

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Балашовский институт (филиал)

Кафедра дошкольного и начального образования

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ
**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ
СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

студентки 5 курса 56 группы заочной формы обучения
направление подготовки 44.03.02
«Психолого-педагогическое образование»,
профиль подготовки «Психология и педагогика дошкольная»,
психолого-педагогического факультета
Селиверстовой Марины Александровны

Научный руководитель
доцент кафедры ДиНО,
кандидат педагогических наук,
доцент _____ И.Г. Андреева
(подпись)

Зав. кафедрой ДиНО,
кандидат педагогических наук,
доцент _____ Е.А. Казанкова
(подпись)

Балашов 2021

Введение. В последнее время увеличилось внимание к проблемам эстетического воспитания, как к средству многосторонне развитой, духовно богатой личности. Формировать личность необходимо в наиболее благоприятном для этого дошкольном возрасте. Дошкольный возраст является самым важным этапом в развитии и воспитании личности. В это время происходит приобщение ребенка к освоению окружающего общества, это период его первоначальной социализации вне семьи. Именно в данном возрасте начинается активизация самостоятельности мышления, у детей развивается познавательный интерес, любознательность, умение отличить красивое от некрасивого, как в произведениях искусства, так и в окружающей действительности. Старший дошкольный возраст отличается в этом контексте формированием независимого самостоятельного суждения, попытками интериоризировать социальный опыт и выработать собственное отношение к красоте или непривлекательности вещей, людей и видов деятельности.

Эстетическое воспитание формирует у детей ощущение и тягу к прекрасному. Впечатление от красоты природы, окружающих людей и вещей формирует в ребенке особые эмоциональные и душевные состояния, которые пробуждают естественный интерес к жизни, обостряют любознательность, формируют мышление, память, волю и другие психологические процессы.

Эстетическое воспитание – важная область воспитания детей, способствующая накоплению эмоционального опыта, расширению психологической сферы дошкольника, влияющая на познание нравственной стороны действительности и возрастание познавательной инициативности.

Эстетическое воспитание дошкольников – важное средство формирования отношения ребёнка к действительности, средство его высоко нравственного и интеллектуального обучения и, в конечном результате, является средством формирования духовно богатой и многосторонне развитой личности.

Вопросами эстетического воспитания детей, занимались такие специалисты по дошкольному воспитанию, как Л. Д. Лазуткина, Р. Орлова, А. Суровцева, Е. Тихеева, Л. Шлегер, В. Шмидт и др. и ученые психологи и педагоги Л. С. Выготский, Е. Архин, П. Блонский, К. Корнилов, С. Шацкий и др.

В существующей системе эстетического воспитания дошкольников определенное место занимает театрализованная деятельность, что в свою очередь способствует обучению культуре эмоций, формированию художественно-эстетического вкуса, творческой активности личности. Театр – один из самых уникальных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы, связанные с эстетическим воспитанием.

Именно театрализованная деятельность помогает детям увидеть красоту окружающей жизни. В разыгрывании сказок, в игровых ситуациях дети переживают эстетическое отношение к действительности.

А.П. Усова, Р.И. Жуковская, З.М. Богуславская, Е.О. Смирнова, Л.В. Артемова, Н.С. Карпинская, Л.П. Стрелкова, З. Колесникова, А.И. Матусик рассматривают театрализованные игры, как эффективное средство эстетической воспитанности.

Актуальность исследования заключается в том, что эстетическое воспитание средствами театрализованной деятельности – это один из эффективных путей и способов решения задач обучения, воспитания и развития детей в современных условиях, что подтверждается введенным Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования нового поколения. Данное заключение обусловливается необходимостью воспитания эстетически развитой личности, способной видеть и чувствовать красоту окружающей действительности со стремлением к созидательной деятельности, что в последствии становится жизненной позицией взрослого человека, главным средством самоуважения, мерой его социальной значимости.

Несмотря на активный интерес и наличие богатого опыта в реализации

эстетического воспитания дошкольников, методические вопросы эстетического воспитания недостаточно разработаны и внедрены в практику дошкольных учреждений. В настоящее время имеет место противоречие между необходимостью эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста и недостаточностью методических материалов для педагогов, реализующих этот вид деятельности. Поскольку проблема эстетического воспитания средствами театрализованной деятельности является актуальной, она была выбрана нами для более глубокого изучения.

Цель исследования: разработать методические рекомендации по эстетическому воспитанию старших дошкольников средствами театрализованной деятельности.

Объект исследования: образовательный процесс в дошкольном образовательном учреждении (ДОУ).

Предмет исследования: эстетическое воспитание старших дошкольников средствами театрализованной деятельности.

