

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**  
**БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)**

Кафедра дошкольного и начального образования

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ  
ДОШКОЛЬНИКОВ**  
АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 56 группы  
направления подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»,  
профиля «Психология и педагогика дошкольная»,  
психолого-педагогического факультета  
Шерстюковой Марины Алексеевны

Научный руководитель  
доцент кафедры дошкольного и начального образования,  
кандидат психологических наук,  
доцент \_\_\_\_\_ Т.Н. Акулова  
(подпись, дата)

Зав. кафедрой дошкольного и начального образования  
кандидат педагогических наук,  
доцент \_\_\_\_\_ Е. А. Казанкова  
(подпись, дата)

**Балашов 2021**

**Введение.** Известно, что творческий человек способен эффективнее решать жизненные задачи, планировать будущие цели, тем самым обеспечивая большую свободу выбора, поступков, действий и для себя, и других. Это дает ему возможность эффективно построить свою деятельность в условиях развивающегося общества. Следовательно, творческий аспект деятельности человека является важным условием формирования активной жизненной позиции. Проблема воображения, в частности творческого воображения исследовалась еще Сократом. Он определял понятие воображение, как неотделимую часть искусства.

В практике обучения дошкольников основной акцент делается на выработку процессуальных умений детей (выполнять мыслительные операции, вычислять, решать стандартные задачи и др.). При этом недостаточное внимание уделяется смысловой стороне изучаемых понятий.

В последние годы перед обществом встала актуальная проблема сохранения интеллектуального потенциала нации, а также проблема развития и создания условий для одаренных людей в нашей стране, так как именно данная категория людей является главной производственной и творческой силой прогресса. Представители многих научных направлений и школ, рассматривающие развитие человека, его личностных, психологических, дидактических и других качеств, подтверждают продуктивность протекания данного процесса в ходе деятельности и общения, подчеркивая при этом, что не любая деятельность обладает развивающей функцией, а та, которая затрагивает потенциальные возможности ребенка, вызывает его творческую познавательную активность.

В связи с этим представляется закономерным возрастание интереса к проблеме творчества, творческих способностей в отечественной и зарубежной психологии. В данном направлении работали известные отечественные и зарубежные психологи и педагоги (Дж.Гилфорд, К.Роджерс, А.Г.Спиркин, В.А.Кан-Калик, Д.Б.Богоявленская и мн. др.). Проблема развития творческих способностей была и будет актуальной во все времена.

Вопросы раннего раскрытия способностей, дарований детей волнуют психологов, педагогов и родителей. Понимание значимости дошкольного возраста как одного из важных периодов в развитии творческой одаренности обуславливает проведение специальных исследований, направленных на изучение особенностей проявления высокого творческого потенциала у дошкольников.

Одним из наиболее оптимальных средств развития творческих способностей дошкольников является игровая деятельность. Игровые действия, которые совершает ребенок, совершаются в мыслимой ситуации; действительные предметы употребляются в качестве иных, представляемых; ребенок берет на себя роли не находящихся рядом персонажей. Тактика действия в вымышленной форме созерцания содействует приобретению детьми склонности к самостоятельному созданию, новых образов посредством переработки психических компонентов

**Цель исследования:** разработать методические рекомендации по развитию творческих способностей старших дошкольников.

**Объект исследования:** процесс творческого развития.

**Предмет исследования:** условия развития творческих способностей старших дошкольников.

**Гипотеза исследования:** планомерное и целенаправленное использование творческих игр и упражнений способствует повышению уровня развития творческих способностей дошкольников.

**Задачи исследования:**

1. Раскрыть сущность понятий: «творчество», «творческие способности».

2. Изучить возрастные особенности развития ребенка в период дошкольного возраста.

3. Рассмотреть условия развития творческих способностей старших дошкольников.

4. Разработать методические рекомендации по развитию творческих способностей дошкольников в игровой деятельности.

**Методы исследования:** анализ теоретической литературы, беседа, наблюдение, изучение, обобщение и анализ документации детского дошкольного учреждения.

**Методологическая основа исследования:** важнейшие положения психолого-педагогических исследований, рассматривающие человека как субъекта саморазвития, Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, А.В.Петровский, С.Л.Рубинштейн и др.), концептуальные идеи личностно-ориентированного подхода в образовании (Е.В.Бондаревская, И.А.Колесникова, А.В.Петровский, И.С.Якиманская и др.).

**Теоретическая и практическая значимость исследования:**

- с позиции психолого-педагогического аспекта уточнено понятие «творческие способности дошкольника»;

- систематизированный диагностический инструментарий позволяет адекватно исследовать уровень развития творческих способностей дошкольника в педагогическом процессе дошкольного образовательного учреждения;

- разработанная система игр по активизации творческих способностей дошкольников, направлена на совершенствование образовательного процесса ДОУ.

