

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Балашовский институт (филиал)

Кафедра филологических дисциплин

**ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ
ДЕЙСТВИЙ НА УРОКАХ ИЗУЧЕНИЯ ЛИРИКИ А. А. ФЕТА
В 9 КЛАССЕ**
АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 51 группы
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиля «Филологическое образование»
филологического факультета
Ветрюк Марии Сергеевны

Научный руководитель

доцент кафедры филологических дисциплин
кандидат филологических наук,

доцент _____ Е. И. Алиференко
(подпись, дата)

Зав. кафедрой филологических дисциплин

доктор филологических наук,

доцент _____ М. Р. Шумарина
(подпись, дата)

Балашов 2021

ВВЕДЕНИЕ

Тема выпускной квалификационной (бакалаврской) работы – *«Формирование универсальных учебных действий на уроках изучения лирики А. А. Фета в 9 классе».*

Актуальность исследования определяется трудностями формирования универсальных учебных действий на уроках по творчеству А. А. Фета.

Универсальные учебные действия – это обобщенные действия, способствующие мотивации школьника к обучению и позволяющие ему ориентироваться в различных предметных областях познания. Формирование универсальных учебных действий в общеобразовательной школе – актуальная проблема, потому что уровень сформированности этих умений оказывает влияние не только на результативность обучения школьников, но и на процесс их социализации и развития индивидуальности в общем. Умения формируются в деятельности, а универсальные учебные действия формируются и регулируются в процессе коллективного общения учеников, как на занятиях, так и во внеурочное время.

В настоящей дипломной работе предлагается рассмотреть особенности формирования универсальных учебных действий (УУД) при изучении лирики А. А. Фета, творчество которого, согласно данным исследований методистов-словесников, представляет трудности для восприятия учащимися. Это связано с особенностями стиля и языка его лирики, специфическими ассоциациями художественных образов, абстрактностью, метафоричностью, которые сложны для восприятия школьников. Не случайно подходы к изучению лирики А. А. Фета как особого образно-специфического мира, формирующего навыки читательского мастерства и развивающего духовно-нравственные качества учеников, выдвинуты в число актуальных задач современной методической науки.

Объект исследования – процесс литературного развития и читательского восприятия школьников в системе уроков по изучению произведений А. А. Фета.

Предмет исследования – методика изучения лирики А. А. Фета в 9 классе.

Цель исследования – раскрыть методику работы над лирикой А. А. Фета в 9 классе, способствующую формированию универсальных учебных действий.

Задачи исследования:

- 1) определить теоретическую основу формирования универсальных учебных действий на уроке литературы в школе;
- 2) рассмотреть требования школьных программ по литературе к изучению творчества А. А. Фета;
- 3) выявить проблемы изучения лирики А. А. Фета в 9 классе и наметить возможные методические подходы к их решению;
- 4) разработать урок и дать ему методическое обоснование.

Теоретической основой ВКР послужили исследования отечественных методистов: Г. С. Меркина, С.А. Зинина, В. Г. Маранцман, В. В. Голубкова, Б. А. Ланина, В. Я. Коровиной, а также публикации литературоведов В. Боткина, Б. Я. Бухштаб, Д. Д. Благого, В. А. Шеншиной, Г. Б. Курляндской и др., занимавшихся изучением лирики А. А. Фета, выявлением ее идейно-художественных особенностей, анализом мотивов и образов.

При формировании концепции исследования мы опирались на положения ФГОС ООО, авторские программы по литературе, утвержденные Министерством образования РФ, на научные наблюдения и выводы авторов пособий и научно-методических материалов, в которых рассматриваются проблемы формирования универсальных учебных действий (А. Г. Асмолова, М. А. Калашниковой, Е. Д. Камышанской, В. Г. Маранцмана, В. И. Немятовой, А. М. Суковых и др.).

При решении методической проблемы мы опирались на **нормативно-правовые акты**, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации: Конституция РФ, Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», Конвенция о правах ребенка, Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, положение о ВКР ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского».

В соответствии с поставленными задачами в работе использовались общепринятые **методы** исследования: а) изучение специальной литературы; б) изучение нормативно-правовых документов; в) сбор, фиксация и систематизация эмпирического материала; г) педагогическое проектирование.

Практическая значимость работы состоит в том, что представленные в исследовании методические материалы могут быть использованы в практике школьного обучения.

Структура работы соответствует поставленным задачам. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Первая глава называется «Теоретические основы формирования универсальных учебных действий на уроках литературы в школе».

В параграфе 1.1. «Понятие “универсальные учебные действия”, их функции и виды» дается определение рассматриваемому понятию, характеризуются виды универсальных учебных действий и раскрывается их функциональная направленность.

В системе современного образования учебно-воспитательный потенциал школьника определяется формированием универсальных учебных действий. На сегодняшний день четко обозначено содержание данного понятия, предложены технологии и методики, способствующие продуктивному их освоению.

