

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра педагогики и психологии  
профессионального образования

**РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ДЕТЕЙ  
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса группы 411

направления 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»

Института дополнительного профессионального образования

**Гордеевой Елизаветы Алексеевны**

Научный руководитель:  
доцент кафедры педагогики  
и психологии профессионального  
образования ИДПО СГУ,  
к. психол. н., доцент

Е.С. Гринина

Зав. кафедрой  
к.пед.н., доцент

В. А. Ширяева

## ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время в психологической науке усилилась тенденция к целостному изучению человека в контексте его отношений с окружающей действительностью. Одним из актуальных предметов научного анализа сегодня становится эмоциональный интеллект человека, интегрирующий в себе интеллектуальный и эмоциональный аспекты развития.

В последние годы проблемы формирования и развития эмоционального интеллекта в отечественной и зарубежной психологической науке становятся все более популярными. Это связано с тем, что актуальной проблемой становится оптимальное использование человеческого потенциала в динамично меняющихся условиях. К современному человеку предъявляются все более серьезные требования. Это касается знания, понимания и интерпретации не только происходящих изменений и объективных событий, но и поведения, эмоциональных переживаний и реакций как самого человека, так и окружающих людей. Эти особенности объединены понятием «эмоциональный интеллект».

Эмоциональный интеллект является относительно новым понятием в психологии. Выделению его в качестве самостоятельной единицы исследования способствовали работы таких зарубежных психологов, как Г. Айзенк, Г. Гаднер, Дж. Гилфорд, Г. Оллпорт, М. Салливан, Р. Стернберг, Э. Торндайк и др. Среди отечественных учёных проблема эмоционального интеллекта нашла отражение в работах Н.А. Аминова, Ю.Н. Емельянова, Н.А. Кудрявцевой, М.В. Молоканова, Л.И. Уманского, А.Л. Южаниновой и др. Особенно значимой проблема развития эмоционального интеллекта становится в младшем школьном возрасте, когда происходит активное становление эмоционально-волевой, когнитивной, коммуникативной сфер. Необходим поиск наиболее эффективных путей формирования и развития эмоционального интеллекта младших школьников, в числе которых может быть специально организованная работа в рамках реализации уроков изобразительного искусства.

Всё вышеизложенное обуславливает актуальность выбранной темы бакалаврского исследования.

**Объект исследования** – эмоциональный интеллект детей младшего школьного возраста.

**Предмет исследования** – процесс развития эмоционального интеллекта на уроках изобразительного искусства.

**Цель исследования** – на основе изучения особенностей эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста разработать и апробировать программу его развития на уроках изобразительного искусства.

**Гипотеза** исследования основана на предположении о том, что для детей младшего школьного возраста характерна недостаточность эмпатических способностей и адекватного опознания эмоционального состояния как собственного, так и окружающих людей, что может свидетельствовать о трудностях развития эмоционального интеллекта. Разработка и реализация программы развития эмоционального интеллекта на уроках изобразительного искусства будет способствовать его оптимизации.

**Задачи исследования:**

1. Провести теоретический анализ литературных источников по проблеме развития эмоционального интеллекта у детей младшего школьного возраста.
2. Осуществить эмпирическое исследование эмоционального интеллекта у детей младшего школьного возраста.
3. Разработать и апробировать программу развития эмоционального интеллекта у детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства.
4. Выявить эффективность экспериментальной работы по развитию эмоционального интеллекта у детей младшего школьного возраста.

В ходе исследования были использованы следующие **методы**:

- методы теоретического анализа научных публикаций (анализ, обобщение, синтез);
- методы эмпирического исследования (эксперимент, тестирование);
- методы количественной и качественной обработки данных.

Практическая значимость исследования заключается в том, что полученные результаты и разработанная на их основе программа развития эмоционального интеллекта могут быть использованы в практике психологического сопровождения образования детей младшего школьного возраста.

Бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

В первой главе «Теоретическое исследование проблемы развития эмоционального интеллекта у детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства» рассматривается состояние исследуемой проблемы в психолого-педагогической науке, определяется понятие эмоциональный интеллект, его виды и свойства, анализируются особенности развития эмоционального интеллекта в младшем школьном возрасте у детей.