**Структура исследования:** работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений (4).

**Основное содержание работы.** В первой главе исследования "РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА" проанализированы подходы к развитию творческих способностей в отечественных и зарубежных исследованиях, рассмотрены особенности психического

развития ребенка в период дошкольного возраста и условия развития творческих способностей старших дошкольников.

Несмотря на все многообразие подходов к понятию творчества мы остановимся на определении Л.С. Выготского, *творчество* – это деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей, порождающая нечто новое, ранее оригинальное. Детское творчество интересно поскольку оно дает возможность прикоснуться к конкретному жизненному опыту, родившему его.

Одной из составляющих детского творчества ребенка в период дошкольного возраста является воображение.

Под творческими способностями мы понимаем способности человека находить особый взгляд на привычные и повседневные вещи или задачи. И специфика развития личности дошкольника свидетельствует о возможности использования творческих ресурсов ребенка в этот возрастной период.

В дошкольном возрасте основными параметрами периода выступают следующие:

1. Ведущая деятельность – игровая.
2. Психическое новообразование – развитие социальных эмоций, мотивов контактирования с окружающим миром.
3. Социальная ситуация – активное принятие социальных норм и требований, сотрудничество (в формате внеситуативного общения) со взрослым, где взрослый играет поддерживающую и контролируемую роль.

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческих способностей позволил выявить следующие основные показатели сформированности творческих способностей дошкольников:

1. Определенный фонд знаний и умений, их качество (верные или неверные), и степень их обобщенности.
2. Уровень развития психических механизмов, лежащих в основе развития творческих способностей: внимания, памяти, воображения.

Таким образом, старший дошкольный возраст является наиболее благоприятным для развития творческих способностей личности в силу целого ряда факторов:

- в связи с предстоящей перспективой поступления в школу у ребенка возникает ряд новых мотивов, связанных с новой ведущей деятельностью - обучением, т.е. развивается познавательная мотивация;
- старший дошкольный возраст наиболее восприимчив, благоприятен для направленного формирования различных механизмов психики (познавательных, рефлексивных, мотивационных, творческих и др.);
- готовясь получить новый социальный статус школьника, ребенок начинает выделять и осознавать себя в системе взаимоотношений людей через свои достижения в той или иной предметно-операционной сфере, т.е. у него появляется потребность реализовать себя в деятельности и общении.

На развитие творческих способностей дошкольников существенное влияние оказывают три основных положения: отношения ребенка со сверстниками, совместная деятельность ребенка с взрослым, предметная среда.

Развитие творческих способностей во многом зависят от индивидуально-психологических и возрастных особенностей, степени включенности ребенка в социум, общение со сверстниками и взрослыми, развитие их мотивационно - потребностной сферы. Условиями для самовоспитания творческих способностей являются:

- а) обстановка в семье и детском саду, способствующая высокой самооценке ребенка;
- б) радость и удовольствие от выполнения умственной деятельности;
- в) возможность выбора самим ребенком своих занятий, а в конечном итоге тех способов исследовательской деятельности, которые в наибольшей степени соответствуют его интересам, степени подготовленности, личности ребенка в целом.

**Во второй главе исследования "МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ"** систематизирован диагностический материал, позволяющий выявить уровень развития творческих способностей старших дошкольников. Это: методики «Солнце в комнате» и «Как спасти зайку» В. Кудрявцева, методики «Складная картинка» и «Дощечка» В. Синельникова, методика «Придумай рассказ» Р.С. Немова и др. Каждая из методик фиксирует некие проявления способностей и реальные уровни их сформированности у ребенка.

В воспитательно-образовательном процессе ДОО рекомендуется применять в единстве разнообразные методы (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский, эвристический, частично-поисковый, метод проблемного изложения материала) и приёмы обучения (показ иллюстрации или предмета, уточнение последовательности действий, напоминание, вопросы, художественное слово, сравнение и другие, игровые приемы). Продумывая методику проведения занятий, педагог должен учитывать особенности организации и проведения занятий. Только такой подход сделает обучение эффективным, позволит развить творческие способности каждого ребёнка. А игровое творчество развивается под влиянием воспитания и обучения, уровень его зависит от приобретенных знаний и привитых умений, от сформированных интересов ребенка. Кроме того, в игре с особой силой проявляются индивидуальные особенности детей, также влияющие на развитие творческого замысла.