По мнению А. Г. Асмолова, Г. В. Бурменской, И. А. Володарской, концепция формирования универсальных учебных действий сводится к способности субъекта к саморазвитию и самообразованию путем самостоятельного поиска, сознательного и активного присвоения нового социального опыта [Асмолов 2008]. Отсюда главная задача педагога сводится к формированию и развитию у школьника «умения учиться». В этом проявляется широкое значение данного понятия.

УУД рассматриваются и как «обобщенные действия», способствующие широкой предметной ориентации учащихся, понимания смысла, практической и ценностной значимости изучаемых дисциплин.

В более узком смысле этот термин определяется как совокупность способов действий обучающихся, навыков учебной работы, развивающих личностную самостоятельность.

В параграфе 1.2. «Формы, средства и приемы работы на уроке литературы, способствующие формированию универсальных учебных действий» перечисляются возможные методические способы решения учебно-воспитательных задач.

К действенным *средствам формирования* универсальных учебных действий на уроке литературы относятся:

1. Проектная и исследовательская деятельности. Метод проектирования предполагает высокую степень самостоятельности, инициативности учащихся, формирует развитие социальных навыков школьников в процессе групповых взаимодействий. В процессе этих видов деятельности у учащихся формируется весь спектр универсальных учебных действия: коммуникативные (развитие навыков работы в группе, воспитание толерантности, формирование культуры публичных выступлений).

Технология исследования имеет традиционную схему, включающую постановку проблемы, определение объекта, предмета исследования, целей, задач. Обращается внимание учащихся на «достоверность» используемых источников, их грамотного цитирования. Не менее значимым этапом является оформление работы и ее презентация.

2. Учебное сотрудничество. Вхождение в роль учителя («пробую учить других» или «учу себя») дает положительный учебно-воспитательный эффект.

В рамках технологии коммуникативного взаимообучения каждый ученик может самостоятельно и коллективно усвоить новые знания, что способствует формированию новых компетенций.

По мнению словесников при использовании данной технологии формируется адекватная мотивация школьника, развивается произвольность восприятия, внимания, памяти, воображения.

Организация учебного процесса по данной технологии формирует у школьников умения самостоятельной организации учебной деятельности, способствует расширению содержания образования и снижению утомляемости за счет переключения на разные виды работы.

3. Дискуссия, устная и письменная, выступает значимым средством формирования универсальных учебных действий учащихся. Умение четко излагать свое мнение, понимать точку зрения своих одноклассников

послужат основой для дальнейшей работы с текстами (документами, первоисточниками и т.п.).

С целью реализации межпредметного знания и развития критического мышления темы дискуссий могут содержать конкретную проблему. В литературном пространстве возможна проекция урока на современную жизнь, например, школьникам предлагается порассуждать на тему: тип «маленького человека» в наши дни. Или на уроке-рефлексии подискутировать об актуальности типа Базарова: умер ли герой как тип?

4. Использование информационно-коммуникационных технологий в значительной мере способствует развитию исследовательской деятельности учащихся. Учителя делятся своим опытом работы по использованию Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов (видеофрагменты, литературоведческими справки, иллюстрации, репродукции картин, звуковые фрагменты, интерактивные задания).

Варианты применения интернет-ресурсов с использованием исследовательских заданий различны: выявить логику расположения слайдов; сопоставить две презентации на одну тему и оценить полноту исследования, представленного каждой, найти ошибки в представленной презентации и доработать ее, изменив тему исследования, аспект рассмотрения проблемы; на основе анализируемой презентации сформулировать предмет и объект исследования.

Школьники могут провести исследования в области языка художественного произведения, определив количественный и качественный состав выразительных средств в лирике конкретного автора. Данное задание может быть предложено в формате информационного проекта. Его цель – формирование у школьников навыки нахождения, обработки, классификации, систематизации и презентации информации.

Обращение к материалам образовательных порталов дает школьникам широкие возможности для получения межпредметных знаний, для нахождения значимой учебной информации.

5. Технология продуктивного чтения. При использовании данной технологии учитель режиссирует познавательную деятельность учащихся, помогает им «додумываться» до решения ключевой проблемы урока. Учитель становится наблюдателем и наставником.

Вторая глава называется «Учебно-методический аспект формирования универсальных учебных действий на уроках по лирике А. А. Фета в 9 классе».

В параграфе 2.1. «Трудности школьного изучения лирики А. А. Фета» определены методические трудности проектирования урока по творчеству данного автора.

Проблемы преподавания и освоения творчества А. А. Фета связаны со спецификой поэзии автора, проявляющейся в первую очередь в особом способе отражения им окружающего мира. Заимствованные в живописи приемы импрессионизма помогают поэту передавать нюансы чувств, мимолетные мгновения внешнего и внутреннего мира.

В параграфе 2.2. «Методические подходы к изучению лирики А. А. Фета» охарактеризованы ведущие направления школьного анализа произведений поэта.

Система уроков по изучению творчества Фета обязательно включает изучение двух основных тем творчества поэта – это тема природы и любви. Цели занятий – понять место и значение лирики на пути от романтизма к символизму, показать связь поэтики Фета с импрессионизмом.