Проблема изучения эмоционального интеллекта вызывает большой интерес со стороны специалистов. Изучение эмоционального интеллекта очень актуально для личностного и профессионального роста человека. Эмоции включены в любую деятельность, способны влиять на нее. Из этого следует, что для гармоничного личностного развития необходимо обладать высоким уровнем эмоционального интеллекта, уметь распознавать разные эмоциональные выражения, а также контролировать их. Несмотря на многочисленные исследования, у данного феномена нет однозначного определения. При этом большинство специалистов придерживаются схожих взглядов на структурные составляющие эмоционального интеллекта: идентификация эмоций, применение эмоций для повышения результативности мышления и деятельности, осознание эмоций и управление ими. Эмоциональный интеллект развивается всю жизнь, особенно важно его адекватное формирование в детстве.

В младшем школьном возрасте особую важность приобретает развитие эмоционального интеллекта. Этот возрастной период характеризуется изменением ведущего вида деятельности, формированием новых психических

феноменов, развитием как интеллектуальной, так и эмоциональной сфер личности. Учебная деятельность требует от ребенка умения распознавать собственные эмоции, эмоции окружающих, адекватно проявлять различные эмоциональные реакции. Уровень развития эмоционального интеллекта в данном возрастном периоде определяет успешность ребенка в дальнейшем, степень развития его коммуникативных компетенций, личностных качеств. Возможности всестороннего развития личности младшего школьника, в том числе и развитие его эмоционального интеллекта, творческих способностей, могут быть реализованы на уроках изобразительного искусства. Одним из важных условий успешного развития творческих способностей является разнообразие и вариативность работы с детьми на уроках. Формирование потребности познавать окружающий мир является целью изобразительного искусства как средства развития эмоциональной сферы и творческих способностей.

Во второй главе «Экспериментальное исследование проблемы развития эмоционального интеллекта у детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства» описаны цель, задачи и методика экспериментального исследования, анализируются его результаты.

Изучение эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста осуществлялось с применением следующих методик: методика «Словарь эмоций» Е.С. Ивановой; тест художественно-эмоционального восприятия «Эмоциональный арт-конструктор» А.И. Копытина; методика «Диагностика уровня поликоммуникативной эмпатии» И.М. Юсупова; методика «Эмоциональные лица» (Н.Я. Семаго).

При проведении методики «Словарь эмоций», разработанной Е.С. Ивановой, было выявлено, что большинство учащихся имеют низкий уровень развития словаря эмоций. Это говорит о том, что большая часть учащихся знают только название ярко выраженных эмоций. Результаты применения методики представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты изучения уровня развития словаря эмоций младших школьников

Уровень развития словаря эмоций	Количество испытуемых, чел.	Количество испытуемых, %
Очень высокий	2	3
Высокий	5	8
Средний	21	35
Низкий	32	54

Для исследования уровня дифференцированного восприятия эмоций и чувств младших школьников, нами был проведен тест художественно-эмоционального восприятия «Эмоциональный арт-конструктор» А.И. Копытина. Учащимся было предложено определить, какие фоны и фигуры соответствуют 10 разным эмоциям. Результаты представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты развития уровня дифференцированного восприятия эмоций и чувств младших школьников

Уровень дифференцированного восприятия эмоций и чувств	Количество испытуемых, чел.	Количество испытуемых, %.
Повышенный	1	2
Средний	7	12
Пограничный	20	33
Низкий	32	53

Анализ данных, приведенных в таблице 2, показал, что 2% (1 человек) имеют повышенный уровень дифференцированного восприятия эмоций и чувств. Характерно целостное выражение и восприятие различных эмоций и чувств, эмпатия, понимание чувств других людей. У 12% (7 человек) отмечается средний уровень дифференцированного восприятия эмоций и чувств. Для них характерно полное соотношение эмоциональных фонов к эмоциональным фигурам, но частичное совпадение с названием эмоций и чувств. 33% (20 человек) продемонстрировали пограничный уровень дифференцированного восприятия эмоций и чувств. Выполнение этого задания вызвало у 53% учащихся (32 человека) затруднения, что говорит о низком уровне дифференцированного восприятия эмоций и чувств.

