

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра дошкольного и начального образования

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ  
ДОШКОЛЬНИКОВ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 56 группы  
направления подготовки 44.03.02  
«психолого-педагогического образование»,  
профиля «Психология и педагогика дошкольная»  
психолого-педагогического факультета  
Васильевой Юлии Сергеевны

Научный руководитель доцент кафедры ДиНО,  
кандидат педагогических наук,  
доцент \_\_\_\_\_ Казанкова Е. А.  
(подпись)

Зав. кафедрой ДиНО, кандидат  
педагогических наук,  
доцент \_\_\_\_\_ Казанкова Е. А.  
(подпись)

Балашов 2021

**Введение. Актуальность исследования.** Художественно-эстетическое воспитание наряду с умственным, трудовым, нравственным и физическим, остается актуальной проблемой, являясь одним из средств духовно-нравственного и культурного развития полноценной личности.

Последние два десятилетия психологами и педагогами активно ведутся поиски новых методологических подходов к проблеме становления индивида как личности и творческой индивидуальности в современных условиях. Активно разрабатываются новые образовательные программы и педагогические технологии, обеспечивающие оптимальные пути гармонизации личности с окружающим миром. Многими педагогами, писателями и деятелями культуры (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский, Л. Н. Толстой) подчеркивается, что важность формирования художественно-эстетической культуры личности именно в дошкольном возрасте, так как в этот период закладываются все основы будущего развития ребенка.

В дошкольном возрасте у ребенка развивается познавательный интерес и любознательность к окружающему миру: совершается начальное становление личности. По причине позитивного влияния художественно-эстетического воспитания на дошкольника в системе образования ему отводят существенное место. Развитию художественно-эстетическому воспитанию детей содействуют разнообразные теоретические и практические исследования отечественных педагогов — ученых конца XX века, среди которых Б. Т. Лихачев, Д. Б. Кабалевский, В. А. Разумный, В. С. Кузин, Б. Т. Неменский, Т. С. Комарова. Разработанные учеными концепции художественно-эстетического воспитания ребенка реализуются в различных общеобразовательных программах.

Дошкольный возраст — существенный этап развития и воспитания личности, период приобщения к познанию окружающего мира, время начальной социализации ребенка. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес и

любезность. Эстетическое развитие способствует обогащению эмоциональной сферы личности, чувственного опыта, влияет на познание нравственной стороны действительности.

Эстетическое развитие тесно связано с современностью и во многом определяется ею. Эстетическое развитие действительности предполагает близость к жизни, стремление преобразовать окружающий мир, общество, природу, предметную среду. Представление о прекрасном в жизни и искусстве воспитывается в детстве. Педагоги и психологи считают особенно ценным и оправданным для этого этапа в жизни человека комплексный метод в изучении искусств, утверждая, что для гармонического развития необходимо приобщение к трем базовым видам искусства: музыка, живопись, литература, которые успешно можно сочетать в праздниках и развлечениях, проводимых в дошкольных учреждениях.

**Цель исследования:** показать возможности продуктивной деятельности в художественно-эстетическом воспитании.

**Объект исследования:** образовательный процесс в дошкольном образовательном учреждении.

**Предмет исследования:** продуктивная деятельность в художественно-эстетическом воспитании.

В основу исследования положена следующая **гипотеза:** процесс продуктивной деятельности в художественно-эстетическом воспитании будет наиболее результативным, если:

- 1) учитывать особенности восприятия дошкольниками продуктивной деятельности;
- 2) определить цели и задачи продуктивной деятельности в художественно-эстетическом воспитании;
- 3) разработать творческий проект по художественно-эстетическому развитию.

**Задачи исследования:**

1. Рассмотреть систему художественно-эстетического воспитания детей в условиях ДОУ.

2. Выделить содержание художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

3. Определить продуктивную деятельность как средство художественно-эстетического развития дошкольников.

