

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Балашовский институт (филиал)

Кафедра дошкольного и начального образования

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТТЕРАПИИ В КОРРЕКЦИИ
РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ОНР**

студентки 5 курса 53 группы
направления подготовки 44.03.03 «Специальное (дефектологическое)
образование», профиля «Логопедия»,
психолого-педагогического факультета
Михалевой Оксаны Сергеевны

Научный руководитель
доцент кафедры дошкольного и начального образования
кандидат педагогических наук,
доцент _____ Е.Ю. Филатова
(подпись)

Зав. кафедрой дошкольного и начального образования
кандидат педагогических наук,
доцент _____ Е. А. Казанкова
(подпись)

Балашов 2021

Введение. Актуальность исследования обусловлена тем, что в последние годы отмечается увеличение числа детей с общим недоразвитием речи и, соответственно, возникает необходимость поиска наиболее эффективного пути обучения данной категории детей.

Известно, что использование в коррекционной работе разнообразных нетрадиционных методов и приемов предотвращает утомление детей, поддерживает у детей с различной речевой патологией познавательную активность, повышает эффективность логопедической работы в целом. В последнее время все большую популярность набирает использование анимационных технологий в коррекционной деятельности с детьми с ОНР.

В своих исследованиях Е.Р. Тихонова, обращает внимание на то, что именно мультипликационная анимация позволяет ребенку ощутить состояние возможности оживления нарисованного образа или фантазийно созданного предмета. Что позволяет ребенку стать услышанным окружающими, несмотря на речевые недостатки.

Под мультипликацией мы подразумеваем технические приёмы создания иллюзии движущихся изображений (движения и/или изменения формы объектов — морфинга) с помощью последовательности неподвижных изображений (кадров, сменяющих друг друга с некоторой частотой).

Мультфильм – наиболее эффективный воспитатель от искусства и медиа-среды, поскольку сочетает в себе слово и картинку, то есть включает два органа восприятия: зрение и слух одновременно. Поэтому мультфильм обладает мощнейшим воспитательным потенциалом и является одним из авторитетных и эффективных наглядным материалом.

Мультфильм – это сказочный мир, который помогает ребенку развиваться, фантазировать, учиться сопереживать героям, усваивать правила поведения, учиться дружить. В процессе создания мультфильма, происходит расширение социального опыта ребенка, коррекция эмоционально-волевой сферы, активизация речевой деятельности и творческих способностей. Дети

получают новые позитивные переживания и овладевают практическими навыками использования инструментов и материалов.

Работа над содержанием мультфильма позволяет сформировать разные стороны речи ребенка: фонетико-фонематическую, лексико-грамматическую, просодическую, что создает базу для овладения связным речевым высказыванием.

Цель исследования – теоретически обосновать содержание логопедической работы по коррекции речевого развития у дошкольников с ОНР посредством использования мульттерапии.

Объект исследования: коррекционно-логопедическая работа.

Предмет исследования: использование мульттерапии в коррекции речевого развития детей с ОНР.

Гипотеза исследования: коррекция общего недоразвития речи у дошкольников при помощи анимационных технологий будет эффективной, если:

- обосновано использование анимационных технологий в коррекционной работе учителя-логопеда;

- разработан проект «Мультистудия» для преодоления общего недоразвития речи.

Для достижения цели и согласно выдвинутой гипотезе были поставлены и решены следующие **задачи:**

- исследовать речевое развитие в онтогенезе;
- рассмотреть причины и периодизацию общего недоразвития речи;
- выделить особенности использования анимационных технологий в коррекционной работе учителя-логопеда;

- провести обзор методик логопедического обследования дошкольников с ОНР;

- предложить программу логопедического обследования детей с ОНР;

- определить содержание логопедической работы по преодолению ОНР;

- разработать содержание проекта «Мультистудия» для преодоления общего недоразвития речи.

Теоретико-методологические основы исследования:

-исследования, посвященные особенностям речевого развития детей с общим недоразвитием речи (С.Л. Белых, Т.Н. Волковская, И.А. Гришанова, Р.Е. Левина, О.С. Ушакова, С.Н. Шаховская, Т.Б. Филичева, В.П.Балобанова, Л.С.Волкова, А.Н.Гвоздев, Н.С.Жукова, Е.М. Мастюкова, Н.В.Нищева, Л.С.Парамонова, Н.В.Серебрякова, Т.В.Туманова);

-исследования, посвященные изучению возможностей мульттерапии в коррекции общего недоразвития речи (И.В. Борщевская, Д.В. Велинский, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, М.В. Киселева, С.В. Максимова, 8 Е.А. Медведева, Е.Р. Тихонова, С.В.Шереметова, С. Пейперт, Б. Хантер, Е.Н. Иванова, Н.П. Чудова, и др.).