По средним результатам, полученным в результате применения методики Ю.М. Юсупова «Диагностика уровня поликоммуникативной эмпатии», наиболее выделяется тенденция «Отношение к родителям» со средним значением баллов 6,4. Одинаковое количество средних баллов (6,1 б.) обнаружено у тенденций «Отношение к животным», «Отношение к детям». Тенденция «Отношение к пожилым людям» (5,9 б.) находится на среднем уровне эмпатии. Менее всего среднее значение баллов выявлено у тенденций «Отношение к героям художественных произведений» (5,4 б.) и «Отношение к знакомым и незнакомым людям» (4,4 б.). В целом можно сказать, что уровень всех тенденций равен среднему уровню эмпатии. Представим полученные результаты по развитию эмпатии в целом в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты развития уровня эмпатии младших школьников

Уровень эмпатии	Количество испытуемых, чел.	Количество испытуемых, %.
Очень высокий	1	1,6
Высокий	3	5
Средний	23	38,3
Низкий	18	30
Очень низкий	15	25

По данным, приведенным в таблице 3, видно, что для 2% (1 человек) характерно болезненно развитое сопереживание, в общении такой ребенок тонко реагирует на настроение собеседника, ещё не успевшего сказать ни слова. Для 5% (3 человека) характерна чувствительность к нуждам и проблемам окружающих, великодушие, склонность многое прощать. Для 38,3% (23 человека) характерны в межличностных отношениях склонность осуждать других по их поступкам, чем доверие своим личным впечатлениям. У 30% (18 человек) низкий уровень эмпатийности. Для них характерны затруднения в установлении контактов с людьми. Выполнение этого задания вызвало у 25% учащихся (15 человек) затруднения, что говорит о низком уровне эмпатийности. Эмпатийные тенденции у такой личности не развиты, во многом она не находит взаимопонимания с окружающими.

Методика «Эмоциональные лица» Н.Я. Семаго позволила определить уровень адекватного опознания эмоционального состояния. Результаты проведения данной методики представлены на рисунке 1.

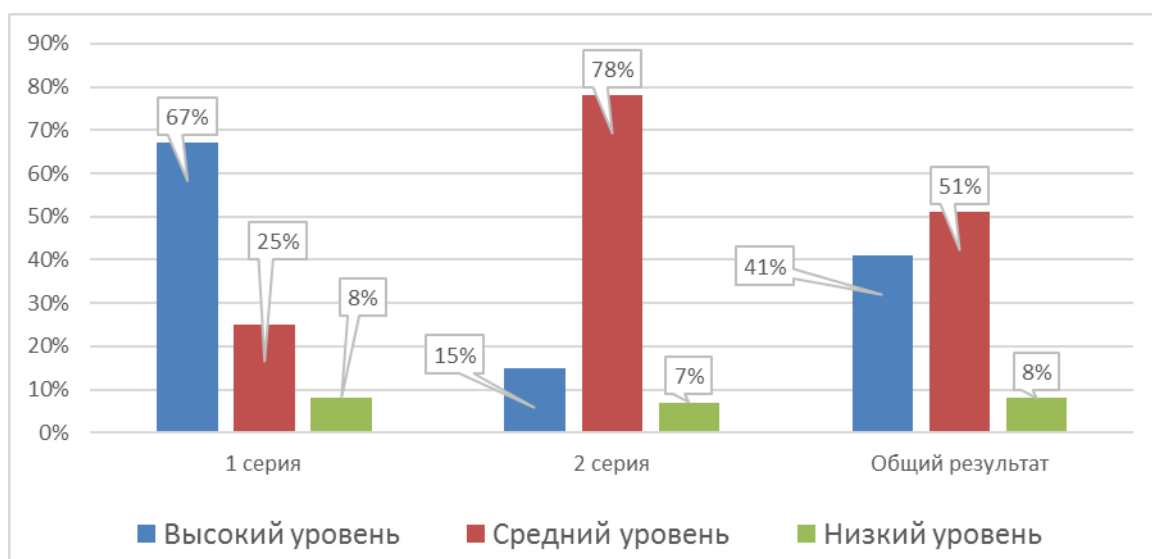


Рисунок 1 – Результаты применения методики «Эмоциональные лица» Н.Я. Семаго: 1 и 2 серии

По данным, приведенным на рисунке 1, видно, что 41% (24 человека) имеют высокий уровень адекватного опознания как ярко выраженных, так и пограничных эмоциональных состояний; 51% (31 человек) – средний уровень адекватного опознания как ярко выраженных, так и пограничных эмоциональных состояний, 9% (5 человек) – низкий уровень адекватного опознания как ярко выраженных, так и пограничных эмоциональных состояний.

