

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ  
СТИХОВЕДЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 411 группы  
направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»  
(профиль «Начальное образование»)  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**СИЛЬВЕСТРОВОЙ ВАСИЛИСЫ ПАВЛОВНЫ**

Научный руководитель

доктор филол.наук, доцент \_\_\_\_\_ Л. И. Черемисинова

Зав. кафедрой

доктор филол.наук, доцент \_\_\_\_\_ Л. И. Черемисинова

Саратов 2021

**Введение.** Литературное чтение является одним из основных предметов в начальной школе, главная цель которого состоит в формировании читательской компетентности. Одним из компонентов читательской компетентности является практическое овладение обучающимися литературоведческой терминологией. Изучение теории литературы младшими школьниками должно проходить в системе связанных между собой понятий, в том числе по стиховедению.

Образовательные программы «Литературное чтение» предусматривают изучение определенного количества понятий по теории стиха, согласно требованиям стандарта начального общего образования, но могут добавлять и дополнительные понятия, включенные в систему изучения стиховедения, для расширения знаний учащихся по теории литературы. В связи с этим методические основы изучения стиховедения в разных образовательных программах могут отличаться.

*Актуальность* избранной темы определяется необходимостью реализации требований ФГОС о литературоведческой пропедевтике в начальной школе, в том числе – об изучении основ стиховедения младшими школьниками. К сожалению, в реальной практике учителя начальных классов изучению основ стиховедения и анализу стиховой композиции поэтических произведений уделяется мало внимания.

*Цель* выпускной квалификационной работы заключается в критическом рассмотрении особенностей современной методики изучения стиховедения в начальной школе, а также в построении и апробации методической системы, направленной на формирование стиховедческой компетентности младших школьников.

В работе были поставлены следующие *задачи*:

- 1) Изучить круг научных источников по теме научные исследования.
- 2) Определить особенности изучения специфики стихотворной речи в начальных классах.

- 3) Проанализировать учебники по литературному чтению на предмет знакомства младших школьников с элементами стихотворной формы и сравнить их.
- 4) Проанализировать методические основы изучения стиховедческих понятий в курсе «Литературное чтение» под редакцией Л.Ф. Климановой;
- 5) Разработать диагностический материал для выявления уровня литературного образования детей, а именно их стиховедческой компетентности;
- 6) Провести экспериментальную работу по формированию стиховедческой компетентности младших школьников, обучающихся в третьем классе МОУ «СОШ № 6»;
- 7) Проанализировать результаты экспериментальной работы.

*Объект исследования:* литературное образование младших школьников.

*Предмет исследования:* методические основы изучения стиховедения в начальной школе.

Для достижения цели были использованы следующие методы исследования: анализ, синтез, сравнение, классификация, тестирование, педагогическое моделирование, педагогический эксперимент, метод математической обработки информации.

Работа состоит из введения, трех разделов, заключения, списка использованных источников.

Практическая значимость исследования состоит в возможности использования его результатов в работе учителя начальных классов на уроках литературного чтения.

**Основное содержание.** Первый раздел выпускной квалификационной работы – «Изучение основ стиховедения в начальной школе на современном этапе развития методической науки» – имеет теоретический характер. В нем прописаны основные методические рекомендации по изучению стиховедения в начальной школе, предложенные Н.А. Кузнецовой, а также отдельно

проработаны вопросы по изучению основных понятий данной науки: ритм, рифма и размер.

В ходе исследования было выделено, что изучение основ стиховедения необходимо начинать с разграничения стихотворной и прозаической речи, с введения понятий: «проза», «поэзия» и «стихотворение». Для этого можно использовать прием «стилистического эксперимента», для которого стихотворный текст преобразуется в прозаический при помощи изъятия из текста основных его составляющих. В ходе такого эксперимента школьники увидят разницу в форме записи текста, также они заметят, что в прозаическом тексте изменилось настроение, исчезла складность, а с нею и вся красота поэзии.

Знакомство учащихся с основными понятиями стиховедения – ритмом, рифмой, размером – может начаться еще в период наблюдения за стихотворением до введения самих понятий. Изучение понятия «ритм» может проходить через несколько этапов: выявление наличия ритма в поэтических произведениях; осознание неповторимости ритмического звучания каждого стихотворения; раскрытие содержательности ритма. Понятие рифмы – самое простое стиховедческое понятие. Игры в рифму, буриме, подбор наиболее точных слов по звучанию и смыслу на уроке не вызывают особых трудностей у школьников, напротив, они выполняются творчески, воспринимаются как увлекательная игра. Размер – наиболее сложное для детского понимания стиховедческое понятие. Но, именно он определяет темп, музыку, настроение стихотворения. Детям, в ходе изучения данного понятия, нужно будет научиться определять размер, проникать в содержательность ритмической структуры, в музыкальную основу текста. В силу этого целесообразным представляется изучение размера стихотворения только на третьем году обучения, и объем теоретического материала следует ограничить двухсложными размерами. В процессе работы по данной теме предлагается использовать наглядные пособия.

