

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра спортивных игр

**«СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ  
ТЕХНИКО-ТАКТИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА  
СВЯЗУЮЩЕГО ИГРОКА В ВОЛЕЙБОЛЕ»**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 4 курса 402 группы

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

профиль «Физическая культура»

Института физической культуры и спорта

Никишина Александра Александровича

**Научный руководитель**

доцент

\_\_\_\_\_ Е.Н. Шпитальная  
подпись, дата

**Зав. кафедрой**

к.философ.наук, доцент

\_\_\_\_\_ Р.С. Данилов  
подпись, дата

Саратов 2021

## Введение

Современный волейбол предъявляет высокие требования к организации тактических действий команды, создающих предпосылки для успешного завершения атакующих действий. Специфика игры обуславливает преимущественное решение этой главной задачи связующими игроками, выполняющими роль диспетчеров игры.

Их называют по-разному: связующие, пасующие, разводящие, плеймейкеры и до сих пор считается, что адекватного названия для чёткого определения амплуа этого игрока не найдено. Разбирая роль связок в разных командах, можно предположить, что, во многом, это происходит из-за того, что роль таких игроков зависит ещё и от стиля игры команды, в которой они играют. Практика показывает, что подготовка связующего игрока, сочетающего в себе целый комплекс различных качеств, необходимых ему для диспетчерской функции, достаточно сложная проблема. На наш взгляд, сложность обусловлена, прежде всего, тем, что характер диспетчеров отражает характер самих команд. Например, в одних командах (назовем их «упрямыми») связующие игроки упорного, трудолюбивого склада. А в командах атакующего стиля – связующие игроки другого склада, но тоже яркие талантливые игроки.

Очевидно, дело в том, что классический волейбол — игра, не имеющая аналогов в мире спорта. Необычайно высоко значение психологической и духовной составляющей личности, что особенно касается личности связующего игрока, который должен соединять в себе не только виртуозную технику (отличную технику!) и незаурядное тактическое мышление (высокий игровой интеллект!), но и сниженную чувствительность к внешним воздействиям отрицательного характера.

Игровое лицо команды во многом определяется манерой игры связки, а это, как правило, неповторимое сочетание индивидуальных свойств игровой и

человеческой личности связующего игрока и чем более оригинально это сочетание, тем лучше для команды.

Во всяком случае, на наш взгляд, от связующего игрока во многом зависит исход игры. Это неоспоримый факт! Вот почему так важно выбрать подходящего диспетчера, соответствующего стилю игры данной команды. Среди начинающих игроков к такому отбору зачастую подходят с такими критериями, как «выберем того, кто лучше всего пасует мяч».

Подготовка связующих предполагает специализацию волейболистов по игровым функциям. С этим не согласны некоторые специалисты. Вспомните принцип - шестеро — в нападении, шестеро — в защите!

Но сегодня универсальность подготовки связующего игрока не вызывает сомнений, главное, что нам предстояло просмотреть и изучить - содержание игровой функции связующего игрока и его психофизиологических особенностей. Предстояло выяснить - каким должен быть волейболист данного амплуа и где тот эталон, к которому должен стремиться спортсмен в своей игре и тренер в своей работе!

В процессе поиска ответов на эти и другие вопросы нами было определено три основных этапа:

- *Первый этап* - изучался опыт работы тренеров-специалистов; известных, в прошлом, спортсменов.

- *Второй этап* — мы анализировали особенности игровой деятельности связующего игрока,

- *Третий этап* - оценивался уровень развития физической подготовленности, технической подготовленности связующего игрока.

**Как ответить на вопрос - возможен ли в принципе эталон «связующего»?** Дело том, что «идеал» такого игрока мы представляем не вообще, а с учётом конкретных условий состава команды, тактического плана ведения игры и т.п.

И всё же эталон, хоть и условный, должен быть и под ним следует понимать не собирательный образ, а оптимальный вариант, соответствующий современным требованиям (*например, Хамутских, Мондзолевский и т.д.*)

В большинстве случаев одни тренеры отдают предпочтение связующим игрокам высокого роста (от 188 до 190см), владеющим нападающим ударом левой рукой и обладающим хорошими навыками блокирования. Другие тренеры на первый план выдвигают тактическое мышление диспетчера, его реактивные качества. Как видим, полного единства взглядов у специалистов в этом вопросе нет, да и не может быть.