Таким образом, результаты констатирующего эксперимента свидетельствуют, что для младших школьников характерны низкий уровень развития словаря эмоций и дифференцированного восприятия эмоций и чувств, а также ниже среднего уровень эмпатии. Указанные особенности свидетельствуют о недостаточном уровне развития эмоционального интеллекта у младших школьников и необходимости целенаправленной работы по его совершенствованию.

На основе результатов констатирующего этапа исследования была осуществлена экспериментальная работа по развитию эмоционального интеллекта у детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства.



Программа экспериментальной работы состоит из 16 уроков (занятий), периодичность встреч – 1 урок (занятие) в неделю. Темы уроков (занятий) для двух групп были одинаковые. Темы уроков (занятий) соответствуют календарно–тематическому планированию по ИЗО 2 класс УМК «Планета Знаний». Перед проведением экспериментальной работы были сформированы 2 группы учащихся. С 1 группой учащихся (Г1) (30 человек) проводились традиционные уроки изобразительного искусства, со 2 группой (Г2) (30 человек) проводилась экспериментальная работа по развитию эмоционального интеллекта, включающая дидактические игры, интегрированные занятия (ИЗО и восприятие изобразительного искусства (рассматривание иллюстраций, картин; ИЗО и нетрадиционные техники), психогимнастические упражнения). Программа разработана с учетом психофизиологических особенностей младших школьников. Каждое занятие рассчитано на продолжительность не более 30-45 минут и содержит обсуждение заданных тем, психогимнастические этюды, театрализованную деятельность.

После реализации программы развития эмоционального интеллекта у детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства был повторно проведен тест художественно-эмоционального восприятия «Эмоциональный арт-конструктор» А.И. Копытина в 2 группах испытуемых. Целью повторной диагностики определение эффективности программы развития эмоционального интеллекта у детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства.

Результаты контрольного эксперимента с применением теста художественно-эмоционального восприятия «Эмоциональный арт-конструктор» А.И. Копытина, отражены на рисунках 2 и 3. Исходя из представленных результатов повторной диагностики можно говорить о том, что реализованная программа развития эмоционального интеллекта у детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства оказалась эффективной. Полученные результаты исследования дали основание для составления рекомендаций для сов-

местной работы учителя начальных классов, психолога и родителей учащихся для развития эмоционального интеллекта у младших школьников.

