

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное**  
**учреждение высшего образования**  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**  
**УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

*Кафедра коррекционной педагогики*

**АВТОРЕФЕРАТ**

**ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**  
**БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

**РАЗВИТИЕ РЕЧЕВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ**  
**У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ**  
**ЗДОРОВЬЯ НА ОСНОВЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

студентки 5 курса 591 группы  
направления 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование  
профиля «Олигофренопедагогика»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**Политовой Алёны Сергеевны**

Научный руководитель  
канд. пед. наук, доцент

\_\_\_\_\_

**Н.В. Павлова**

Зав. кафедрой  
доктор соц. наук, профессор

\_\_\_\_\_

**Ю.В. Селиванова**

Саратов 2021

**Введение.** В современном мире, несмотря на бурное развитие цифровых технологий, и взрослые, и дети не хотят расставаться с игрой. Практически у каждого есть свои любимые игры, всевозможных видов и форм. В игровую деятельность ребенок включается с самого раннего возраста, и в этот период жизни ребенка игра состоит из элементарных действий, которые позволяют познавать мир, изучать окружающие предметы. Постепенно игры усложняются, включают всё больше элементов, предметов, действий, начинают появляться определенные сюжеты, новые смыслы и цели.

Игры в современном мире имеют несколько функций в жизни человека, а также культурную направленность. Например, историческое появление тех или иных игр обусловлено культурными ценностями определенной страны (появление шахмат и шашек, которые развивают логическое мышление). Одной из основных функций игровой деятельности является развитие тех или иных навыков у человека. Игровая деятельность используется также как основа для речевого развития и творчества у детей разного возраста.

**Целью** данной работы является изучение игровых приёмов для развития речевых способностей детей старшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья (с общим недоразвитием речи и нарушениями развития интеллекта), в том числе обзор педагогического опыта – как собственного, так и других специалистов (из методической литературы).

**Объектом** исследования является игровая деятельность детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья.

**Предмет исследования** – особенности игровой деятельности для речевого развития детей дошкольного возраста с нарушениями развития.

**В задачи** входило: рассмотреть роль игры в жизни ребенка; привести типологию игр и рассмотреть особенности некоторых из них; проанализировать значение игр для формирования и развития речевой сферы детей дошкольного

возраста и младшего школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья.

**Использованные методы работы:** анализ изученной литературы; описание практического опыта применения коррекционно-развивающих игр в системе образования дошкольников с ОВЗ.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

**Основное содержание работы.** В первой главе рассматриваются теоретические вопросы, посвящённые игровой деятельности детей, опирающиеся на основные понятия и классификацию игр, представлен краткий анализ игр по развитию речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста и возможности речевого развития дошкольников с ограниченными возможностями здоровья.

Известно, что в педагогике выделяются следующие целевые ориентиры игровой деятельности:

1. *Дидактический* - в него входит познавательная деятельность, формирование определенных умений и навыков, развитие трудовых навыков.

2. *Воспитывающий* – предполагает воспитание самостоятельности, воли, нравственных, эстетических сторон личности, воспитание умения сотрудничать, поддерживать общение.

3. *Развивающий* - это развитие внимания, памяти, речи, мышления, творческих способностей, а также навыков сравнивать, сопоставлять, фантазировать.

4. *Социализирующий* - предполагает приобщение к нормам и ценностям общества, адаптацию к условиям среды, стрессам, контроль и саморегуляцию, обучение общению, элементы психотерапевтического воздействия.

В современной литературе можно обнаружить большой спектр подходов к классификации игр.

А.В. Запорожец и А. П. Усова разработали следующую классификацию:.

1. Творческие игры, включая драматизации и строительные игры,

2. Подвижные игры,
3. Дидактические игры.

Н.Я. Михайленко и Н.А. Короткова предлагают другой подход, разделяя игры на три подгруппы: подвижные (салочки, прятки, классики и т.д.); сюжетные (они включают ролевые, режиссёрские, драматизации. Особо выделим интересный подход к классификации игр, который нашли П.И. Пидкасистый и Ж.С. Хайдаров. Они предлагают разделить игры на два основных типа: естественные и искусственные. Для обучения важны последние, среди которых выделяются результативные.

Во второй главе **представлен обзор педагогического опыта, в том числе нашего.**

Говоря о формах развития речевого творчества на основе игровой деятельности, обычно выделяют такие факторы, влияющие на развитие речи детей младшего дошкольного возраста: — речевое окружение (речевая среда) и педагогические воздействия, направленные на освоение ребенком определенного речевого содержания.