В основу исследования положена следующая **гипотеза исследования:** эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста будет осуществляться эффективнее, если: этот процесс будет учитывать особенности организации театрализованной деятельности старших дошкольников в ДОУ; будет определена роль театрализованной деятельности в эстетическом воспитании старших дошкольников; будут представлены методические рекомендации по эстетическому воспитанию старших дошкольников средствами театрализованной деятельности.

Реализация поставленной цели и подтверждение выдвинутой гипотезы осуществлялись посредством решения следующих **задач исследования:**

- изучить вопросы эстетического воспитания старших дошкольников в психолого-педагогической и методической литературе;
- проанализировать особенности организации театрализованной деятельности в ДОУ;
- рассмотреть роль театрализованной деятельности в эстетическом

воспитании старших дошкольников;

– разработать и апробировать программу экспериментальной работы по эстетическому воспитанию дошкольников средствами театрализованной деятельности.

Методы исследования: теоретические (анализ, синтез, обобщение) и эмпирические (тестирование, анализ продуктов деятельности, наблюдение). В качестве методов обработки и интерпретации итоговых данных проводился количественный и качественный анализ результатов исследования.

База исследования: МОУ «Малощербединская СОШ» село Малое Щербедино и МДОУ «Детский сад «Ласточка» с. Подгорное Романовского района, Саратовской области.

Структура бакалаврской работы. Бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников.

Основное содержание работы

В первой главе «ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ» рассмотрены вопросы эстетического воспитания старших дошкольников в психолого-педагогической и методической литературе, описаны особенности организации театрализованной деятельности в ДОУ, проанализирована роль театрализованной деятельности в эстетическом воспитании старших дошкольников.

В анализируемой нами литературе имеется множество различных подходов к определению понятия «эстетическое воспитание», выбору путей и средств эстетического воспитания. Рассмотрим некоторые из них.

Эстетическое – категория эстетики, анализирующая эмоциональные, духовные отношения человека ко всем предметам и явлениям общественной жизни.

Понятие «эстетическое воспитание» органически связано с термином «эстетика», обозначающим науку о прекрасном. Само слово эстетика происходит от греческого «aesthesis», что в переводе на русский язык

означает ощущение, чувство. Эстетика, как известно, наука о прекрасном, а эстетическое воспитание – это и есть приобщение к прекрасному во всех его проявлениях. Поэтому в общем плане эстетическое воспитание обозначает процесс формирования чувств в области прекрасного.

Основываясь на исследованиях рассмотренных нами ученых, можно сказать, что эстетическое воспитание - это осознанный процесс формирования эстетического отношения человека к действительности, это систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития его способности к восприятию реальности. увидеть красоту окружающего мира, искусства, способности к творчеству. Эстетическое воспитание, как составляющая воспитательного процесса, углубляет познания дошкольника о мире, окружающих его личностях и природе, закладывает основы для формирования нравственности дошкольника.

Наиболее важные психолого-педагогические условия по развитию театрализованной деятельности у дошкольников. Учет и выполнение данных условий будет способствовать более эффективной работе по развитию театрализованной деятельности. Проанализировав характерные черты организации театрализованной деятельности в ДОУ, мы констатируем, что театр занимает особое место в жизни дошкольников. При организации театрализованной деятельности нужны следующие условия: формирование уголка театра в каждой возрастной группе, оборудование его многообразными видами кукольного театра, владеть методологией организации управления данным видом работы, принимать во внимание связь с иными видами работ в ДОУ.

Театрализованная деятельность старших дошкольников, включающая как восприятие и знакомство с искусством театра, так и самостоятельную игровую деятельность ребенка является одним из эффективных средств эстетического воспитания.

Во второй главе «ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» представлена экспериментальная работа с дошкольниками, а также предложены методические рекомендации по организации дидактических игр в ДОУ.

В данной главе нами описано исследование, проведенное в три этапа с сентября 2020 г. по февраль 2021 г. Базой для проведения исследования послужили МОУ «Малощербединская СОШ» село Малое Щербедино (экспериментальная группа – дети старшего дошкольного возраста) и МДОУ «Детский сад «Ласточка» с. Подгорное (контрольная группа – дети старшего дошкольного возраста) Романовского района, Саратовской области. В исследовании приняли участие 32 испытуемых.

Методики, используемые на первом и третьем этапах экспериментальной работы, представляют собой диагностические методики, направленные на определение уровня сформированности эстетических представлений и способностей детей старшего дошкольного возраста.