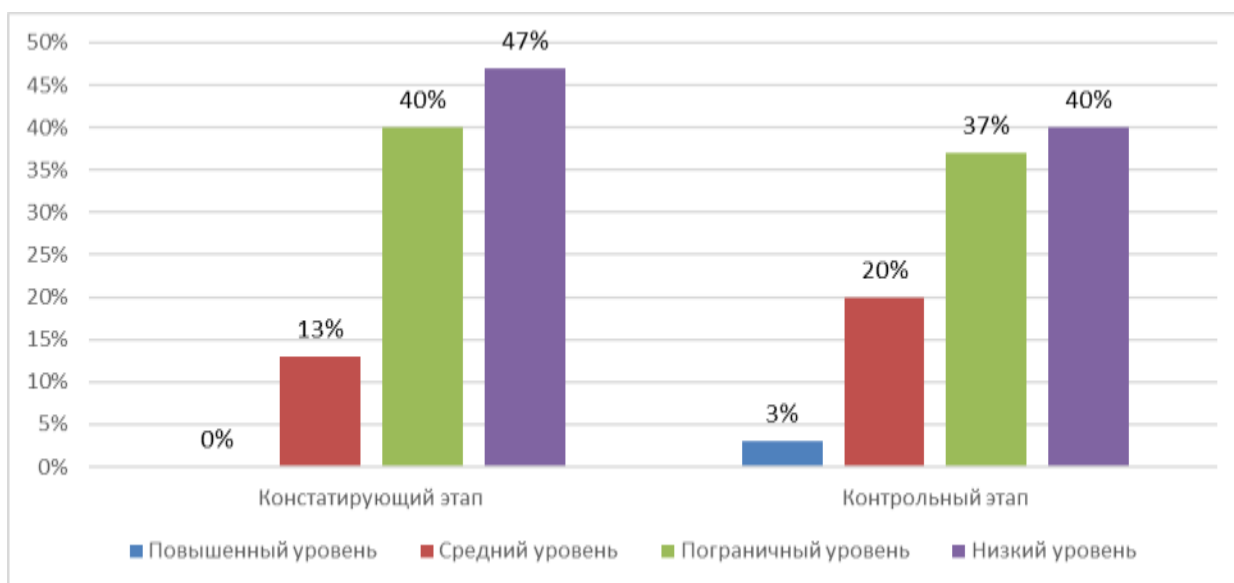


Рисунок 2 – Сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапа исследования в Г1



Рисунок 3 – Сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапа исследования в Г2

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Теоретический анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования показал, что эмоциональный интеллект играет большую роль в развитии ребенка.

В настоящее время изучение проблемы эмоционального интеллекта вызывает большой интерес со стороны специалистов. Несмотря на многочисленные исследования, у данного феномена нет однозначного определения. При этом большинство специалистов придерживается схожих взглядов на структурные составляющие эмоционального интеллекта. Отметим, что изучение эмоционального интеллекта очень актуально для личностного и профессионального роста человека. Эмоции включены в любую деятельность, способны влиять на нее. Основными функциями эмоционального интеллекта являются самосознание (образ «Я», понимание «психологического устройства» себя); самоконтроль (способность совладать со своими чувствами, желаниями); социальная чуткость (умение устанавливать контакты с разными людьми); управление отношениями (способность к сотрудничеству, умение поддерживать, развивать, укреплять контакты). Эмоциональный интеллект развивается всю жизнь человека, особенно важно его адекватное формирование в детстве, в частности в школьном возрасте. Младший школьный возраст – период активного накопления знаний, формирования личности. На первый план выходит учебная деятельность, которая требует напряженных усилий по успешному овладению учебным материалом. В данный период жизни интенсивно развиваются познавательные процессы, на новый уровень выходит межличностное общение. Повышенные нагрузки требуют от ребёнка достаточно развитого уровня эмоциональной сферы.

Развитие творческих способностей младших школьников является одной из первостепенных проблем системы начального общего образования. Творчество – деятельность, создающая нечто новое, оригинальное, что потом входит в историю развития не только самого творца, но науки и искусства. Возможности всестороннего развития личности младшего школьника, не только развитие его творческих способностей, но и развитие его эмоциональной сферы учащегося. На занятиях по изобразительному искусству с музыкальным сопровождением можно решать не только традиционные задачи по формированию изобразительных умений и навыков, но и специфические задачи по коррекции и развитию эмоциональной и познавательной сферы ребенка.

На констатирующем этапе исследования осуществлялось изучение эмоционального интеллекта младших школьников с применением комплекса психодиагностических методов и методик. Проанализировав результаты первичной диагностики, можно сделать вывод, что у младших школьников наблюдаются трудности в распознавании собственных эмоций, они не могут вызвать нужные эмоции, не управляют разрушительными эмоциями и чувствами, не всегда способны понимать эмоции и чувства других, что свидетельствует о недостаточном развитии эмоционального интеллекта.

Полученные в ходе констатирующего эксперимента данные свидетельствуют о необходимости разработки и реализации мер, направленных на коррекцию недостатков и развитие эмоционального интеллекта школьников. Учет экспериментальных данных позволил сформулировать цель и задачи, а также наметить пути и содержание работы, направленной на развитие эмоционального интеллекта у младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Результаты сравнительного изучения эмоционального интеллекта на констатирующем и контрольном этапах эксперимента позволили выявить положительные тенденции развития эмоционального интеллекта младших школьников. Наблюдается повышение уровня вербализации и опознания, как базовых структурных компонентов эмоционального интеллекта, увеличение эмоционального словарного запаса, что свидетельствует об эффективности проведенной развивающей работы.

Таким образом, поставленная нами цель и задачи были решены, а выдвинутая в исследовании теоретическая гипотеза получила подтверждение. Полученные результаты могут быть использованы в практике психологического сопровождения образования детей младшего школьного возраста.