Методы исследования: теоретический анализ психологической, педагогической, психолингвистической и логопедической литературы; методы работы с научной информацией, метод анализа литературных источников по проблеме исследования, систематизация; обобщение, метод анализа полученных данных.

ВКР состоит из введения, главы 1 «ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ КОРРЕКЦИИ ОБЩЕГО НЕДОРАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА», главы 2 «ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ С ОНР», главы 3 «КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ С ОНР НА ОСНОВЕ ПРИМЕНЕНИЯ МУЛЬТТЕРАПИИ», заключения, списка использованных источников (46 источников).

Основное содержание работы. В первой главе нашего исследования были рассмотрены особенности речевых и неречевых нарушений у детей с

общим недоразвитием речи, использование анимационных технологий в коррекционной работе учителя-логопеда

Под термином «общее недоразвитие речи» (ОНР) понимаются различные сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся к ее звуковой и смысловой стороне при нормальном слухе и интеллекте.

При ОНР наблюдаются типичные проявления, свидетельствующие о системном нарушении речевой деятельности. Первые слова появляются к 3-4 годам, а то и в 5 лет – что является одним из ведущих признаков. Речь недостаточно фонетически оформлена и аграмматична. Речь детей с ОНР малопонятна. В качестве общих признаков ОНР отмечают позднее начало развития речи, скудный словарный запас, аграмматизмы, дефекты произношения, дефекты фонемообразования.

Речевое недоразвитие у ребенка дошкольного возраста может выражаться в разной степени: от абсолютного отсутствия общепотребительной речи до развернутой фразовой речи с выраженными компонентами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Выделяют три уровня речевого развития.

Мультипликация (анимация) - вид киноискусства, произведения которого создаются методом поккадровой съемки последовательных фаз движения рисованных или объемных объектов. При развитии речи анимационные технологии способствует: пополнению и активизации словаря, формированию правильного звукопроизношения, развитию связной речи, формированию умения правильно выражать свои мысли.

Мультфильм может быть выполнен в различных техниках:

- перекладка (рисование персонажей на бумаге и вырезание);
- пластилиновая анимация, может быть плоской (как перекладка) и объемной (как кукольная анимация);
- предметная анимация (используются готовые игрушки: «Лего», кубики, человечки, машинки);

- сыпучая анимация (рисование сыпучими материалами – крупы, манка, кофе);
- пиксиляция (анимация с присутствием в кадре самих участников, дает возможность делать различные трюки – оживление предметов, превращения, прохождение сквозь стену, полеты и т.п.).

При разработке содержания занятий по мульттерапии соблюдается структурно-систематический принцип. Занятия разрабатываются в рамках специально разработанных модулей. Первый модуль подразумевает формирование у детей знаний и умений соблюдения техники безопасности. Во втором модуле дети знакомятся с понятием мультипликация, титров, раскадровкой, постановкой кадров и искусством разработки сценариев. В третьем модуле детей знакомят с самой технологией создания мультфильма, используя разные направления: песочное рисование, пластилиновая анимация, кукольная и прорисованная анимация. Четвертый модуль подразумевает коллективное создание анимации: проработка сценария, распределение ролей и наложение характера персонажей на визуализированные образы, оживление фантазийных образов.

Мульттерапия имеет явные преимущества:

1. Решает проблему мотивации детей. Участие в создании мультфильма, включение результатов его деятельности в общий контекст повышает самооценку ребенка, его значимость, вызывает ощущение сопричастности к чему-то важному и интересному.
2. Мульттерапия включает в себя занятия различными видами творческой деятельности: изобразительное искусство, литература, музыка.
3. Главная особенность мульттерапии – феномен оживления персонажей. Анимация свойственна детскому сознанию, однако всегда воспринимается ребенком как чудо, и вызывает неподдельный восторг.
4. Особую важность имеет достаточно быстрое получение готового продукта – мультфильма. Просмотр и обсуждение мультфильма дает возможность ребенку осознать себя автором.

Основные этапы работы над мультфильмом:

-предварительная подготовительная работа учителя-логопеда связана с отбором мультипликационного материала, составлением схемы анализа произведения, подбором речевых игр;

-знакомство с мультипликационной лентой. Логопед проводит беседу: сообщает детям название мультфильма, готовит к его восприятию и пониманию. Просмотр мультфильма. Затем происходит разбор содержания мультфильма по вопросам педагога. Дети проговаривают основную сюжетную линию мультфильма, главных и второстепенных героев, взаимодействия между ними. Возможно выполнение сюжетных рисунков по мультфильму;

-построение связного рассказа на материале сюжета мультфильма.

