

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

СОЧИНЕНИЕ СКАЗОК В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса 411 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

СОЛОДКОВОЙ ВЕРЫ ПЕТРОВНЫ

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент

_____ Е. Г. Мережко

Зав. кафедрой
доктор филол.наук, доцент

_____ Л. И. Черемисинова

Саратов 2021

Введение. В настоящее время уделяется особое внимание развитию связной речи младших школьников. Это обусловлено тем, что речь ребенка позволяет ему свободно общаться в социуме. От того, насколько точно и лаконично ребенок умеет выражать свои мысли, зависит стиль общения.

Одним из эффективных средств развития речи младших школьников является обучение сочинению.

По мнению В.А. Сухомлинского, детей должна окружать красота. Им необходимо жить в мире игр, сказок, музыки, творчества. Развитие творческой деятельности является одной из главных задач начального образования. Она способствует развитию множества психических процессов, развивает самостоятельность, способности к саморазвитию.

Среди творческих проявлений у детей особое место занимает речевая деятельность. Исследования методистов показали, что наиболее доступным и эффективным средством для развития творческих способностей и речевых умений является обучение младших школьников сочинению сказок (Л. М. Панкратова, Л. Е. Тумина и др.).

Уже с первого года обучения в школе дети начинают работать над сочинением. Сначала их оформляют в виде небольших устных высказываний. Затем они перерастают в форму ярких рассказов, которые имеют эмоциональную окраску. Постепенно детское сочинительство превращается в настоящую интеллектуальную работу. Обучение детей сочинению формирует у них интеллектуальные способности, учит контролировать свои эмоции, приучает оценивать уже пережитое и размышлять над этим. Сам процесс сочинения развивает у детей наблюдательность, учит делать выводы и сравнивать. Кроме того, написание сочинений дает возможность детям более глубоко осознать собственные чувства и побуждения.

Все это определяет актуальность нашего исследования.

Объект исследования – речевая деятельность младших школьников.

Предмет исследования – приемы обучения сочинению сказок в начальной школе.

Цель – выявление наиболее эффективных приемов обучения младших школьников сочинению сказок.

Исходя из поставленной цели, необходимо было решить следующие **задачи**:

1. Изучить и проанализировать литературу по теме исследования.
2. Проверить уровень сформированности ряда речевых умений младших школьников.
3. Организовать систему речевых упражнений, направленных на формирование текстовых умений, творческого воображения.
4. Провести повторную проверку сформированности речевых умений младших школьников, сделать выводы.

Методы исследования:

1. Теоретические: анализ литературы по теме исследования.
2. Эмпирические: наблюдение, анализ документов, проведение эксперимента, статистическая обработка результатов исследования.

Практическая значимость нашего исследования обуславливается тем, что методические разработки, приведенные в данном исследовании, могут быть использованы педагогами, родителями для обучения младших школьников написанию сказок.

База исследования: МАОУ «Гимназия № 4» г. Саратова.

Работа состоит из введения, трех разделов, заключения, списка использованных источников, приложений.

Основное содержание работы.

В первом разделе «Теоретические основы обучения сочинению сказок в начальной школе» раскрываются теоретические аспекты обучения сочинению сказок в начальной школе, рассматривается специфика сказок как жанра художественной литературы и разновидности сказок.

Сказка является одним из жанров фольклора, она сохраняет основные его признаки, такие как устность бытования и коллективность. Это означает, что каждый из рассказчиков будет предлагать свой вариант сказки. В каждую из эпох происходит частичное обновление сюжета сказки. В сказке подразумевается резкое противопоставление положительного и отрицательного начала, торжество добра над злом, правды над ложью, жизни над смертью.

Сказки имеют ряд особенностей.

1. Напевность, которая создается за счет имен прилагательных после определяемого слова (*Сыновья мои милые*).

2. Имена прилагательные в сказках употребляются чаще всего в краткой форме (*красно солнце*). В сказках часто встречаются краткие формы глаголов, например, «хватать» вместо «схватил».

