

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра социальной психологии образования и развития

**Развитие эмоциональной сферы дошкольников
Средствами изобразительного искусства**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 541 группы
направления 44.03.02 Психолого-педагогическое образование
профиль подготовки «Психология образования»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Ломовцевой Светланы Витальевны

Научный руководитель
канд. психол. наук, доцент

Н. М. Голубева

Зав. кафедрой
доктор психол. наук, профессор

Р. М. Шамионов

Саратов 2021

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В настоящее время эмоциональное и социальное развитие в дошкольном образовании является одной из главных задач психологов-педагогов. Позитивная социализация и развитие ребенка необходимы для полноценного развития дошкольника. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС ДО) ориентирует педагогов создать условия, которые помогли бы ребенку открыть возможности для реализации этих способностей.

На сегодняшнее время взрослые все больше занимаются физическим и познавательным развитием детей, упуская сензитивность дошкольного возраста эмоциональному развитию детей, которое тесно связано с личностным развитием ребенка, его психическим благополучием и успехом в социуме.

Все более актуальным становится вопрос в связи с увеличением интереса к практическому интеллекту, который включает в себя социальный и эмоциональный интеллект. Также сформировалось мнение ученых, что человек с развитым эмоциональным и социальным интеллектом больше преуспевает в общении. Это влияет на успехи в игровой деятельности, в учебе, профессии. Недостаток эмоционального интеллекта, а в частности и эмоциональной сферы могут стать проблемой в жизни дошкольника: с затруднением адекватно выражать свои эмоции, неприемлимым обществом способом, а также с трудностями распознавать эмоции социума. Все эти факторы могут вызывать конфликтные ситуации в детской группе, вызывать внутриличностные конфликты, которые выражаются в тревожности, гиперактивности, застенчивости, агрессивности, замкнутости и т.п., что вызывает сложности в социализации как в детском возрасте, так и в более зрелом возрасте ребенка.

Изобразительная деятельность как средство развития эмоциональной сферы детей является важной в осуществлении любой практической деятельности. Одной из задач исследования является ответ на вопрос: какие

психолого-педагогические методы, формы и приемы работы с детьми являются эффективными для эмоционального развития ребенка в дошкольном возрасте?

Всё вышеизложенное обусловило выбор темы: **«Развитие эмоциональной сферы дошкольников средствами изобразительного искусства»**.

Методологическая основа исследования:

- Концепция Ж. Пиаже об этапах эмоционального развития и взросления в жизни ребенка;
- Идеи К.Э. Изарда и П.М. Якобсона о решающей роли дошкольного возраста в развитии эмоциональной сферы человека;
- Взгляды А.В. Запорожца изобразительная деятельность дошкольника, которые говорят о том, что функции изобразительной деятельности схожи с функциями игры в дошкольном возрасте;
- Идеи А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, и Л.С. Выготского о том, что эмоции человека определяются той деятельностью, которую человек осуществляет.

Цель исследования: исследовать развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста.

Объект исследования: эмоциональная сфера детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.

Гипотеза исследования: использование детского изобразительного творчества способствует активизации и гармонизации эмоционального развития дошкольников в том случае, если:

- психолого-педагогический процесс построится с учетом особенностей эмоционального развития дошкольников;

- в организацию психолого-педагогического процесса изобразительной деятельности будет входить содержание, направленное на решение задач эмоционального, духовно-нравственного и эстетического развития детей;

- будет создана такая тактика психолого-педагогического руководства, в основе которых будет стоять индивидуально-дифференцированный подход к детям, с учетом исходного уровня их эмоционального и общего развития;

- будет создана обогащенная развивающая среда, открывающая дошкольникам возможность самостоятельного выбора изобразительной деятельности, способов и средств ее осуществления с целью эмоционального развития.

Психолого-педагогическая работа с детьми старшего дошкольного возраста строится по указанной возрастной группе в двух направлениях: восприятие и понимание эмоциональных состояний.