Заслуживает особого внимания мнение одного из лучших, в прошлом, связующих игроков отечественного волейбола Георгия Мондзолевского: *«Связующий игрок, как я представляю:*

- высокорослый, прыгучий, резкий;*
- способен быстро двигаться по площадке;*
- с отличной реакцией и идеальным чувством мяча;*
- умеющий атаковать и блокировать. Но главное - в совершенстве владеющий искусством второй передачи мяча, умеющий видеть и понимать все тонкости игры, принявший умом и сердцем главную формулу нашей игры — все начинается с паса!»*

**Актуальность** данного вопроса состоит в том, что пас или верхняя передача является одним из самых сложных технических элементов волейбола, потому как требуется определённая искусность для их выполнения и без связующего игрока, без «мозга» и «мотора» атаки — нет команды. Не случайно, что чаще всего капитаном команды выбирают (назначают) связующего игрока.

А вот **проблема** данного вопроса заключается в том, что требования, предъявляемые к связующему игроку, говорят о том, что крайне сложно все перечисленные качества сочетать в одном человеке:

- чуткие руки + резвые ноги + глазомер;

- сообразительность + самокритика + аналитические способности;
- надёжность + ответственность + авторитет.

**Объект исследования** – учебно-тренировочный процесс, направленный на совершенствование технико-тактического мастерства связующего игрока.

**Предмет исследования** - система специальных упражнений по технике и тактике, направленных на совершенствование технико-тактического мастерства связующего игрока.

**Цель исследования** – выявить влияние данных упражнений на совершенствование технического мастерства связующего игрока.

**Гипотеза исследования** заключается в том, что подготовка связующего игрока будет качественной, если:

- повысить уровень физической подготовленности и физических качеств, необходимых для совершенствования навыков игры;
- овладеть основами техники и тактики игры;
- овладеть основой навыка второй передачи мяча;
- доведение навыка второй передачи до совершенства.

Для решения данного вопроса были использованы следующие методы исследования: анализ научной, методической, учебно-педагогической литературы, высказывания тренеров команд, педагогические наблюдения.

## Основное содержание работы

Для решения всех задач, поставленных нами в педагогическом исследовании, был применен ряд методов, которые дали полную объективность и информацию:

1. Теоретический анализ и обобщение литературных источников
2. Методология исследования
3. Педагогический эксперимент

### *Анализ литературных источников*

Теоретическая значимость исследования заключалась в том, что была сделана попытка проанализировать и систематизировать уже полученный материал по рассматриваемой проблеме. Методология исследования заключалась в анализе средств, приемов и методов спортивной тренировки с целью получения конкретного знания по применению метода сопряженных воздействий при обучении верхней передаче мяча в волейболе. Было проанализировано много литературы (более 34 источников).

Известно, что те, либо другие явления имеют все шансы считаться научными фактами лишь тогда, когда они готовы неоднократно воспроизводиться в экспериментальной ситуации. Педагогический эксперимент, как правило, и создает возможности для подобного воспроизведения явлений, которые мы изучаем. Для проверки эффективности программы подготовки связующих игроков в волейболе, которую мы предложили, был проведен педагогический эксперимент продолжительностью 11 месяцев.

На базе ГАУСО «СШОР по игровым видам спорта» было выбрано 7 человек в возрасте 15-17 лет. Спортсмены заранее знали о проведении эксперимента, им были объяснены задачи и содержание всего исследования. Мы хотели сделать так, чтобы все наши связующие игроки были активными и сознательными участниками данного эксперимента. Наш эксперимент, кроме того был последовательным, так как после внедрения в педагогический процесс подготовки волейболистов нашей методики, мы доказали эту теорию путем

сопоставления его с эффективностью всего процесса до ее введения. Для тестирования мы использовали три теста на точность (30 передач на расстоянии 5 метров; передача мяча по заданию; передача мяча с опоры по заданию после прыжка с поворотом на 180\*, 360\*)

Наш эксперимент осуществлялся в 3 этапа с января 2019 по ноябрь 2019 г. в г. Саратове. Тренировки проходили 5 раз в неделю, воскресенье был игровой день. Команда данного возраста участвовала в различных соревнованиях: первенство города и области, много выездных соревнований, различные турниры.