3. Наличие в сказках имен существительных и прилагательных с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Данная особенность также служит для того, чтобы сделать текст сказки более напевным и эмоциональным.

Сказка имеет несколько функций.

Первой функцией является социализирующая функция. Она определяется в обращении поколения к этническому и прошлому человеческому опыту, которые содержатся в интернациональном сказочном мире.

Второй функцией сказки является креативная функция. Она определяется способностью реализовывать творческий потенциал личности, развивать у него образное и абстрактное мышление.

Следующая функция сказки – развивающая. В нее входит воспитание у детей умения придерживаться здорового образа жизни и предотвращать появление у ребенка пагубных увлечений.

Еще одной функцией сказки является культурно-этническая функция.

Она выражается в приобщении детей к опыту различных народов и его этнической культуре (знаниям о быте, традициях и атрибутике).

Следующая функция – лексико-образная. Она оказывает влияние на формирование у ребенка культуры речи и овладение многозначностью и богатством языка.

Существует несколько видов сказок. Среди них, авторские и народные сказки.

Приведем классификацию сказок. Среди них несколько видов – волшебные, бытовые и сказки о животных.

Волшебные сказки являются таким видом сказок, которые основаны на фантазии и волшебстве. В данном виде сказок действуют волшебные предметы и нереальные герои. Среди них происходят превращения и чудеса. Волшебная сказка всегда заканчивается победой добра над злом.

Бытовыми сказками называются такие сказки, в которых происходит повествование о различных человеческих пороках, сценах из жизни простого крестьянского человека, взаимоотношениях между людьми.

Сказками о животных называются сказки, повествование в которых сатирическое, героями данных сказок являются животные, которые наделены человеческими чертами. Некоторые из животных стали нарицательными: лиса всегда хитрая, а заяц труслив. Сказки о животных всегда в определенной форме рассказывают о человеческих достоинствах и недостатках, проблемах и конфликтах, которые происходят внутри общества.

Во втором разделе «Обучение младших школьников сочинению сказок на уроках русского языка» рассматривается текст как базовое понятие в процессе решения речевых задач в начальной школе, дается классификация текстовых умений, видов сочинений, методический опыт по обучению младших школьников сочинению сказок.

Согласно мнению М. С. Соловейчик, в лингвистике нет общепринятого понятия «текст». Как отмечает автор, многие исследователи выделяют следующие признаки текста:

1. Наличие группы предложений (членимость);
2. Смысловая взаимосвязь между ними (единство темы и основной мысли текста);
3. Структурная связность между предложениями.

Рассмотрим основные признаки текста.

Членимость текста. Данный признак определяется тем, что текст – это одно или нескольких предложений. Это первое, что школьники должны усвоить при овладении понятием текста.

Смысловая цельность текста. Любой текст является результатом речевой деятельности, которая имеет мотив и цель. Этим определяется предмет речи. Так как предметом речи является тот или иной фрагмент действительности (общественное событие, явление природы, человек, его внешний облик и внутренний мир, предметы неживой природы с их разнообразными признаками, животный и растительный мир и т.д.), можно утверждать, что в смысловой целостности текста отражаются те связи и зависимости, которые имеются в самой действительности.

Для достижения смысловой целостности текста понятие основной мысли не менее важно, чем понятие темы. Другими словами, также как и тема, основная мысль объединяет предложения текста и придает ему смысловую цельность.

Связность текста. Связность – это третья существенная характеристика текста, соотносительная с таким его признаком, как членимость.

Таким образом, текст – это зафиксированная мысль человека на каком-либо носителе или связная и полная последовательность символов. Текст состоит из предложений, обладает смысловой цельностью, связностью.

Под текстовыми умениями понимаются такие умения, как определять тему текста, его заголовок, вычленять из него основную мысль, ключевые слова, начальное и завершающее предложение пр. Текстовые умения формируются при реализации различных типов текста.

Систему текстовых умений разрабатывали многие методисты и исследователи.