Учитывая это, можно предусмотреть расширение репертуара игр за счет целенаправленных педагогических воздействий, которые могут оказать эффективное влияние на развитие речи детей, и прежде всего за счёт игр-драматизаций, которые учат перевоплощению. Прежде всего, необходимо формировать интерес к драматизации, например, при просмотре кукольных спектаклей. Начать обучение драматизации можно при проведении игр с рифмованными текстами и ритмичными движениями. Сначала дети только слушают и смотрят, как читает педагог-воспитатель, а затем постепенно включаются в игру – повторяют движения. Например: «Зайка серенький сидит и ушами шевелит...», «Мой веселый мяч», «Мы матрешки и т.д.».

В педагогической практике для развития речевого творчества используются основные методы работы по организации игр-драматизаций:

1. Моделирование ситуаций (предполагает создание вместе с детьми сюжетов – моделей, этюдов.

2. Творческая беседа – в диалоге с детьми обсуждается художественный образ.

3. Ассоциации – развивается воображение и мышление детей путем сравнений и на основе данных сравнений создавать новые образы.

Для развития речевого творчества у детей эффективны упражнения, которые предлагается выполнять на занятиях сначала с помощью педагога, а затем самостоятельно: рассказ по наблюдаемым действиям, по нескольким сюжетным картинкам, по прослушанному тексту и картине, по памяти, по символам и т.п.

*Загадки как универсальное развивающее средство* могут использоваться на занятиях с детьми в детском саду, так и в семейных играх с родителями и другими членами семьи. Они учат ребенка наблюдать, размышлять, познавать что-то новое. Занимательная форма загадок делает обучение более интересным и увлекательным, позволяя тренировать ребенка в использовании лексических и грамматических языковых средств.

Загадки не просто способны развивать мыслительную деятельность детей, но и приучать их к самостоятельности. Много возможностей даёт загадка для приобщения их к словесному художественному творчеству. Дошкольники с нормальным развитием очень любят сочинять собственные загадки, при наличии нарушений развития эта работа носит характер эксперимента и требует дополнительных усилий от педагога – разных видов помощи и подготовительной работы.

Классификацию загадок можно рассматривать по разным основаниям. Работа по развитию речевого творчества детей в различных видах деятельности в коррекционной группе проводилась в соответствии с лексическими темами.

В группе проявляются существенные индивидуальные различия по уровню речи детей. Речь может отличаться по богатству словарного запаса, по уровню связности и грамматической правильности, по способности детей

к творческим речевым проявлениям. Все дети затрудняются в установлении логических связей, поэтому допускают содержательные и смысловые ошибки в пересказах, в самостоятельных рассказах, при рассказывании требуется помощь взрослого.

В творческом рассказывании недостаточно самостоятельны (повторяют рассказы сверстников, очень редко самостоятельно проявляют индивидуальные способности к творческой речевой деятельности).

Дети затрудняются в аргументировании суждений, не пользуются речью - доказательством. Речь недостаточно выразительна. Не всегда различают литературные жанры.

Поэтому моя работа была направлена в целом на *развитие речи детей*, а затем на то, чтобы *раскрыть в них задатки к речевому творчеству* – они проявляются не у всех детей, но попытаться их найти и развить – задача воспитателя и учителя-дефектолога.

В основу работы положены такие дидактические принципы, как переход от простого к сложному, системность и концентризм при изучении материала, который подобран с учётом актуальности той или иной темы для детей старшего и подготовительного периода в детском саду, а также с учётом ведущей деятельности дошкольника – игры.

Мною использовались различные формы работы: занятия по развитию речи и познавательных способностей детей, рисование, лепка, аппликация; игры: настольно-печатные, дидактические, сюжетно-ролевые, подвижные, театрализованные.

На занятиях по развитию речи детей знакомила с различными понятиями, по лексическим темам.

В дальнейшем активизировала речь в форме беседы, рассматривали картин, читали и пересказывали разные литературные произведения, а потом перешла к занятиям по творческому рассказыванию. На занятиях можно ещё использовать различные дидактические игры. Они должны быть направлены на развитие лексического и грамматического строя речи.

Для формирования навыков связной речи необходимо составлять

описательные рассказы схемам, вопросам, по плану. При изучении лексических тем можно использовать загадки, стихи, пословицы, поговорки, сказки, и рассказывала детям что они имеют различные литературные жанры.

На занятиях можно использовать игры с движениями. Например: игры для пальчиков, они формируют у детей навыки двигательной способности, которая влияет на общее развитие детей. Надо добиваться того, чтобы дети отвечали на вопросы полными и развернутыми предложениями. Использовали в своей речи предлоги.

