературному чтению; представить методические разработки урочной и/или внеурочной деятельности; описать ход экспериментального обучения.

Методы исследования: теоретические методы (анализ, синтез, классификация), практические (педагогическое моделирование).

Базой проведения системы экспериментальных занятий выступили: МОУ «СОШ №6» и МАОУ «СОШ Аврора» г. Саратова. Экспериментальный класс – 4. Возраст детей 9-10 лет.

В ходе диагностики познавательного интереса школьников, было выявлено, что произведение входит в круг детских предпочтений, они читают и любят этот текст, готовы обсуждать его и участвовать в мероприятиях на его тематику.

Работа состоит из введения; двух разделов; заключения; списка использованных источников и приложений.

Основное содержание. Особенности образной системы Сент-Экзюпери подтверждают мысль о том, что все произведения французского писателя пронизаны стремлением направить человеческую личность на путь постоянного самосовершенствования и максимальной самореализации.

Особое место в иерархии жанров занимает сказка литературная, автор которой всегда человек просвещенный, познавший жизнь и окружающую действительность. Такая сказка есть кладезь жизненных воззрений конкретного времени, своеобразный «справочник» типов людей, манер их поведения, и сказки адресуются не только детям, но взрослым, ибо им тоже полезно читать их. «Маленький принц» – это философская притча, облеченная в форму лирической сказки.

Особенность поэтики сказки заключается именно в том, что произведение написано в жанре притчи. Благодаря этому писатель смог смело и просто выразить волновавшие его взгляды на нравственные проблемы современности.

Специфика проектной деятельности обучающихся в большей степени связана с ориентацией на получение материализованного результата, обеспечивающего решение прикладной задачи и имеющего конкретное выражение. Проектная деятельность обучающегося рассматривается следующим образом: продукт как материализованный результат, процесс как работа по выполнению проекта, защита проекта как иллюстрация образовательного достижения обучающегося и ориентирована на формирование и развитие метапредметных и личностных результатов обучающихся.

Особое значение проектно-исследовательской деятельности в начальной школе заключается в том, что в её процессе ученики приобретают социальную практику за пределами школы, адаптируются к современным условиям жизни, учатся говорить и выступать перед публикой, разрабатывать что-то новое, что-то свое.

Проектная деятельность учащихся – это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленные на достижение общего результата.

По различным УМК — «Гармония» (О. В. Кубасова), «Перспективная начальная школа» (Чуракова Н.А), «Школа 2100» (Р.Н.Бунеев и Е. В. Бунеева) — сложился как положительный, так и отрицательный опыт работы. Более глубоко и обширно творчество Антуана де Сент-Экзюпери рассматривается «Гармонии», которая предлагает изучить сказку полностью, в то время как в других комплексах произведение изучается, частями.

Для более глубокого изучения сказки А. Экзюпери «Маленький принц» в начальной школе мы предлагаем следующие методические разработки, которые были реализованы на практике:

Проект «В мире Маленького принца»

Цель проекта заключалась в формировании личности, способной к творческой деятельности, развитие речевых способностей учащихся, их внимания, мышления, памяти и воображения на основе прочитанной сказки А. де Сент Экзюпери.

Задачи мероприятия:

— создать условия для отработки навыков и умений в творческой и мыслительной деятельности по написанию творческих работ (сочинение по плану) на основе прочитанного;

— создать условия для развития таких аналитических способностей школьников, как умение анализировать, сопоставлять, сравнивать, обобщать познавательные объекты, делать выводы;

— содействовать развитию умений осуществлять рефлексивную деятельность;

— содействовать воспитанию культуры общения с аудиторией, работы в группах, потребности в самовоспитании.

Предварительная работа, проведенная перед внеурочным мероприяти-

ем – чтение сказки дома и ее анализ в рамках урока. В ходе проведения мероприятия использовались такие формы работы, как фронтальная, групповая и индивидуальная. Использовались такие средства, как компьютер, презентация, мультимедийная доска, карточки с номерами команд, листочки для мини-сочинения, материал для рефлексии.

Итоговым продуктом проекта стала книга сочинений школьников «Если бы я был в мире Маленького принца».