Поставлены следующие **задачи**:

- раскрыть понятие об эмоциональной сфере человека;
- описать особенности развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста;

- проанализировать программы дошкольного образования в контексте развития эмоциональной сферы детей;

- выявить методические аспекты развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста и определить начальный уровень сформированности эмоциональной сферы дошкольника;

- разработать план занятий по развитию эмоциональной сферы, в котором описать приемы и формы развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста;

- проанализировать результаты опытно-поисковой работы согласно цели исследования.

Для достижения поставленных задач будут использованы методики:

1. Методика «Эмоциональные лица» Н. Я. Семаго;

2. Методика «Диагностика уровня развития детей в изобразительной деятельности» (А.Н. Веракса);

3. Графическая методика «Кактус» М. А. Панфиловой.

Практическая значимость состоит в том, что материалы исследования могут быть использованы в диагностической, коррекционно-развивающей работе педагогов-психологов в дошкольных образовательных учреждениях в целях развития эмоциональной сферы детей 6-7 лет.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав – Глава 1 Теоретико-методологические основы развития эмоциональной сферы дошкольников средствами изобразительного искусства, Глава 2 Исследование развития эмоциональной сферы дошкольников средствами изобразительного искусства, заключения, списка литературы, приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обосновывается актуальность исследования академической развития эмоциональной сферы дошкольников средствами изобразительного искусства; определяются объект и предмет исследования; формулируются цель, задачи, гипотеза исследования; указываются теоретико-методологические основы, методы, этапы исследования; практическая значимость исследования.

Глава 1 Теоретико-методологические основы развития эмоциональной сферы дошкольников средствами изобразительного искусства» посвящена анализу философской, педагогической и психологической литературы, раскрытию теоретической составляющей проблемы исследования. Глава включает в себя 2 параграфа.

В параграфе 1.1. Подходы к изучению эмоционального развития детей дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе» проводится анализ теоретических и практических исследований в области эмоционального развития дошкольников, рассматриваются основные теории, раскрывающие сущность данного феномена.

По мнению К.Э. Изарда, П.М. Якобсона и др., формирование и основное развитие эмоциональной сферы происходит в период дошкольного детства. Изобразительная деятельность дошкольника по своим функциям, как считает А.В. Запорожец, схожа с функциями игры в дошкольном возрасте.

В процессе анализа теоретических положений, касающихся эмоций, их природы и функционирования, а также эмоционального развития дошкольников, делается вывод о том, что данные феномены были рассмотрены и исследованы многими зарубежными и отечественными психологами и философами, однако единого распространенного мнения по указанным вопросам разработано и утверждено до сегодняшнего дня так и не было; общение детей способствует их эмоциональному развитию, происходит социализация ребенка, формируются коммуникативные качества, происходит обмен новой информацией, знаниями и уже приобретенными умениями; эмоции – это ответная реакция психики на окружающую действительность, а из этого следует, что семье и воспитателям необходимо уделять как можно больше внимания детям в дошкольном возрасте, образуя их окружающую действительность таким образом, чтобы она как можно больше способствовала эмоциональному развитию дошкольников, а это в будущем приведет к развитой во всех аспектах взрослой личности.

В параграфе 1.2. Особенности эмоционального развития детей в дошкольном возраст раскрываются основные характеристики, присущие эмоциональной сфере дошкольников.

Подчеркивается тот факт, что Л.С. Выготский считал, что развитию должно быть уделено не меньше внимания, чем, например, развитию ума или физического здоровья.