В исследовании использовался следующий диагностический инструментарий: беседа об эстетических представлениях детей, методика «Выбери картину, которая кажется тебе красивее других», характеристика специальных эстетических способностей (артистических).

По результатам беседы у детей в той или иной степени сформировано эстетическое представление о внешних качествах игрушек, людей, а также о красоте их поступков, но на низком уровне к экспериментальной группе и среднем уровне в контрольной группе, на что указывает анализ ответов детей: в экспериментальной группе: высокий уровень составляют 37% (6 дошкольников) испытуемых; средний уровень составляют ответы 37% (6 дошкольников) испытуемых; низкий уровень – 26% детей (4 дошкольника) испытуемых. В контрольной группе: высокий уровень составляют 56% (9 дошкольников) испытуемых; средний уровень составляют ответы 32% (5 дошкольников) испытуемых; низкий уровень – 12% (2 дошкольника) испытуемых.

испытуемых.

Для выявления особенностей понимания детьми дошкольного возраста красоты была предложена методика «Выбери картину, которая кажется тебе красивее других».

Результаты методики позволили констатировать, что в экспериментальной группе: 31% (5 человек) детей рассматривали картины эмоционально, восхищаясь красотой, проявляя, то радость, то печаль от увиденного; 25% (4 человека) детей рассматривали картины спокойно, без проявления восторга; 43% (7 человек) детей не проявили никаких чувств, эмоций при рассмотрении картин.

В контрольной группе: 56% (6 человек) детей рассматривали картины эмоционально, восхищаясь красотой, проявляя, то радость, то печаль от увиденного; 32% (5 человек) детей рассматривали картины спокойно, без проявления восторга. 12% (2 человек) детей не проявили никаких чувств, эмоций при рассмотрении картин.

Результаты диагностики специальных эстетических способностей (артистических) испытуемых двух выборок показали, что высокий уровень характеризуется проявлением интереса у детей к театрализованной деятельности, умением давать оценку поступкам, владение выразительностью речи пониманием эмоционального состояния сопереживания героям сказок вживание в образ. Дети проявляют творческую активность, самостоятельность, инициативность. С заданием справляется быстро, без дополнительной помощи.

Проанализировав результаты констатирующего этапа исследования, нами сделан вывод, что испытуемые проявляют малый интерес к театрализованной деятельности, слабо владеют выразительностью речи, способностью понимать эмоциональное состояние другого человека.

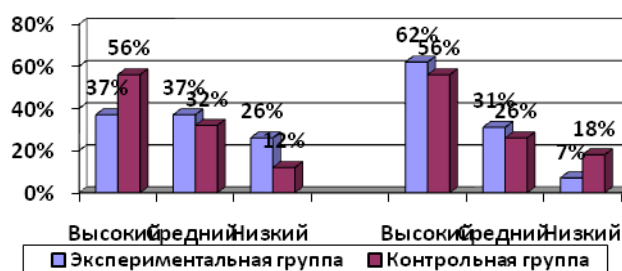
На формирующем этапе исследования нами был разработан комплекс театрализованных мероприятий, который включал в себя два направления: организация восприятия детьми театра, как вида искусства; организация

собственной театрально-игровой деятельности старших дошкольников.

Цель: формирование эстетических представлений о поступках человека и красоте, специальных эстетических способностей, как основных составляющих эстетического воспитания старших дошкольников.

Результаты показали, что у детей сформировано эстетическое представление о внешних качествах игрушек, людей, а также о красоте их поступков, на что указывает анализ ответов детей: в экспериментальной группе: высокий уровень составляют 62% (10 дошкольников) испытуемых; средний уровень составляют ответы 31% (5 дошкольников) испытуемых; низкий уровень – 7% детей (1 дошкольник) испытуемых; В контрольной группе: высокий уровень составляют 56% (9 дошкольников) испытуемых; средний уровень составляют ответы 26% (4 дошкольника) испытуемых; низкий уровень – 18% (3 дошкольника) испытуемых.

Результаты отражены на рисунке 1.



«до»

«после»

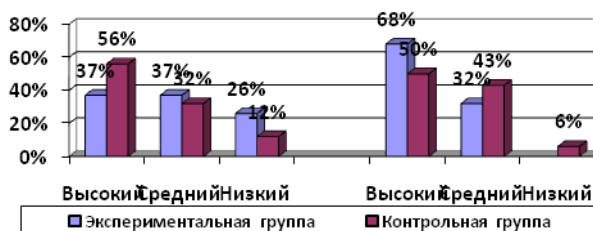
Рисунок 1 – Сравнительные результаты уровней эстетического представления о внешних качествах игрушек и поступков людей и о красоте их поступков на контрольном этапе эксперимента

Наглядные результаты говорят о динамике показателей эстетического представления, о внешних качествах игрушек и поступков людей и о красоте их поступков на контрольном этапе эксперимента.