Методисты Г. С. Меркин, А. Г. Кутузов, В. Я. Коровина, В. Г. Маранцман считают целесообразным посвятить первый урок противоречивой биографии Фета, определить периоды его творчества, наметить ведущие мотивы его лирики.

Методисты утверждают, что необходима продуманная мотивация учащихся к восприятию материала по биографии автора В данном случае подразумевается предварительная нацеленная работа по поиску значимой информации: отбор стихотворений разных периодов творчества, включая

положенные на музыку, подготовка презентации на основе ИКТ, работа над выразительным чтением – все это в целом дает возможность учащимся познакомиться с этапами жизни, и получить представление о тематике и проблематике творчества.

Продуктивными формами работы, способствующими формированию всех видов универсальных учебных действий, могут стать уроки-семинары (например, «Поэтика А. Фета»), литературные викторины по типу «Умники и умницы» и т.д.

Попытка включить учащихся в атмосферу горячих и искренних споров представителей разных направлений об искусстве, конкретно – о поэзии Фета, будет способствовать развитию коммуникативных способностей учащихся. Дискуссии при этом выступают важным средством формирования данных универсальных учебных действий.

Проектная и исследовательская деятельность – необходимое условие компетентного подхода и действенное средство формирования универсальных учебных действий. Высокая степень самостоятельности, инициативности учащихся, формирует развитие социальных навыков школьников в процессе групповых взаимодействий, а полученные в результате создания проектов умения и навыки существенно помогают преодолеть трудности, возникающие в работе над анализом лирического стихотворения.

Проектная методика повышает эффективность анализа стихотворений поэта, помогает связать чувственный опыт учащихся с их деятельностной ориентацией, сближает школу и жизнь, теорию и практику, позволяет ученикам выйти за рамки академических школьных будней.

По мнению учителей-словесников, учащиеся (в том числе и старших классов) испытывают значительные трудности при работе над анализом лирического стихотворения, в определении принадлежности произведения к тому или иному литературному направлению. Поэтому подготовка и защита проектов по теме «Тайна поэтического феномена А. А. Фета» будет, на наш

взгляд, уместной. Значение такой работы тем более важно в рамках подготовки учащихся к ЕГЭ по литературе.

Третья глава называется «Проектирование уроков по творчеству А. А. Фета в 9 классе».

В параграфе 3.1. «Творчество А. А. Фета в школьных программах по литературе» рассматривается содержание двух школьных программ на предмет учебно-воспитательных требований к уроку изучения лирики русского поэта. Анализ программ показал, что творчество А. А. Фета представлено более широко в УМК авторов-составителей Г. С. Меркина и С. А. Зинина. В 9 классе рассматривается любовная лирика А. Фета. Это новый, более глубокий, уровень освоения темы. На уроке используется биографический метод изучения творчества поэта, подчеркивается приверженность Фета к «чистому искусству». Художественный мир автора демонстрируется через категории «любовь, природа и человек». На выделенных программой двух уроках раскрывается художественное своеобразие стихотворений «Я тебе ничего не скажу...», «Какая ночь!..», «Какая грусть! Конец аллеи...». Предлагаемые произведения продуктивны для знакомства и закрепления понятия «медитативная лирика».

В параграфе 3.2. «Методическое обоснование к уроку по лирике А. А. Фета в 9 классе» дан методический комментарий к занятию по теме исследования, особое внимание уделено формированию универсальных учебных действий.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

При выполнении дипломного проекта на тему «*Формирование универсальных учебных действий на уроках изучения лирики А. А. Фета в 9 классе*» была проделана следующая работа:

- определена актуальность темы, подчеркивающая ее значимость в реализации современных образовательных требований;
- сформулирована цель бакалаврской работы, состоящая в раскрытии методики работы над лирикой А. А. Фета в 9 классе;
- выявлены проблемы изучения лирики А. А. Фета в 9 классе и намечены возможные методические подходы к их решению;
- по изучаемой теме разработан сценарий урока и дано ему методическое обоснование.

Формулировка целей и задач работы соответствовали основному ее содержанию.

В первой главе определены теоретические основы формирования универсальных учебных действий на уроках литературы в школе. В частности, раскрыто понятие “универсальные учебные действия”, обозначены их функции и виды. Рассмотрены также формы, средства и приемы работы на уроке литературы, способствующие формированию универсальных учебных действий.

Во второй главе раскрыт учебно-методический аспект формирования универсальных учебных действий на уроках по лирике А. А. Фета в 9 классе. В тезисах главы указаны сложности проектирования урока по творчеству данного автора. По каждому классу представлены направления школьного анализа произведений поэта.

В третьей главе представлен анализ школьных программ по литературе на предмет требований к проектированию уроков по лирике А. Фета. Концепция данного исследования опирается на УМК авторов-составителей Г. С. Меркина и С. А. Зинина. Соотнесены установки ФГОС ООО с