**1-й этап (январь-февраль 2019 г.)** - организационный, он посвящен изучению и анализу необходимой литературы, касающейся эффективности и качества выполнения верхней передачи; изучению методов и средств подготовки связующих игроков. Нами была изучена литература по психологии спорта.

**2-й этап (март-сентябрь 2019 г.)** Мы провели педагогический эксперимент, внедрив упражнения, которые, по-нашему мнению, можно включать в процесс подготовки игроков и положительно содействовать на их результативность. По результатам прохождения тестов до эксперимента у волейболистов были показатели невысокими.

**3-й этап (октябрь-ноябрь 2019 г.)** – обобщающий и включал в себя обработку и обсуждение полученных данных, оформление выпускной квалификационной дипломной работы.

*Для развития физических качеств мы использовали:*

- бросок набивного мяча двумя руками из-за головы, поймать перед грудью;
- бросок набивного мяча двумя руками между ног за спину;
- выталкивание набивного мяча партнеру, меняющему свое местоположение;
- передача над собой (набивной мяч);
- прыжок в длину с места;

- прыжок из глубокого приседа (после серии прыжков 3-5 передач в цель);

- челночный бег 3\*6 м. (одна серия) - в конце каждой дистанции остановка, прыжок вверх с поворотом на 360\* и передача мяча по заданию;

- запрыгивание на тумбу и спрыгивание с тумбы, после одного захода серия передач в цель.

*Уровень технической подготовленности мы определяли с помощью следующих тестов:*

- верхняя передача мяча в цель (30 передач на расстоянии 5 метров, попасть мячом в круг, нарисованный на стене);

- верхняя передача мяча за 30с (с расстояния 3-х метров выполнить как можно больше передач и точно в цель);

- передача мяча с опоры, после прыжка с поворотом на 180\*, (выполнить передачу партнеру после прыжка)

Волейболисты в течение эксперимента все задания выполняли с отягощением на лучезапястных суставах. Вес отягощений был подобран экспериментально.

Проведенный эксперимент позволил статистически достоверно улучшить точность выполнения верхней передачи мяча в цель, количество передач за 30с., а также повысить высоту и дальность прыжка. Эксперимент позволил также снизить количество ошибок при выполнении верхней передачи мяча в цель. Сравнения уровня владения техническими элементами верхней передачи мяча в цель занимающихся в конце эксперимента показало, что спортсмены превосходят первоначальные показатели, при этом количество ошибок в верхней передаче статистически достоверно ниже.

На этапах совершенствования техники передач и особенно в сочетании с решением тактических задач важно овладеть умением передавать мяч, летящий по низкой траектории. Это продиктовано, с одной стороны, необходимостью компенсации погрешностей в приёме мяча (первая передача), а с другой — для решения сложных тактических задач.

**Важный момент:** где лучше занимать позицию для передачи? Конечно, она обуславливается тактикой игры команды, но в стандартных положениях это 1-1,5 м от сетки между зонами 2-3.

А кому из партнёров лучше передавать мяч для завершающего удара? Если нормальные условия протекания игры, то всем игрокам равномерно, в сложных условиях - согласно установке тренера или тому, кто лучше играет в данный момент. Конечно, это формальный подход. Решающее же значение приобретает качество первой передачи, учёт своих возможностей и индивидуальных особенностей партнёров по команде и игроков соперника. Сочетание этих факторов - одна из важнейших качественных особенностей диспетчера.

В стандартных и усложненных условиях основу технической подготовки связующего игрока составляют упражнения (передачи мяча), выполняемые у стены. Они не только способствуют овладению рациональной структурой движений, но и играют важную роль в соединении специальных физических качеств с основой навыка второй передачи мяча (взаимосвязь качеств и навыка связующего):

1. Передачи на различном расстоянии от стены, с различной скоростью, из различных исходных положений: лицом, боком, спиной к направлению передачи, сидя, в прыжке, переходя из одного исходного положения в другое.
2. То же, но на меткость. С этой целью необходимо использовать различные мишени, которые чертятся на стене на разной от пола высоте.
3. После отскока мяча от стены — передача над собой, поворот на 180 — передача за голову, поворот лицом, передача над собой и т.д.
4. Передачи в стену после имитации нападающего удара.
5. Передачи в стену в чередовании с передачами на специальные приспособления, переносные и подвесные кольца, баскетбольные кольца и т.п. Для поддержания непрерывности передач, например, в баскетбольное кольцо, у

места приземления мяча (под щитом) располагается партнер, который старается передачей сверху (в случае невозможности снизу) направить мяч передающему игроку.