В конце параграфа делается заключение о том, что общение выступает одним из основных катализаторов для эмоционального развития дошкольников. Общение для детей играет огромную роль, оно помогает расти и формироваться еще незрелой маленькой личности, а также способствует обмену различной информацией между детьми, помогает им понимать друг

друга и все то, что происходит вокруг них. А эмоции, которые дети испытывают в ходе общения, являются отражением того, что дети чувствуют, о чем переживают и как относятся к тем или иным объектам и явлениям, происходящим в их жизни. Эмоции – главный мотив общения. Общение – важный катализатор для эмоционального развития дошкольников. Эмоции как мотив отражают то, насколько благополучно складывается общение дошкольников друг с другом.

Эмоциональная успешность дошкольника в большей степени характеризуется его отношениями с другими детьми, их оценками. Если общение сформировывается, соответственно ожиданиям детей удачно, то и эмоции дети будут испытывать положительные. При негативном отношении сверстников ребенок испытывает актуальные и устойчивые негативные эмоции.

В параграфе 1.3. Значение изобразительной деятельности в развитии дошкольника в психологической литературе описываются особенности изобразительной деятельности дошкольников, раскрываются функции детского рисунка.

Л.С. Выготский рассматривает детский рисунок как переход от символа к знаку, символы предметов имеют сходство с изображением. Таким образом, изображение детского рисунка рассматривается как подготовительная стадия письменной речи.

Выясняется, что несмотря на то, что в изобразительной деятельности ребенок имеет дело с предметной действительностью, реальные отношения и здесь играют чрезвычайно важную роль. Однако эта деятельность недостаточно выводит ребенка в мир зрелых социальных отношений, в мир труда, в котором участвуют взрослые люди.

Глава 2 Исследование развития эмоциональной сферы дошкольников средствами изобразительного искусства посвящена количественному и качественному анализу эмпирических данных, их интерпретации и обобщению.

В параграфе 2.1. Организация и методы исследования определяются логика и методы исследования, описаны этапы, выборка участников исследования.

Цель проведенного исследования заключалась в изучении возможностей развития эмоциональной сферы дошкольников средствами изобразительного искусства. Для изучения способов применения средств изобразительного искусства в целях развития эмоциональной сферы дошкольников, было тестирование.

В параграфе 2.2. Констатирующий этап приводится анализ данных, полученных в результате проведения данного этапа исследования. Результаты исследования представлены в таблицах и графиках.

В целях изучения возможностей развития эмоциональной сферы дошкольников средствами изобразительного искусства, был проведен 1 этап исследования, констатирующий, на котором была проведена психологическая диагностика респондентов контрольной и экспериментальной группы.

Представлены результаты описательной статистики контрольной и экспериментальной групп – мода, среднее значение и стандартное отклонение по методикам «Диагностика уровня развития детей в изобразительной деятельности» и «Эмоциональные лица», данные методики «Кактус» представлены в виде графиков.

В параграфе 2.3. Развивающий этап говорится о разработанной и апробированной коррекционно-развивающей программе для детей 6-7 лет, представленной в полном объеме в приложении.

Перечисляются основные цели программы. На основе анализа литературы по особенностям эмоциональной сферы дошкольников и положительного воздействия на нее изобразительной деятельности, была составлена программа, включающая занятия по таким темам, как: «Мир эмоций». «Угадай эмоцию», «Облако настроения», «Я чувствую радость», «Что

такое горе?», «Знакомство с гневом», «Я не боюсь!», «Что такое удивление?», «Сундук огорчения», «Мое спокойствие», «Рисование на стекле». «До встречи!».

Каждое занятие включало в себя упражнение для включения детей в занятие, содержащее подвижную игру, технику с элементами изо-терапии и завершающую игру, снимающую эмоциональное и физическое напряжение.

В параграфе 2.4. Контрольный этап были изложены результаты диагностики и ее анализ, проведенные после развивающего этапа исследования. Результаты исследования представлены в таблицах и на графиках.