4. Разработать тестовые задания для определения уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

5. Разработать творческий проект, направленный на реализацию задач художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы были использованы следующие **методы исследования**: содержательный анализ научных источников, учебных и учебно-методических материалов, касающихся организации воспитательно-образовательного процесса в дошкольных образовательных учреждениях; анализ опыта педагогических инноваций; прямое и косвенное наблюдение.

Практическая значимость исследования заключается в важности полученных результатов для реализации художественно-эстетического воспитания детей.

**Теоретико-методологическую основу исследования** составили труды авторов: М. А. Оразалиева, С. А. Еламанова, Б. Р. Сулейменова, К. М. Мендаякова, Г. А. Праслов, А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская.

**Структура и объем работы.** Исследование состоит из введения, главы 1 «МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА», главы 2 «ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ», выводов по главам, заключения,

списка использованных источников (32 наименования) и трех приложений. Общий объем исследования составляет 47 страниц.

### **Основное содержание работы.**

В главе 1 «МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА» нашего исследования рассмотрены система художественно-эстетического воспитания детей в условиях ДООУ, содержание художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста, аспекты продуктивной деятельности как средства художественно-эстетического развития дошкольников.

Художественно-эстетическое воспитание — это формирование и развитие художественно-эстетического осознания и активизация его до творческой деятельности. Педагоги должны учить детей уметь воспринимать прекрасное в искусстве, в жизни, правильно осмысливать и ценить его. Художественно-эстетическое воспитание детей-дошкольников может успешно реализовываться, если в основе лежит художественное обучение.

Целью художественно-эстетического воспитания должно быть пробуждение у детей «неотчужденного» и ответственного отношения ко всему, что окружает их в жизни. Приобщение ребенка-дошкольника к прекрасному способствует развитию художественных способностей, яркого воображения, эстетических чувств. Преподавание искусства должно начинаться с ДООУ. Ознакомление происходит с наиболее доступных ребенку-дошкольнику видов: литература, живопись, музыка, театр.

Задачи художественно-эстетического воспитания и образования в ДООУ обучающие, воспитательные и развивающие включают:

- освоение необходимой совокупности эстетических представлений, знаний;
- формирование компонентов художественно-эстетического сознания и культуры как качества личности;

— создание условий для развития художественно-эстетических потребностей детей.

Взаимодействие педагогов и детей включает разнообразные формы и методы работы:

- групповые и подгрупповые занятия,
- праздники,
- развлечения,
- тематические музыкальные вечера,
- театральные пятницы,
- недели творчества,
- дидактические игры,
- выставки рисунков и поделок,
- занятия в библиотеке,
- создание книг-самоделок.

Эстетическое воспитание является важнейшей стороной воспитания ребенка, способствуя обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияя на познание нравственной стороны действительности, а также на физическое развитие, повышает познавательную активность [10]. На формирование эстетического отношения детей к окружающему миру воздействует развитие способности видеть и чувствовать красоту в природе, поступках, искусстве. Необходимо воспитывать художественный вкус дошкольников, потребность к познанию прекрасного. Система педагогического взаимодействия педагогов и детей, которая направлена на эстетическое развитие, строится в ДОУ в трех направлениях:

- специально организованное обучение;
- совместная деятельность педагогов и детей;
- самостоятельная деятельность детей.

Проблемы художественно-эстетического развития дошкольников в дошкольном учреждении могут быть благополучно разрешены лишь при условии улучшения качества научно-методического сопровождения

образовательного процесса, подъема компетентности педагогов, мотивированного, расположенного и способного к реализации педагогической деятельности.

Смысл художественно-эстетического развития как существенного рычага социального прогресса повышается в переходные эпохи, требующие от человека повышения творческой активности, усилия духовного потенциала. Эстетическая и художественная культура являются существенными составляющими духовного облика человека. В целом результатом художественно-эстетической культуры в педагогическом аспекте может выступать эстетико-поведенческий элемент культуры ребенка, реализуемый в различных слоях человеческой деятельности (отношение к природе, эстетика общения, культура речи, литература, изобразительное искусство).