Анализируя работы отечественных и зарубежных психологов и педагогов по проблеме развития творческой личности, мы систематизировали игры и упражнения, способствующие развитию творческих способностей ребенка в период дошкольного возраста. Это такие игры как: «Во что это можно превратить?», «Путешествие по городу», «Что бывает?», «Фантазии» и др., каждая из которых безусловно направлена на активизацию творческого потенциала ребенка.

Именно игровая деятельность создаёт условия для развития творческих способностей. Этот вид деятельности требует от детей: внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью.

Творчество в игре дошкольника может выражаться в умении строить замысел, его реализовывать, комбинировать свои знания и представления, в умении искренне передавать свои мысли и чувства, в умении создавать образ, продумывать и воплощать его роли и др. Ребенок в придуманной ситуации старается воспринимать предмет или реальные обстоятельства, смысл создавшейся ситуации, ее значение. Таким образом, возникает новое качество отношения человека к миру, проявляющееся в творческих способностях.

Основным путем воспитания в игре считают влияние взрослого на ее содержание, т.е. на, развитие сюжета, выбор темы, реализацию игровых образов, распределение ролей. Руководя игрой, педагогу необходимо помнить, что нужно развивать самостоятельность детей, инициативу, не теряя при этом их непосредственности. Не следует применять различного рода принуждение, не сочинять вместо ребенка игру, не проявлять фантазию за него. Стоит очень аккуратно развивать интересы ребенка, его чувства, работу воображения и мысли. Следуя таким приемам руководства игрой, можно успешно развивать игровое творчество ребенка.

Осуществляя руководство, педагогу необходимо создание следующих условий: создание атмосферы в группе детского сада благополучной и эмоционально-положительной и обеспечение свободы и самостоятельной активности в игровой деятельности ребенка под педагогическим руководством

**Заключение.** В современном обществе проблема развития творческих способностей приобретает особую актуальность и становится важнейшим направлением эмпирических поисков и научно-теоретических исследований. Ее активно разрабатывают ведущие ученые стран мирового сообщества

(Ф.Баррон, Дж.Гилфорд, В.Дж.Гордон, К.Роджерс, А.Ротенберг, К.В.Тейлор, Р.Торренс и др.).

Дошкольный возраст – это период детства, период становления творческого начала, совершенствующегося во всех видах образовательно-воспитательной деятельности, направленной на всестороннее развитие личности.

Одной из составляющих детского творчества ребенка в период дошкольного возраста является воображение – главное из новообразований данного периода. Воображение характеризуется продуктивностью, а именно решением определенной творческой задачи. Образы воображения характеризуются символичностью, замещением. Ребенок в этом возрасте использует одни предметы для раскрытия важных для него сторон других предметов и явлений.

Развитие творческих способностей старших дошкольников средствами игровой деятельности предполагает: профессионализм и педагогическое мастерство, понимание целей и задач развития творческой личности, систематическую организацию работы с детьми, творческий поиск в ее совершенствовании, создание благоприятной атмосферы пребывания детей в детском саду, использование лично-ориентированных методов воспитания, направленных на развитие творческих способностей дошкольников.

Именно у детей старшего дошкольного возраста проявляется стремление к творчеству, самостоятельному решению поставленной задачи в игровой деятельности. Дети становятся способными сознательно добиваться выразительности образа в игре. Игровая деятельность расширяет представления ребенка, обогащает его знания о действительности; главное, - она вводит его в особый, исключительный мир чувств, глубоких переживаний и эмоциональных открытий. В процессе творческой деятельности совершенствуется все психические процессы ребенка.

В старшем дошкольном возрасте происходит становление отношений ребенка со сверстниками, со взрослыми, с окружающими, то есть идет процесс его социализации. Для воспитания творческого человека важна, появляющаяся в старшем дошкольном возрасте, способность подчиняться определенным правилам. В то же время ребенок все еще не может сдерживать свои порывы, полностью управлять своими поступками. Именно эти черты могут меняться под влиянием воспитания, в том числе творческого.

Однако для развития творческих способностей у детей необходимо их соответствующее обучение, в процессе которого они овладевают способами образного выражения и изображения своих замыслов в игре. Обучение побуждает ребенка к сознательным творческим проявлениям, вызывает положительные эмоции, развивает способности. Все это возможно благодаря игре, в частности творческой игре. Предложенная нами система игр, целенаправленно влияет на развитие творческих способностей ребенка в период дошкольного возраста.

Таким образом, дошкольный возраст – это период, характеризующийся становлением творческого развития, совершенствующегося в процессе игровой деятельности дошкольника, которая направлена на решение конкретных задач, вытекающих из цели творческого развития личности ребенка.