*При выполнении передач у стены (как и вообще всех передач) обязательно соблюдать три основных условия:*

- а) встречать мяч вверху над лицом;
- б) передавать мяч плавным, поступательным движением вперед-вверх, обеспечивающим мягкий (плавный) полет;
- в) перед выполнением передачи всегда стараться контролировать различные объекты (предметы), находящиеся слева или справа, причём не поворотом головы, а движением глаз;
- г) передача над собой в сочетании с передвижением по линиям площадки (другим ориентирам);

После освоения серии упражнений в стандартном положении или с незначительным его изменением, следует приступать к решению одной из важных задач следующего этапа — доведению навыка второй передачи до совершенства. Здесь в основу берут взаимодействия связующего игрока с партнёрами в условиях, приближенных к игровым условиям. Усложнение условий происходит постепенно.

*Упражнения при взаимодействии с партнёрами.*

1. В парах. Передачи мяча на различное расстояние, с различной скоростью и траекторией, из различных положений по отношению друг к другу.
2. Передачи в сочетании с быстрым передвижением. Игроки с мячами располагаются в зонах 4 и 2, связующий в зоне 3 (рис. 2, а). Игроки поочередно передают мяч возле себя, а связующий быстро перемещается и выполняет высокую передачу (на удар). Условные обозначения;
3. То же, но после выполнения передачи связующий перемещается в зону 3 спиной вперед. Затем, повернувшись лицом к партнеру, выполняет передачу и возвращается в зону 3 спиной

4.Двумя мячами. Передачи мяча выполняют по разной траектории.

5.Занимающийся с мячом располагается в 5-6 м от баскетбольного щита, партнёр под щитом. Первый передачей посылает мяч в кольцо, другой старается передать мяч сверху (снизу) после отскока от кольца или щита.

6.Тренер (партнёр) с мячом располагается в зоне 3, связующий — в одной из тыловых зон площадки на расстоянии 4-5 м от сетки. Тренер подбрасывает мяч над сеткой на высоту 3-5 м, связующий быстро передвигается к мячу и выполняет передачу в одну из зон нападения.

7.То же, но место тренер (партнёр) у сетки меняет, а высоту подброса варьирует в зависимости от расстояния до связующего игрока.

8.*Передачи мяча на точность в мишень (баскетбольное кольцо) с передач партнёра после:*

а) серии нападающих ударов сильнейшей рукой по мячу, закреплённому в амортизаторах, затем слабейшей;

б) серии блокирования;

в) серии приемов мяча в падении;

г) сочетания нападающих ударов, блокирования, падений;

д) интенсивных упражнений, выполняемых до утомления.

9.В парах. Стоя спиной друг к другу на расстоянии 3-4 м, передача за голову. Мяч должен опускаться несколько впереди партнёра, который, сделав один-два шага вперед, повторяет такую же передачу, не поворачиваясь.

10.Через сетку. Игру ведут на укороченной площадке, выполняя вторые передачи, как в опорном положении, так и в прыжке.

11.Передачи одной рукой сверху. Кисти образуют «корзинку», расстояние между партнёрами 2-3 м.

12.То же, но в прыжке параллельно сетке и через сетку.

13.Партнёры независимо от игровых функций располагаются с двух сторон сетки и попеременно выполняют передачу и нападающий удар, меняясь местами в зонах.

*В структуре игровых взаимодействий.*

1. Нападающие располагаются в зонах 3, 4, 6, связующий — между зонами 3-2 (рис. 4, а). Игрок зоны 6 первой передачей направляет мяч в различные точки площадки атаки (в основном в правую верхнюю часть), откуда связующий передает мяч для нападающего удара в зону 3 или 4. После каждой передачи он возвращается на исходное место (между зонами 3-2) в 1,5 м от сетки.

2. Нападающие располагаются в зонах 6, 2, связующий — в зоне 3 (рис. 4, б). Игрок зоны 6 первой передачей направляет мяч связующему игроку, который передает его за голову в зону 2. Игрок зоны 2 длинной передачей возвращает мяч игроку зоны 6. После 2-3 мин. игроки меняются местами или в игру вступает другой связующий игрок.