Алгоритм действия при создании мультфильма следующий:

Выбираем известную сказку, рассказ или стихотворение для сценария.

Подготовка к съемке мультфильма, изготовление персонажей.

Подготовка декораций и фона

Съёмка мультфильма – анимация (один из детей, выполняет роль оператора занимает место у видеокамеры или фотоаппарата (закрепленного на штативе), а остальные осуществляют действия в кадре, переставляя героев и декорации в соответствии с задуманным сюжетом).

Монтаж мультфильма (весь отснятый материал переносится на компьютер, просматривается, лишние кадры удаляются).

Озвучание мультфильма. Дети поочередно записывают голосовое сопровождение, произнося свои реплики на подходящем кадре.

Музыкальное сопровождение, титры

Во второй главе нашего исследования рассмотрена специфика логопедического обследования детей с ОНР; предложена программа логопедического обследования.

Для обследования речевого развития детей дошкольного возраста могут быть использованы методики Н. В. Трубниковой «Логопедические

технологии обследования речи» и Г. В. Чиркиной «Методы обследования речи детей», тестовая методика Т.А. Фотековой.

Методика исследования речевого развития детей дошкольного возраста включает в себя следующие этапы, содержащий комплекс игр и упражнений, направленных на исследование речи детей дошкольного возраста:

- I. Исследование пассивного словаря.
- II. Исследование активного словаря.
- III. Исследование семантической структуры слова.
- IV. Исследование словообразования.
- V. Исследование словоизменения.

Само логопедическое обследование включает в себя следующие направления:

- обследование строения и моторики артикуляционного аппарата;
- обследование звуковой и произносительной сторон речи;
- изучение фонематического слуха;
- изучение сформированности слоговой структуры и звуконаполняемости слов;
- проверка связной речи: по сюжетной картинке, по серии сюжетных картинок, пересказ текста.

В первую очередь задача логопеда определить уровень речевого развития ребенка, выделить нарушения речевых и неречевых процессов: фонематических функций, фонетической системы (звукопроизношение, звукослоговая структура, динамическая организация речи); лексико-грамматического строя речи; мелкой и речевой моторики; связности речи; предпосылок к обучению грамоте.

Методика Т.А. Фотековой включает шесть серий проб, каждая проба повышается по сложности.. Направления обследования: понимание обращенной речи: понимание фразовой речи, понимание вопросительных предложений, понимание инструкции; умение обобщать понятия; умение образовывать словоформы; умение называть профессии; умение

образовывать антонимы; умение образовывать прилагательные от существительных; состояние глагольного словаря.

В третьей главе нашего исследования рассмотрена специфика логопедической работы по преодолению ОНР; предложен проект «Мультистудия».

При коррекции ОНР любого уровня логопед занимается сразу в пяти направлениях: коррекция звукопроизношения и фонематических процессов; формирование лексико-грамматического строя речи: логопед обращает внимание на употребление слов, развитие активного и пассивного словаря; формирование навыков словообразования и словоизменения; стимулирование коммуникативной активности у детей; подготовка к овладению элементарными навыками письма и чтения.

Мы предлагаем проект «Мультистудия» для преодоления общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста. В программе по организации проекта «Мультистудия» реализуются следующие задачи: повышение эффективности коррекционной работы посредством использования анимационных технологий в процессе преодоления речевых нарушений у детей; формирование правильного произношения у детей с ОНР; расширение и обогащение словаря; развитие связной речи; совершенствование высших психических функций.

Наиболее эффективной и доступной для детей данной категории является технология перекладной анимации, которая побуждает ребенка в непринужденной форме и на эмоциональной основе передавать свое отношение к окружающему миру с использованием разнообразных языковых средств. Суть данной технологии заключается в последовательном соединении отдельных кадров в единый видеоряд.

При этом магическим образом на обычном листе-фоне оживают предметы, животные и разнообразные насекомые, ветерок, который шевелит листочки деревьев. Иллюзия движения технологически сводится к тому, что последовательный ряд неподвижных изображений методом покадровой

съемки фиксируется на камере, и проекция этих изображений на экран со скоростью 24 кадра в секунду, то есть один кадр – это есть одно положение персонажа. Можно снимать и меньше кадров – 12, но при этом движения будут не плавными, соответственно выполненный мультфильм будет хуже по качеству.