Впервые систему умений, которые лежат в основе методики обучения сочинениям предложила Т. А. Ладыженская. Она выделяет семь основных умений, которые необходимо сформировать у обучающихся:

1. Вдумываться в тему, осмысливать ее границы.
2. Выделять в тексте основную мысль и подчинить ей весь текст сочинения.
3. Подбирать речевой материал для составления связного высказывания. Источниками может послужить личный опыт детей, репродукция картины, отрывок из какого-либо художественного произведения.
4. Соблюдать композицию текстов различных видов (описание, рассуждение, повествование).
5. Излагать материал, придерживаясь определенного плана (систематизация материала).
6. Систематизировать свои мысли в зависимости от стилистического жанра.
7. Улучшать и исправлять написанное.

На уроках русского языка необходимо не ограничиваться формированием текстовых умений общего плана, а уделять также внимание коммуникативным умениям анализа и продуцирования речевых жанров различного характера (отзыв, пересказ, просьба, похвальное письмо, автобиография, доклад и т.д.)

Школьное сочинение является самостоятельным изложением мыслей обучающегося, его чувств и суждений. Процесс написания сочинений является творческим процессом

Существует несколько видов сочинений.

В начальной школе используется классификация сочинений М.Р. Львова. Сочинения, согласно мнению исследователей, разделяются по степени самостоятельности, по стилю, по жанрам, по источнику материала и пр.

В третьем разделе «Опытно-экспериментальная работа по обучению сочинению сказок в начальной школе» описывается ход опытно-экспериментальной части исследования.

Опытно-экспериментальная работа включала в себя 3 этапа:

1) констатирующий этап, на котором проводилось сочинение и анкетирование учащихся 4 класса, оценивались результаты исследования, формулировались выводы;

2) обучающий этап, на котором обучающимся предлагалось выполнить ряд упражнений, направленных на развитие текстовых умений, творческие задания;

3) контрольный этап, включающий в себя повторное написание сочинения сказки для анализа эффективности подобранной и апробированной системы упражнений и заданий.

Для того чтобы выявить знания школьников о волшебных сказках, было проведено анкетирование учащихся 4 класса МАОУ «Гимназия №4», обучающихся по УМК «Перспектива».

Анкета состояла из 16 вопросов, ответы на которые позволили определить, насколько хорошо младшие школьники знают особенности сказок, в частности, волшебных.

Результаты проверки показали, что у младших школьников в недостаточной степени сформированы знания о волшебных сказках.

Также детям было предложено сочинить сказку по заданному началу:

«В одной далекой деревне жила-была маленькая девочка, да такая хорошенькая. Что ни в сказке сказать, ни пером описать. Родители в ней души не чаяли.

Однажды, пошла она в лес по грибы да по ягоды...»

Перед проведением данной работы проводилась подготовка, которая заключалась в повторении основных структурных элементов сказки, средств художественной выразительности, которые встречаются в сказках, рассматривали примеры зачинов и концовок.

В процессе анализа сочинений учитывалось наличие заголовка; концовки сказки; волшебного помощника; средств выразительности; логичность повествования сказки; наличие диалогов; деления на абзацы; лексические ошибки.

Заголовок к сказке был представлен у 8 учеников, что составляет 57% от общего числа младших школьников, остальные (43%) не указали его, т.е. достаточно большое количество младших школьников не придумали к сказке название.

«Волшебная» концовка есть в сказках у 9 младших школьников (64%), ее отсутствие было выявлено у 5 учеников (36% школьников).

Волшебный помощник главного героя присутствовал в сочинениях у 13 младших школьников (93%), лишь 1 ученик не включил в свою сказку такого помощника.

Диалоги наблюдались в сказках у 7 респондентов (50%), они отсутствовали также у 7 младших школьников (50%). То есть, половина младших школьников написали сказку без такого структурного элемента, как диалог.

Уменьшительно-ласкательные слова использовали в сказках 64% младших школьников (9 человек), соответственно у 36% детей в сочинениях отсутствуют слова данной группы.