*Упражнение направлено на совершенствование техники передач за голову.*

1. Передачи для нападающих ударов из различных точек площадки: один связующий с мячом в зоне 4, другой (без мяча) в зоне 3. Первый из зоны 4 по высокой траектории передаёт мяч в зону 6, куда выходит второй и передачей на удар возвращает мяч в зону 4. Первый посылает мяч в зону 3, куда выходит второй и выполняет передачу на удар в зону 4 и т.д. После непрерывного выполнения упражнения в течение 2-3 мин игроки меняются ролями.

В качестве отдыха на первых порах перед передачей в зону 4 связующий игрок может выполнить одну-две передачи над собой.

По мере овладения передачей в прыжке упражнение усложняют тем, что направление передачи меняют по заданию.

*Упражнение направлено на овладение и совершенствование выходов из тыловых зон.*

1. Три игрока располагаются в зонах 4, 3, 2, один в зоне 1 (выходящий). Тренер с мячом на противоположной стороне площадки в зоне 6 (рис. 7). Тренер посылает мяч через сетку на игрока зоны 4, который, в свою очередь, передаёт мяч к сетке. Выходящий игрок выбегает к сетке и выполняет

передачу на удар в зону 4. Игрок зоны 4 передачей в прыжке посылает мяч тренеру. Тренер снова посылает мяч через сетку на игрока зоны 2.

Связующий, вернувшийся после передачи в зону 1, повторно выходит к сетке и передаёт мяч для завершающего удара в зону 2 и т.д.

Проведенный эксперимент показал, что применение разнообразных физических упражнений, специальных упражнений по совершенствованию вторых передач, тактических схем игры

### **Заключение**

Известно, что основой подготовки резервов большого волейбола является ДЮСШ. Справедливости ради надо заметить, что работе со связующими детьми тренеры уделяют недостаточно внимания. По нашему мнению, здесь две основные причины. Первая кроется в том, что на легком пути отбора юных спортсменов по ростовым данным, который, как правило, берётся за основу, будущий диспетчер остаётся незамеченным. Он ведь не отличается атлетическими качествами, как бы нам того ни хотелось. Другая заключается в том, что от действий связующего игрока в детской команде весьма мало зависит её успех в соревнованиях (а успех команды, как известно, — главный критерий оценки работы тренера). Дело в том, что эффективность даже группового блока на этом уровне крайне низкая. Поэтому все решает умение атаковать. Отсюда и родился пресловутый девиз детского тренера: «Недорос — давай пас!».

Изменить практику подобного подхода можно только конкретными мерами. Нам кажется, что одной из наиболее действенных мер может стать допуск юных связующих к соревнованиям по результатам оценки уровня их физического развития и технической подготовленности. Ведь именно юные волейболисты, преуспевающие в передачах, зачастую являются в то же время и лучшими нападающими.

Могут принести практическую пользу и другие меры. Интересные суждения по этому поводу высказывает заслуженный тренер СССР Н. В. Карполь. Он полагает, что положением о соревнованиях детских команд необходимо предусмотреть условия выполнения передач для завершающих ударов всеми игроками.

Не вызывает сомнений, что именно в создании условий для проявления и развития диспетчерских способностей юных волейболистов — реальный путь более успешного решения проблемы.

В результате проделанной работы мы пришли к следующим выводам:

1. Подготовка волейболистов-связующих — это сложный многолетний процесс. Поэтому успешное решение задач подготовки предполагает четкое планирование учебно-тренировочной работы. Оно позволяет определить содержание многолетнего процесса, выбрать направление деятельности, эффективные средства и методы.
2. Связующий определяет стиль игры команды, именно он выполняет передачу мяча своему нападающему для завершающего удара.
3. В волейболе необычайно высоко значение психологической и духовной составляющей личности. В особенности это касается личности связующего, который должен соединять в себе не только виртуозную технику и незаурядное тактическое мышление (высокий игровой интеллект), но также сниженную чувствительность к внешним воздействиям отрицательного характера.
4. Хороший связующий должен предугадывать критические моменты игры и своевременно их ликвидировать. Еще одно важное умение, которое следует развивать у связующего, - умение маскировать свои действия от противника.