Вторым шагом является создание условий для знакомства детей с техникой перекладной анимации. Первые несколько встреч могут проходить в виде мульт-упражнений, на которых придумываются и создаются герои, продумывается сюжет, в котором герои погружаются в волшебные или совсем привычные события, задавая свои правила игры, как настоящие режиссеры. Перекладная анимация предполагает точную манипуляцию персонажами, что в свою очередь требует скоординированных движений кистей рук. В этом нам помогут пальчиковые игры и логоритмические упражнения «Урожай мы собирали», «Веселые хлопки», «Капель» и др.

Третьим шагом в создании мультфильма является съемка. Это очень кропотливая работа, требующая великолепной памяти и ювелирной точности движений рук маленького аниматора, но дети с желанием, большим интересом и терпением передвигают и оживляют каждый своего героя, вдыхая в них жизнь. На занятиях можно использовать различные материалы: песок, пластилин, пуговицы, бусинки, мозаику и т.д.

Четвертым шагом является озвучивание. С желанием и интересом дети стараются выразительно озвучивать персонажей создаваемого мультфильма. При этом поощряется самостоятельное речевое творчество детей, четкое произношение звуков, правильное голосообразование и речевое дыхание.

Заключительным шагом в создании мультфильма будет монтирование мультфильма. Монтированием мультфильма занимается логопед, так как этот процесс очень сложен и трудоемок.

Заключение. Основной целью нашего исследования было теоретическое обоснование содержания логопедической работы по коррекции

речевого развития у дошкольников с ОНР посредством использования мульттерапии.

В первой главе выпускной квалификационной работы были рассмотрены теоретические основы проблемы коррекции общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста. В первую очередь на основании проведенного обзора научной и методической литературы было прослежено речевое развитие в онтогенезе. Обзор научной и методической литературы по онтогенезу речевого развития детей позволило выделить основные четыре этапа в становлении речи детей, а также выделить характерные особенности каждого этапа. В рамках первой главы также были рассмотрена периодизация ОНР, характеристика речевых и неречевых нарушений. Общее недоразвитие речи было изучено и продолжает изучаться в различных аспектах: логопедическом, психолого-педагогическом, психолого-лингвистическом, медико-педагогическом, физиологическом, клиническом. В заключение первой главы выпускной квалификационной работы рассмотрено использование анимационных технологий в коррекционной работе учителя-логопеда. В последнее время использование анимационных технологий в коррекционной работе приобрело особую популярность. Использование анимации дает большой простор для проявления творчества логопедов, побуждающий искать новые, нетрадиционные формы и методы взаимодействия с детьми и взрослыми, способствует повышению интереса у детей к обучению, активизирует познавательную активность, развивает речь ребенка.

Во второй главе выпускной квалификационной работы были рассмотрены практические аспекты изучения речевого развития дошкольников; проанализированы и отобраны методики обследования речевого развития детей дошкольного возраста. При исследовании речевого развития детей дошкольного возраста можно использовать методики Т.В. Тумановой, Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной, Н. В. Трубниковой, Т.А. Фотековой.

Для полноценного обследования речевых нарушений у детей дошкольного возраста необходимо ознакомиться с медико-педагогической

документацией на детей и только затем проводится само логопедическое обследование. Также необходимо разработать единые критерии оценки. В качестве общего критерия может выступать понимание детьми инструкции, целостность ее восприятия, выполнений заданий согласно инструкции. Все задания проводятся в естественных условиях. В заключение главы была сформирована примерная программа логопедического обследования дошкольников.

В третьей главе выпускной квалификационной работе была осуществлена коррекционная работа по применению мульттерапии в коррекции речи детей с ОНР. в первую очередь было рассмотрено содержание логопедической работы с детьми с ОНР. В рамках исследования был разработан проект «Мультистудия» для преодоления общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста. Первым шагом разработки проекта «Мультсудия» было представление рабочей программы «Внедрение мульттерапевтических технологий в работу с детьми с общим недоразвитием речи». Изучив существующие технологии анимации, пришли к выводу, что наиболее эффективной и доступной для детей данной категории является технология перекладной анимации, которая побуждает ребенка в непринужденной форме и на эмоциональной основе передавать свое отношение к окружающему миру с использованием разнообразных языковых средств. В тексте исследования представлен примерный календарно-тематический план работы «Мультстудии». Логопед в коррекционной деятельности может использовать как готовые проекты (мультфильмы, анимацию), так и изготавливать проекты самостоятельно. Также эффективным является совмещение использования анимационных технологий и обычных упражнений. Этим требованиям отвечают дидактические упражнения и игры, игровые ситуации на практическое усвоение приемов словообразования и словоизменения. В тексте работы представлено несколько дидактических игр такого плана.

Таким образом, цели исследования достигнуты, задачи выполнены, предположение гипотезы подтверждено.