Когда отвечают на вопросы обязательно пользоваться словами автора, в пересказах использовать, различные средства выразительности.

Придумывая разные сказки на занятиях, дети учатся отражать характерные особенности жанра (волшебные предметы, герои, различные превращения).

По мере того, как дети усваивают лексический материал, у них обогащается и активизируется словарь, они понимают прочитанный педагогом текст, можно пытаться предлагать им задания с элементами творчества – на развитие речевой творческой деятельности. Для этого существует множество интересных дидактических игр, которые рассчитаны в основном на массовые детсады и школы, но всегда можно их адаптировать. Так, для старшей группы мы применяли следующие игры:

*«Узнавание», «Распространение предложений», «Чем был?», «Чем будет», «На что похоже», «Волшебные картинки», «Дорисуй», «Рисунки по кругу», «Я хочу нарисовать», «Если бы ...», «Так бывает или нет», «Прямая трактовка» «Зарисовка наблюдений» (экология, «Растёт не растёт»)*

Для подготовительной группы:

*«Цепочка слов», «Пропущенные слова», «Пропавшее слово», «Что в чём», «Что от чего», «Классификация», «На что похоже», «Буквы и цифры», «Волшебные картинки», «Съедобное не съедобное», «Вершки-корешки», «Общее и особенное», «Что общего?», «Добавление», «Что откуда», «Оживление», «Лавина», «Рассказы каламбур», «Цветные рассказы», «Вершишь- не вершишь», «Странные рассказы», «Вопросы и*

*ответы», «История рассказанная с окончания», «Хорошо- плохо», «Чужое слово», «Бесконечное предложение», «Скрещивание», варианты 1,3,4, «Да – нитка», «Немое кино», «Интервью», «Телевизор», «Рассказ от первого лица».*

В игре *«Рисунки по кругу»* первый ребенок должен начать рисунок, который придумал, передать другому, чтобы тот продолжил рисунок, потом по окончании можно составить рассказ. Эти игры направлены на развитие речи, мышления, формирование внимания, экспериментирование со словами.

В выборе игр для детей с ограниченными возможностями здоровья в большей степени надо руководствоваться не возрастом ребенка, а степенью проявления отклонений в здоровье. Необходимо хвалить детей за любой успех в общей работе на занятии.

На занятиях по рисованию, лепке дети придумывали различные сюжеты. Сначала они должны выполнить какую-либо ручную деятельность, а потом уже оречевить свои действия – с помощью учителя создаются рассказы и сказки.

Все свои рассказы, дети зарисовывали графически простым карандашом в свой альбом, это очень удобно, стимулирует речевое творчество.

Если ребенок не успевает на занятиях ответить, то после ответить, опираясь на свой графический рисунок. Например: *«Чудо-овощ»* – ребенок должен придумать сюжет аппликации; *«Мой любимый фрукт»* - надо нарисовать рисунок и рассказать по нему, что это за фрукт, где он растёт и т.д.

Все сюжетно-ролевые игры связаны с лексическими темами. (Осень: *«Овощехранилище», «Собираем урожай», «Как звери готовятся к зиме»*; Зима: *«Снежная крепость», «Путешествие по зимнему лесу», «В гостях у бабушки в деревне»*). Ребята должны на занятиях отражать свои сюжеты, научились составлять рассказы, сказки. Сначала необходимо рассказать сюжет, чтобы ребята смогли отвечать на вопросы, потом взяли карточки по определенной теме, и раскладывать так как развивается сюжет игры.

Необходимо ещё включать в занятия и подвижные игры. Герои этой игры могут быть животные, любые насекомые, птицы, дети и т.д.

В своей работе мы вместе с детьми на основе уже знакомых подвижных



игр, по аналогии, по лексическим темам придумывали игры. Героями игр могли быть различные животные, грибы, насекомые, деревья, птицы, дети. В играх мы старались передать характерные особенности предметов, живых объектов. (*Лиса – хитрая, хищница, рыжая плутовка; зайчик – быстро бегают, прыгает, лисы боится*).