В экспериментальной группе: высокий уровень 68% (11 дошкольников) испытуемых; средний уровень 32% (5 дошкольников) испытуемых. В контрольной группе: высокий уровень 50% (8 дошкольников) испытуемых; средний уровень 43% (7 дошкольников) испытуемых; низкий уровень 6% (1

дошкольника) испытуемых.

Результаты отражены на рисунке 2.



«до»

«после»

Рисунок 2 – Сравнительные результаты уровней специальных эстетических способностей на контрольном этапе эксперимента

Из данных результатов видно, что разработанный и предложенный к апробированию комплекс мероприятий театрализованной деятельности эффективен. Данный комплекс способствовал положительной динамике в результатах диагностического исследования после проведения контрольного этапа эксперимента.

Таким образом, из вышеизложенного следует, что при правильной организации эстетического воспитания необходимо вести ребенка от восприятия красоты, эмоционального отклика на нее к пониманию, формированию эстетических представлений, суждений, оценок. Необходимо:

1. Создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности.
2. Развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении.
3. Побуждать детей к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.
4. Познакомить детей с разными видами кукольных театров.
5. Обеспечить взаимосвязь театрализованной с другими видами деятельности.
6. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

Заключение.

Анализ

научно-педагогической,

методической литературы в аспекте эстетического воспитания,
театрализованной деятельности детей
дошкольного возраста продемонстрировал, что довольно неоднозначно рассматриваются проблемы, касающиеся эстетических понятий.

Эстетическое воспитание как направленное
взаимодействие педагогов и питомцев, содействующее выработке и
совершенствованию в
растущем человеке возможности усваивать, верно осознавать, дорожить и формировать прекрасное в жизни и искусстве, активно принимать участие в творчестве, созидании по законам красоты

Вся система эстетического воспитания ориентирована на общее развитие детей, как эстетическом плане, так и
в душевном, высоко нравственном и умственном. Это добивается
путем решения соответствующих вопросов: освоения ребёнком знаний в художественно-эстетической культуре, формирования способности к образно-эстетическому творчеству и
формирования художественных эмоциональных качеств человека, как и выражены эстетическим
восприятием, ощущением, вкусом и иными психологическими категориями эстетического воспитания.

Выделяют
различные наименования театральной работы в ДОУ: театрально-игровая деятельность, театрально-игровое творчество, театрализованные игры, театрализованные представления, театральная самостоятельная деятельность, театрализованная работа и т. д.

Участвуя в
театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во все многообразие и через образы, краски, звуки,
а правильно поставленные вопросы
принуждают их мыслить, исследовать, делать выводы и

обобщения, содействуют формированию интеллектуальных способностей. Организация театрально-игровой работы старших дошкольников

В ДОУ имеет целью через театр обучить детей наблюдать прекрасное в жизни и в людях, повлечь за собой желание самому, не стив жизни прекрасное и доброе.

Театрализованная деятельность старших дошкольников, включающая как восприятия и знакомство с искусством театра, так и самостоятельную игровую деятельность ребенка является средством эстетического воспитания.

Данное исследование проводилось с сентября 2020 г. по апрель 2021 г. Базой для проведения исследования послужили МОУ «Малощербединская СОШ» село Малое Щербедино и МДОУ «Детский сад «Ласточка» с. Подгорное Романовского района, Саратовской области. В исследовании приняли участие 32 испытуемых.

Экспериментальная работа состояла из трех этапов: констатирующего, формирующего, контрольного.

В результате проведения констатирующего этапа нами было выявлено, что испытуемые проявляют малый интерес к театрализованной деятельности, слабо владеют выразительностью речи, способностью понимать эмоциональное состояние другого человека.

По итогам результатов констатирующего этапа эксперимента нами была организована театрализованная деятельность старших дошкольников, при которой осуществляется максимальная ориентация на формирование эстетических представлений о поступках человека и красоте, специальных эстетических способностей, как основных составляющих эстетического воспитания старших дошкольников.

В результате проведения формирующего эксперимента нами предполагалось, что разработанный комплекс театрализованных мероприятий будет способствовать развитию эстетических способностей и качество эстетического воспитания будет иметь положительную динамику.

Из данных результатов видно, что разработанный и предложенный к апробированию комплекс мероприятий театрализованной деятельности эффективен.

Таким образом, из всего вышеизложенного, мы делаем вывод о достижении цели исследования, о выполнении поставленных задач и подтверждении гипотезы.