Второй раздел – «Элементы стиховедения в современных школьных учебниках по литературному чтению» - посвящен анализу особенностей методических основ изучения стиховедческих понятий в курсе «Литературное чтение» под редакцией Л.Ф. Климановой и «Системы развивающего обучения Л.В. Занкова». В данных учебниках содержится необходимое количество литературоведческих понятий для изучения стиховедения. В комплексе учебников «Школа России» изучение теории стиха идет от характеристики поэтической речи к понятию «стихотворение». В учебниках по системе Л.В.Занкова, наоборот, от понятия «поэзия» к ее отличительным элементам.

Программа «Школа России» в учебниках по «Литературному чтению» под редакцией Л.Ф. Климановой содержит такие стиховедческие понятия, как «стихотворение», «рифма», «ритм», «строфа», а также в учебниках даются понятия о видах рифм и строф. Авторы учебника считают, что такой объем теоретических знаний достаточен для полной реализации целей пропедевтики по стиховедению и соответствует возрастным особенностям младших школьников.

Исходя из основных особенностей изучения стихотворения как литературного жанра в начальных классах исследование было проведено в разных направлениях. Первоначально был проведен анализ работы по сравнению прозаической и стихотворной речи, изучению понятий «рифма» и «ритм» в 1 и во 2 классе. Взяв во внимание тот факт, что к 1 классу учащиеся уже знакомы со стихотворной речью, авторы учебника предлагают начать работу по изучению стиховедения без введения понятия «стихотворение», а предложив его как знакомое. Практическое разграничение прозы и поэзии будет происходить только во втором классе. До этого момента учащиеся знакомятся с понятием «рифма» в ходе работы со стихотворениями-«обманками», понятие «ритм» изучается на основе считалок. Другие компоненты стихотворной речи являются объектами косвенного наблюдения и будут изучаться в следующих классах.

Следующий этап был посвящен анализу раскрытия смысла ритма в поэтических произведениях в 3 классе. Приобретенные за два года навыки являются основой для изучения природы ритма в стихотворениях разных поэтов, которые помогут школьникам в освоении теории стиха. Для раскрытия содержательности ритма ученикам необходимо научиться правильно читать поэтические произведения: расставлять ударения, выбирать верную интонацию. Только так они смогут проникнуть вглубь текста и осознать взаимосвязь ритмического рисунка с образной системой стихотворения. Для приобретения таких умений авторы учебника знакомят учащихся с правилами выразительного чтения, предлагают провести наблюдения за ритмом похожих по теме стихотворений, проводят стилистический эксперимент над произведением М. Ю. Лермонтова «Осень».

Завершающим этапом изучения основ стиховедения в начальной школе является знакомство младших школьников с понятием «строфа». Данный компонент стихотворения долгое время был объектом косвенного наблюдения. При изучении «строфа» станет еще одним отличительным признаком стихотворной речи и поможет связать остальные изученные части стихотворения.

Во третьем разделе дается описание экспериментальной работы, проведенной на базе МОУ «СОШ №6». Участниками экспериментального исследования стали учащиеся 3 «Г» класса в количестве 27 человек.

В центре нашего внимания был процесс формирования стиховедческой компетентности младших школьников.

Проведенная экспериментальная работа состояла из трех этапов: констатирующего, обучающего и контрольного.

Цель констатирующего этапа - выяснить исходный уровень литературного образования детей, а именно реальный уровень их стиховедческой компетентности.

В ходе анализа ФГОС НОО и УМК по литературному чтению «Школа России» было выявлено следующее: обучающиеся в 3 классе должны уметь

различать прозаический и стихотворный текст; называть отличительные особенности поэзии; знать понятия «ритм» и «рифма» и уметь их применять в практической деятельности; уметь находить рифмы в тексте.

С учетом представленных выше требований была составлена письменная работа для проведения диагностики уровня знаний по стиховедению, направленная на выявление у обучающихся 3 класса следующих умений:

- Умение распознавать стихотворную речь в тексте, определять признаки поэтического текста;
- Умение находить рифмы в стихотворении, давать определение понятию «рифма»;
- Умение находить пары рифм в стихотворении, подбирать другие рифмы к словам.

Вводная диагностика показала, что предметные знания и умения по стиховедению сформированы на достаточно высоком уровне. Обучение в классе ведется в соответствии с требованиями программы.

Результаты на констатирующем этапе получились следующими: стиховедческая компетентность сформирована у 71% класса, у 29% класса она не сформирована.

В рамках обучающего этапа эксперимента был проведен цикл уроков литературного чтения в 3 классе (по УМК «Школа России») для повышения уровня стиховедческой компетентности младших школьников.