Продуктивная деятельность, к которой относятся рисование, поделки из пластилина или глины, занятия по собиранию конструкций, по изготовлению всевозможных поделок, выполнение аппликационных работ, мозаики, развивает образное и логическое мышление, внимание, воображение, фантазию. Ребенок приучается быть активным в выполнении творческой работы, проявляет самостоятельность и инициативу в продумывании содержания работы, подбора материалов, использования разнообразных средств. В процессе продуктивной деятельности важна целеустремленность, умение аккуратно работать, доводить начатое до конца.

Формирование художественно-эстетических качеств в процессе занятий по развитию дошкольника отвечает модулирующему типу продуктивной деятельности. Именно такой способ позволяет дошкольнику оптимальным образом отобразить окружающую его действительность по собственному усмотрению.

И на основании сделанных выводов полученная в итоге характеристика позволяет самостоятельно формировать и создавать различные образы. Этот

подход наилучшим образом воздействует на формирование образного мышления ребенка-дошкольника, его умение применять воображение.

**Глава 2 «ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»** посвящена практическим аспектам художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами продуктивной деятельности.

Для определения уровня художественно-эстетического развития нами разработаны авторские тесты. В процессе работы над этим были применены методы педагогического наблюдения, беседы, анализа продуктивной деятельности. Рекомендуемое время прохождения одного теста — 15 минут.

Среди результативных способов художественно-эстетическому развитию дошкольников одно из важных мест занимает метод проектов, целью которых является обучение планированию, предвидению результата, сотрудничеству с другими людьми, задачам — развитие самостоятельного мышления, способности принимать решения, искать ответы. Проектная деятельность заключается в совместной работе педагога ДОО, детей и родителей над изучением какой-либо проблемы.

Учитывая перспективность метода проектов в деятельности ДОО, а также главную особенность его специфики (ребенок — участник от появления идеи до получения результата), нами решено посвятить разработке этого вопроса. Во время НОД с использованием нетрадиционных материалов и техник дошкольники получают сведения о многообразии окружающего мира, уточняя свои представления о цветах, формах, размерах предметов, обеспечивается радость творчества.

Творческий проект «Наш прекрасный вернисаж» по продуктивной деятельности с использованием нетрадиционных техник (область «Художественная деятельность» — рисование).

Типология проекта: краткосрочный (1 неделя), групповой; содержание: обучающий; характер контактов: ребенок и семья, в рамках ДООУ. Участие: все дети группы.

Актуальность проблемы: занятия с элементами нетрадиционных техник изобразительного искусства, направленные на эстетическое развитие детей, обладают значительными возможностями, позволяя ближе знакомить детей с качествами и свойствами предметов; недостаточность запаса знаний детей о разнообразии способов в рисовании пейзажа.

Цель: расширение запаса сведений о разнообразии применения способов в рисовании пейзажа.

Задачи: обучающие: воспитание интереса к изобразительной деятельности; обогащение представления об искусстве; формирование интереса к рисованию; умение рисовать пейзаж, отличать произведения данного вида изобразительного искусства по характерным признакам; развивающие: привитие интереса к изучению материала, пробуждение желания творить; развитие практических навыков работы с материалами и инструментами, поддержка в формировании мелкой моторики рук, созидательному отношению к окружающему миру;

Воспитательные: формирование умения работать в коллективе, договариваясь, учитывая мнение партнеров; самостоятельности, аккуратности.

Задачи для педагога: повышение профессионального мастерства, саморазвитие, создание условий для обучения воспитанников разнообразным приемам работы с материалами, создание системы работы по теме, формирование целеустремленности конструктивных и креативных способностей детей; стимулирование развития памяти детей, умения соблюдать устные инструкции воспитателя; развитие у родителей способности видеть в ребенке личность, уважая его мнение, обсуждая с ним предстоящую работу; заинтересовать родителей жизнью группы ДООУ, способствуя желанию постоянного участия в ней.

Задачи для родителей: создание благоприятных условий для воспитания ребенка в семье, учитывая опыт детей, приобретенный в ДОУ; развитие коллективного творчества с детьми; включение в жизнь группы ДОУ.