В ходе мероприятия были использованы следующие вопросы для викторины:

1. Кто автор Маленького принца?
2. Сколько глав в сказке?
3. Кто главные герои сказки?
4. Какой первый рисунок нарисовал автор книги?
5. Где была сделана вынужденная посадка самолета?
6. С какой планеты прилетел Маленький принц?
7. Какие зловредные семена были на планете Маленького принца?
8. Сколько закатов за один день видел однажды Маленький принц?
9. Что думает Маленький принц о взрослых?
10. Кому принадлежала 4-я планета, на которой побывал Маленький принц?
11. Кого встретил принц на 6-й планете?
12. Какую планету посоветовал географ посетить принцу?
13. О чем просил Лис принца?
14. Что сказал на прощанье Лис Маленькому принцу?
15. Какой рисунок просил нарисовать Маленький принц?
16. Человек, который зажигает и гасит фонарь?
17. Какой орган обладает большей зоркостью, чем глаза?
18. Каким министром король предлагал назначить у себя маленького принца?
19. Что считал деловой человек, живший на четвертой планете?

20. Кто помог Маленькому принцу вернуться домой?

Вопросы были направлены на выявление уровня знания прочитанного текста и точность его передачи, а также служили подготовкой к творческой деятельности, психологически настраивая учеников вспоминать то, что они читали и анализировали.

После подсчета баллов за каждый правильный ответ, была объявлена команда-победитель. Сразу после этой эмоциональной разгрузки, ученикам было предложено написать интервьюирование (мини-сочинение по представленному плану плану) на тему:

Если бы я был(а) лисом, то я попросил маленького принца...

Если бы я был(а) розой, то когда Маленький принц улетел от меня... , а когда вернулся...

Если бы я был(а) маленьким принцем, то...

Если бы я попала в сказку «Маленький принц», то я был(а) ... Каким персонажем, почему?

Когда все сочинения были написаны, составили книгу, которую мы назвали «Если бы я был в мире Маленького принца».

Проект «На какую еще планету хотел бы слетать Маленький принц»

Этот проект был реализован как выставка рисунков и чтение сочинений к ним во время проведения внеурочного мероприятия, посвященному сказке Антуана де Сент-Экзюпери. Рисунки и сочинения выполнялись дома.

Цель проекта: научиться творчески мыслить и преобразовывать мысли в текст и соответствующие описанию картины.

Задачи мероприятия:

- развивать художественно-творческие способности, образное мышление, эстетическое восприятие, инициативу, активность школьников;
- формировать способности учащихся воспринимать и оценивать результаты своей деятельности с эстетической точки зрения;
- способствовать эстетическому развитию и формированию духовной

культуры;

— воспитывать чувства творческого самосознания, любви к чтению.

Предварительная работа, проведенная перед внеурочным мероприятием – чтение сказки дома и ее анализ, обсуждение в классе, викторина по прочитанному.

В ходе проведения мероприятия использовались такие формы работы, как фронтальная, индивидуальная. Учащиеся по очереди, читали свое сочинение перед классом, добавляя свой рисунок на специально выделенный уголок кабинета, где и была организована выставка. По прочтении всех сочинений, ученики делились впечатлениями и выбирали, на чью планету они слетали бы вместе с принцем.

Итоговым продуктом проекта стала выставка рисунков

Проект «Маленький принц» — сказка для каждого».

Этот проект представлял собой создание буктрейлера — короткого видеоролика, рассказывающего в произвольной художественной форме о книге. Цель таких роликов – реклама книг и пропаганда чтения, привлечение внимания к книгам при помощи визуальных средств. Буктрейлер снимают как к современным книгам, так и к книгам, ставшим литературной классикой.

Наш буктрейлер называется “«Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери. Детская сказка о взрослых. Зачем ее читать?” и носит проблемный характер. Проект продемонстрировал, что сказка Антуана де Сент-Экзюпери, действительно является важной и любимой, для каждого, вне зависимости от пола, возраста, национальности и языка, на котором ты говоришь, доказывая, что сказка Антуана де Сент-Экзюпери находит отголоски в сердцах людей по всему миру. В проекте принимали участие представители Германии, США, разных городов России (Москва, Санкт-Петербург, Саратов, Южно-Сахалинск); любители сказки в возрасте от 10 до 33 лет.

Задачи проекта:

— заинтересовать и удивить будущего читателя, привлечь внимание к художественному произведению;

— развивать цифровые компетентности в области создания видеороликов;

— анализировать имеющиеся ресурсы и находить оптимальные пути решения задачи;

— развивать коммуникативные способности.

Предварительная работа, проведенная перед созданием видеоролика – анализ и обсуждение сказки с группой инициативных учеников, обсуждение фраз для ролика, поиск людей, заинтересованных в участии и помощи в проекте, распределение обязанностей.