Уроки давались в ходе педагогической практики, темы и содержание уроков соответствовали требованиям образовательной программы. Мы старались применить специальные стиховедческие знания везде, где это было уместно, - при изучении стихотворных сказок, а также произведений игровой и лирической поэзии.

Последним этапом педагогического эксперимента был контрольный этап, цель которого состояла в выявлении динамики формирования стиховедческой компетентности младших школьников.

Для реализации поставленной цели была проведена повторная диагностика, направленная на выявление у учащихся следующих умений:

- Умение определять стихотворный текст по автору произведения;
- Умение определять стихотворный текст, учитывая его особенности;
- Умение определять рифмы в стихотворном тексте, учитывая их особенности;
- Умение пользоваться литературоведческими понятиями;
- Умение правильно оформлять стихотворный текст, находить в нем рифмы, определять вид рифм в стихотворении;
- Умение определять стихотворный текст, называть признаки поэтической речи.

Исходя из полученных данных, мы сделали вывод о том, что формирование стиховедческой компетентности младших школьников проходило успешно. Об этом свидетельствует положительная динамика, отмеченная в ходе контрольного этапа эксперимента: уровень сформированности стиховедческой компетентности повысился до 80%.

**Заключение.** В результате проведенного исследования были выявлены особенности современной методики изучения основ стиховедения в начальной школе и систематизированы общие подходы к освоению основ стиховедения младшими школьниками.

Наиболее авторитетной на сегодняшний день методикой изучения основ стиховедения в начальной школе следует признать методическую систему, разработанную Н.А. Кузнецовой. В соответствии с этой системой изучение теории стиха целесообразно начинать с разграничения стихотворной и прозаической речи, введения понятий «проза», «поэзия» и «стихотворение». Далее двигаться к освоению понятий «ритм», «размер», «рифма».

Многие современные образовательные программы по литературному чтению (в том числе «Школа России» и «Система развивающего обучения Л.В. Занкова») при отборе стиховедческих терминов и построении системы



работы, направленной на формирование стиховедческой компетентности младшего школьника, базировались на методической системе Н.А. Кузнецовой.

Наше исследование опиралось на методическую основу, разработанную Н.А. Кузнецовой, вместе с тем оно актуализировано в соответствии с особенностями современных образовательных реалий: новых стандартов образования, новых УМК по литературному чтению, а также с учетом особенностей современного младшего школьника.

Понятие стиховедческой компетентности может быть охарактеризовано с помощью следующих дефиниций: освоение младшими школьниками теоретических сведений по стиховедению, умение ориентироваться в теоретических понятиях, умение практически находить в тексте элементы стиховой композиции (рифма, ритм, строфа), умение определять выразительную функцию элементов стиховой композиции.

Программа под редакцией Л.Ф. Климановой по литературному чтению предусматривает литературоведческую пропедевтику. В результате прохождения всего курса учащиеся должны приобрести первоначальные представления о стихотворении, познакомиться с музыкальностью и ритмичностью стиха, определить особенности стихотворной речи.

В учебниках по литературному чтению УМК «Школа России» и образовательной системе развивающего обучения Л.В. Занкова содержится необходимое количество литературоведческих понятий для начального изучения стиховедения. В комплексе учебников «Школа России» изучение теории стиха идет от характеристики стихотворной речи к понятию «поэзия». В учебниках по системе Л. Занкова, наоборот, от понятия «поэзия» к ее «формальным» элементам, отличающим ее от прозы.

Все учебники содержат достаточное количество заданий для изучения и закрепления стиховедческих понятий, для формирования стиховедческой компетенции младших школьников. Учителю важно поработать над данным материалом на уроке. Каждая образовательная система дает представление о

понятиях «рифма», «ритм», «строфа». Важно, чтобы эти сложные теоретические знания осваивались практически, то есть в ходе анализа поэтических произведений, и помогали открывать их содержательное богатство.

Организация педагогического эксперимента в начальной школе должна опираться на реальные требования образовательной программы, исходить из этих требований. Основные понятия, необходимые для освоения в 3 классе по УМК «Школа России», - «ритм», «рифма», «поэт»

Диагностика литературного образования призвана помочь учителю определить реальный уровень освоения теоретического материала младшими школьниками. Диагностика должна опираться на требования образовательной программы. Она показывает и эффективность методической работы учителя.

В ходе анализа поэтического произведения и освоения особенностей стиховой композиции текста необходимо соблюдать путь: от формы – к содержанию. Не стоит останавливаться на воспроизведении элементов стиховой композиции текста, необходимо с их помощью двигаться к открытию смысла (многозначности) произведения.

Эффективность работы во многом зависит от творческого потенциала учителя. Освоение стиховедческой терминологии может быть успешным, если применять игровые технологии, использовать различные дидактические игры на уроке литературного чтения.