Принципы реализации проекта: наглядность, доступность, систематичность и последовательность, целенаправленность, новизна, учет возрастно-психологических и индивидуальных особенностей детей.

Результаты, ожидаемые от реализации проекта

Внешние (продукт): выставка «Наш прекрасный вернисаж» (организация и оформление).

Внутренние: для детей:

Обучение: 1) усвоение практических навыков в рисовании,

2) представление о свойствах предметов, 3) появление познавательной активности.

Развитие: 1) формирование моторики рук, 2) проявление самостоятельности в предпочтении средств и материалов.

Воспитание: 1) навыки общения в коллективной деятельности, 2) уверенность в своих силах, 3) стабильный интерес к занятиям.

Для педагогов: 1) повышение педагогической компетентности, 2) поиск направлений осуществления задач.

Для родителей: 1) появление заинтересованности к образовательному процессу в ДОУ, формированию творческих способностей, знаний и умений у детей, 2) появление стабильного желания общения с воспитателями, участия в жизни группы.

Участники проекта: воспитатель (руководитель проекта), дошкольники (старший возраст), родители.

Продуктивная деятельность является важным средством всестороннего развития детей. Художественно-продуктивные виды деятельности являются существенным средством полноценного развития дошкольников.

Обучение рисованию, лепке, аппликации, конструированию содействует умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию детей-дошкольников.

Нами представлены авторские тестовые задания по выявлению уровня художественно-эстетического развития детей-дошкольников старшего возраста.

Среди эффективных способов художественно-эстетическому развитию дошкольников одно из важных мест занимает метод проектов, целью которых является обучение планированию, предвидению результата, сотрудничеству с другими людьми, задачами — развитие самостоятельного мышления, способности принимать решения, искать ответы.

**Заключение.** Проведение анализа психолого-педагогической литературы по проблеме использования продуктивной деятельности в художественно-эстетическом воспитании позволило сделать определенные выводы.

Художественно-эстетическое развитие дошкольников является целенаправленным систематическим процессом влияния на их личность с целью формирования способности видеть красоту мира искусства и уметь создавать ее. Художественно-эстетическое формирование содействует обогащению эмоциональной сферы личности, влияя на постижение нравственной стороны действительности, повышая познавательную активность, развивая творческие способности.

Выделяются задачи художественно-эстетического развития дошкольников:

формирование эстетических восприятия и эмоций, отношений и интересов;

— воспитание элементарного эстетического сознания;

— развитие эстетической деятельности с помощью приобщения к различным видам искусства;

— воспитание художественно-эстетических и творческих способностей.

Задачи художественно-эстетического развития, находясь в неразрывной связи, обеспечивают гармоничное формирование дошкольника. Оно реализуется в разнообразных видах продуктивной деятельности: изобразительной, музыкальной, трудовой, литературной.

Исследование обнаружило значительную заинтересованность дошкольников продуктивной деятельностью, являющейся одним из условий успешного воспитания.

Занятия продуктивной деятельностью, в частности рисованием, формируют исходные положения для полноценного художественно-эстетического развития детей.

На занятиях рисованием, у дошкольников вырабатывается интерес к художественно-творческой деятельности, желание придумать и можно лучше выполнить красивое изображение. Восприятие и осмысление произведений искусства, доступных детям: живописи, скульптуры, произведений народного декоративного творчества, обогащая их представления, позволяют отыскать различные выразительные решения.

Активизация детского творчества успешно происходит в продуктивной деятельности через метод проектов.

В процессе исследования темы разработан творческий проект, являющийся одним из результативных методов реализации задач по художественно-эстетическому развитию дошкольников. Способность к созиданию является отличительной характеристикой человека. Раннее формирование художественно-эстетических способностей является залогом будущих успехов. Актуальность творческого проекта основана на желании внутренней потребности каждого ребенка творить и созидать, возникающей у него независимо и отличающейся искренностью эмоций. Материалы авторского проекта могут быть полезны практическим работникам ДОУ, а также студентам педагогических учебных заведений.