При осуществлении проекта использовались такие формы работы, как индивидуальная, групповая. В создании видеоролика использовались фрагменты из мультфильма «Маленький принц» Марка Осборна.

Продуктом деятельности является буктрейлер, опубликованный в сети YouTube (<https://m.youtube.com/watch?v=COPqAtBAxnk&t=36s>).

Проект «Моя закладка для любимой книги»

Цель проекта: выполнение закладок для книг по тематике пройденного произведения.

Задачи мероприятия:

— развивать художественно-творческие способности, образное мышление, эстетическое восприятие, инициативу, активность школьников;

— формировать способности учащихся воспринимать и оценивать результаты своей деятельности с эстетической точки зрения;

— способствовать эстетическому развитию и формированию духовной культуры;

— воспитывать чувства творческого самосознания, любви к чтению;

— изучить технологию изготовления закладок, совершенствовать навыки работы с бумагой, и другими материалами.

Форма проведения: мастер-класс.

Предварительная работа, проведенная дома – чтение сказки, подготовка одной или нескольких цитат из произведения, которые понравились уча-

щемся.

В ходе проведения мероприятия использовались такие формы работы, как фронтальная, индивидуальная. Учитель в качестве примера показал уже готовый результат деятельности, к которому должны стремиться учащиеся. Затем был проведен мастер-класс, в котором поэтапно рассказывался план действий с наглядным примером. Учащиеся повторяли за учителем.

Продуктом деятельности является сделанные своими руками закладки для книг

Заключение. В результате работы над произведением Сент-Экзюпери в рамках выпускной квалификационной работы были решены задачи, а также выявлено следующее:

— отличительными особенностями творчества Антуана де Сент-Экзюпери является то, что писатель выработал особую концепцию человека, отразившуюся в образах-символах его произведений. Все произведения пронизаны стремлением направить человеческую личность на путь постоянного самосовершенствования и максимальной самореализации;

— данное произведение, в зависимости от учебно-методического комплекса, изучается в разных классах и в разном объеме: в УМК «Гармония» (О. В. Кубасова) изучение сказки происходит в полном объеме в 4 классе, а в УМК «Перспективная начальная школа» (Чуракова Н.А), изучаются только некоторые его части во втором блоке 4 года изучения литературного чтения. В УМК «Школа 2100» (Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В.), философская сказка изучается во 2-ом классе и включает несколько эпизодов;

— теоретические основы организации проектной деятельности в начальной школе, ее возможности, способы и пути реализации с младшими школьниками зависят от контекста учебного предмета, уровня класса. В имеющихся источниках по организации изучения исследуемой сказки часто встречаются разработки творческих проектов: подготовка рисунков или плакатов. В основном, все они поверхностные, как и имеющаяся методика изучения сказки на уроках литературного чтения. Для полноценного анализа и

изучения философской сказки, мы разработали ряд проектов, направленных на приобщение юных читателей к зарубежной литературе, развитие метапредметных результатов и организацию межпредметной работы;

— специфика организации проектной деятельности младших школьников на уроках литературного чтения заключается в том, что проекты помогают школьникам развивать аналитические способности, и каждый ученик без исключения имеет возможность проявить себя на творческом уровне. в основе деятельности лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, а также развитие критического и творческого мышления;

— система экспериментального обучения включает в себя: рекомендации по проектированию урочной деятельности по изучению сказки (система аналитических вопросов, содержание викторин и игр по материалам произведения, кроссворды), паспорта проектов, апробированных в ходе практик (3 проекта), и рекомендованных к проведению в начальной школе (4 проекта). Представленные методические разработки урочной и внеурочной деятельности задействуют различные творческие и социальные умения школьников: постановка и реализация спектаклей, творческие навыки рисования и написания сочинений, выращивание растений и др. Важными приемами анализа произведения выступили: стилистический анализ, композиционный анализ, анализ образов главных героев, творческий пересказ, инсценировки, чтение по ролям, написание творческих работ.

Таким образом, цели и задачи исследования были достигнуты. Метод проектов является площадкой для творчества, дает возможность учителю сделать процесс обучения веселым, интересным и увлекательным для каждого, кто в него вовлечен.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования полученных методических продуктов для внедрения в образовательный процесс начальной школы; использования литературоведческой

концепции изучаемого произведения для последующего педагогического моделирования форм урочной и внеурочной деятельности практикующими учителями, студентами в ходе производственных практик.