Для того, чтобы выяснить развивающий потенциал средств изобразительного искусства для эмоциональной сферы дошкольника, был проведен U-критерия Манна-Уитни. Данные показали, что после участия респондентов в программе, повысились показатели по шкалам умение выбирать средства деятельности и умение оценить результат деятельности. Значения по показателю умение выбирать средства деятельности – $U_{эмп}=25,5$ при $p=0,01$, умение оценить результат деятельности $U_{эмп}=34,5$ при $p=0,01$.

Представлены результаты диагностики по методике «Кактус» показывающие, что снизилось количество детей с выраженной тревогой, агрессией, импульсивностью, скрытностью, демонстративностью, стремлением к домашней защите и зависимости, по сравнению с данными экспериментальной группы, полученными на контрольном этапе.

Данные диагностики по методике «Эмоциональные лица», проведенной после апробации программы, рассчитывались по U-критерия Манна-Уитни, $U_{эмп}=34,3^{**}$ (при $p=0,01$), из чего делается вывод о том, что после участия в занятиях коррекционно-развивающей программы дошкольники стали давать более развернутые и подробные ответы на предъявляемые стимульные материалы с изображением эмоций, улучшились навыки в назывании эмоциональных экспрессий и назывании своих эмоций.

В параграфе 2.5. Обсуждение и анализ развивающего эксперимента

В выводах по второй главе подводятся итоги эмпирического анализа, а также о том, какие результаты достигнуты благодаря участию детей в занятиях коррекционно-развивающей программы.

Выяснено, что благодаря участию дошкольников в коррекционно-развивающей программе, у них улучшились навыки рефлексии и самоконтроля, эти данные получены при помощи подсчетов по U-критерию Манна-Уитни, когда сравнивались баллы по методике «Диагностика уровня развития детей в изобразительной деятельности» среди респондентов экспериментальной до и после развивающего этапа.

Следует также добавить, что снизилось количество детей с выраженной тревогой, агрессией, импульсивностью, скрытностью, демонстративностью, стремлением к домашней защите и зависимости, по сравнению с данными экспериментальной группы, полученными на контрольном этапе. Кроме того, улучшились навыки по распознаванию и называнию своих эмоций и эмоций других людей.

Полученные в ходе исследования данные позволяют сделать вывод о важности использования в работе с дошкольниками по развитию эмоциональной сферы средств изобразительного искусства.

В заключении подводятся итоги исследования и формулируются следующие выводы:

На современном этапе эмоциональное и социальное развитие в дошкольном образовании является одной из главных задач педагогических работников. К настоящему времени К.Э. Изардом, П.М. Якобсон и др., доказано, что формирование и основное развитие эмоциональной сферы происходит в период дошкольного детства.

Установлено, что роль эмоций в деятельности дошкольника довольно велика, так как в этом возрасте ребенок начинает руководствоваться в своей деятельности не только примером взрослых, но и сам учится действовать, исходя из собственных переживаний и настроений. Кроме того, обнаружено,

что изобразительная деятельность дошкольника, которые говорят о том, что функции изобразительной деятельности схожи с функциями игры в дошкольном возрасте, так считает А.В. Запорожец.

Сделан вывод о том, что эмоциональное развитие в дошкольном возрасте способствует тому, что ребенок становится более коммуникабельным, у него появляется чувство долга, совершенствуется речевой аппарат, развиваются интеллектуальные и моральные качества. Выяснено, что эмоциональная успешность дошкольника в большей степени характеризуется его отношениями с другими детьми, их оценками. Эмоции – главный мотив общения. Общение – важный катализатор для эмоционального развития дошкольников. Эмоции как мотив отражают то, насколько благополучно складывается общение дошкольников друг с другом.

В результате участия в коррекционной программе, у дошкольников улучшились навыки рефлексии, самоконтроля, снизилось количество детей с высокими показателями тревоги, агрессии, импульсивности, скрытности, демонстративности, стремлению к домашней защите и зависимости. Полученные в ходе исследования данные позволяют сделать предположение о необходимости использования в работе с дошкольниками по развитию эмоциональной сферы средств изобразительного искусства.