Анализ детских работ показал, что наибольшую сложность для младших школьников представляли применение в тексте сказок средств художественной выразительности, деление текста на абзацы. Также в ходе написания сочинения достаточно большое количество школьников допустили лексические ошибки – 69% младших школьников (9 человек), 31% учеников (4 человек) написали сочинение без ошибок.

Таким образом, учащиеся экспериментального класса еще не до конца освоили особенности сказки, а текстовые умения сформированы у них на недостаточном уровне.

В рамках формирующего этапа опытно-экспериментальной работы нами были отобраны, разработаны и частично апробированы упражнения, направленные на обучение детей сочинению сказок. В процессе подбора упражнений использовались методические рекомендации И. В. Гуровой, Е. М. Тихомировой, М. Т. Елисеевой, М. Т. Баранова, Н. А. Ипполитовой, Т. А. Ладыженской, И. А. Тарасовой, Л. М. Побединской.

Обучающий эксперимент включал упражнения, направленные на формирование текстовых умений, лексико-стилистические упражнения и ряд творческих заданий.

После проведения текстовых упражнений ученикам было предложено выполнить небольшую самостоятельную работу, направленную на проверку сформированности ряда текстовых умений.

Анализ детских работ показал, что основную мысль текста определили верно 65% (13 человек) младших школьников, не справились с данным заданием 35% обучающихся (7 человек). Отметим, что некоторые учащиеся перепутали основную мысль и тему текста; придумали подходящий собственный заголовок к тексту 90% учеников (18 человек), не справились с данным заданием 10% младших школьников (2 обучающихся); верно составили текст из предложений 60% младших школьников (12 человек),

допустили ошибки при выполнении данного задания 40% испытуемых (8 человек).

Таким образом, можно сделать вывод, в классе, в целом, наблюдается чуть выше среднего уровень сформированности ряда текстовых умений.

С целью проверки умения младших школьников сочинять сказки был проведен контрольный этап эксперимента.

В связи с этим проводился итоговый урок сочинения сказки.

Перед написанием сказки, осуществлялась подготовительная работа. Учащимся необходимо было вспомнить основные структурные элементы сказки, средства художественной выразительности, которые встречаются в сказках, привести примеры зачинов и концовок.

Младшим школьникам предлагалось написать и оформить собственную волшебную сказку.

С данной задачей справились все обучающиеся.

Все дети верно придумали к своей сказке заголовок, раскрыли тему и основную мысль сочинения. Большинство младших школьников справились с выделением такого структурного компонента сказки, как концовка (53%). Практически у всех младших школьников сформировалось знание о необходимости использования в сказке волшебного помощника (80%).

Анализ детских работ показал, что в данном классе необходимо проводить систематические упражнения на совершенствование текстовых и лексических умений, обогащать словарь языковыми средствами выразительности.

Заключение. Школьное сочинение является самостоятельным изложением мыслей обучающегося, его чувств и суждений. Процесс написания сочинений является творческим процессом. Его целью является донесение до остальных обучающихся своих суждений.

Для формирования текстовых умений, предупреждения речевых ошибок необходимо разработать дополнительную систему упражнений, а

также те задания, которые направлены на развитие творческого воображения и совершенствование речевых умений младших школьников.

Как показала практика, развитию и совершенствованию текстовых умений, творческого воображения учащихся способствует работа по обучению школьников сочинению сказок.

На констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы нами отмечено недостаточное усвоение младшими школьниками особенностей сказки, развитие текстовых умений.

В рамках формирующего этапа была подобрана и частично апробирована система упражнений, направленных на отработку текстовых умений, включающая лексико-стилистические и творческие задания.

На контрольном этапе учащиеся лучше справились с сочинением сказки, полученные результаты оказались выше, чем на констатирующем. Это говорит об эффективности обучающего эксперимента.

Наиболее эффективными приемами обучения младших школьников сочинению сказок оказались текстовые упражнения и творческие задания.

Таким образом, мы достигли цели выпускной квалификационной работы.