Речевое творчество в полной мере проявляется в театрализованной деятельности дошкольника. Сказка несёт в себе нравственный урок, воспитывает добрые чувства, развивает речь, мышление, воображение. Сначала я знакомила детей со сказкой, дети отвечали на вопросы, в дальнейшем пересказывали по частям, рассказывали по ролям, рисовали различные сюжеты по сказке, делали аппликацию. Разыгрывали различные спектакли: кукольный, настольный, проводили игры-драматизации. Сказка разыгрывалась во всех видах театрализованной деятельности. Когда у детей накопились знания о различных сказках, то я приступила к работе по придумыванию новых сказок (Придумать новый конец к сказке *«Колобок»*, *«Три медведя»*; придумать продолжение сказки *«Теремок»*; новые герои в сказке *«Красная шапочка»*; коллаж из сказок; сказки по аналогии с известными; сказка по модели; приём «если в сказке плохие герои стали хорошими, какая сказка получится»);). Все эти сказки мы зарисовали и разыграли – театрализованная деятельность или её элементы – один из любимых видов игровой деятельности у детей.

В своей работе я использовала методическое пособие «Лексические темы по развитию речи и речевого творчества», в котором я систематизировала различный дидактический материал по развитию речи и речевого творчества.

Дошкольники с ОНР значительно отстают от нормально развивающих сверстников в овладении навыками связной речи. У таких детей отмечаются трудности программированного содержания развернутого высказывания и их языкового оформления. Для высказывания (пересказ; различные виды рассказов) характерны: нарушения связности и последовательности изложения, смысловые пропуски, выраженная ситуативность и фрагментарность. Низкий уровень употребляемой фразовой речи.

Развивая связную речь детей дошкольного возраста, следует проводить такие виды образовательной деятельности, как рассказывание по картине (игрушке), рассказывание на темы из личного опыта, творческое рассказывание, пересказ литературных произведений (рассказ или сказка).

Таким образом, развивая связную речь детей дошкольного возраста с ОВЗ, мы, педагоги, помогаем детям социализироваться, научиться общаться со сверстниками, понимать, что значит, коллективная игра, соблюдение определенных правил и т.д. Коррекционно-развивающая работа способствует также развитию свободного общения детей и их родителей, развитию всех компонентов устной речи детей в различных формах и видах детской деятельности, практическому овладению воспитанниками нормами речи.

С.Н. Цейтлин, руководитель известной в стране лаборатории детской речи в Санкт-Петербурге, изучала возможности детского творчества на материале детской речи при нормальном онтогенезе, а некоторые дефектологи заинтересовались, насколько возможно применение подобных способов исследования с детьми, имеющими отклонения в развитии. Мы изучили также работы Н.В. Павловой, в которых она предложила определенные приёмы для обучения школьников с умственной отсталостью речевому творчеству. Нас заинтересовала, например, работа над загадками – их отгадыванию и загадыванию – оказывается, можно научить даже умственно отсталых детей младшего школьного возраста.

Эти самодельные загадки можно предлагать и дошкольникам для отгадывания – они вполне конкретны по содержанию, доступны по структуре и языку.

**Заключение.** Игры являются важной и неотъемлемой частью в жизни любого ребенка. Они являются связующим звеном между ним и окружающим миром, позволяют установить общий язык ребенка и его родителей.

В дошкольных учреждениях игра является главной для формирования организованности, дисциплины.

Во время обучения в школе игра является главной при изучении новой информации, ее лучшем усвоении. Так маленький ребенок лучше запоминает пройденный курс по определённому предмету, если после проводится ряд упражнений на закрепление. Психологами доказано, что лучше такие упражнения проводить в форме игры (например, игры викторины, когда весь класс делится на 2 команды, поочередно задающих друг другу вопросы по пройденной теме, побеждает та команда, которая ответила на большее количество вопросов). Такая деятельность побуждает к участию на уроке даже самых пассивных участников урока.

Во взрослой жизни человека игра встречается повсеместно. Мы играем в игру, приходя каждый день на работу, выполняя определенный алгоритм действий по работе, при общении с коллегами. Приходя домой с работы, нам приходится снова играть, выполняя те или иные функции. На данном этапе широко распространены ситуативные или ролевые игры.

Игра – это наша жизнь, способ развлечения, способ общения. Иногда игра может рассматриваться как смысл существования.

Однако игра оказывает не только положительный эффект на жизнь человека, она может оказывать и пагубный эффект. Некоторые игры могут разрушить психику взрослого человека, не говоря уже о ребёнке.

**Целью** нашего исследования было изучение игровых приёмов для развития речевых способностей детей старшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья, обзор собственного педагогического опыта и других специалистов.

В наши **задачи** входило рассмотрение роли игры в жизни ребенка, типологии игр и особенностей некоторых из них, анализ игровых занятий для формирования и развития речевой сферы детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста с ограниченными возможностями.

Мы представили *обзор основных игровых методик, которые* применяются для развития речевого творчества и творческой деятельности в целом у детей старшего дошкольного возраста, в том числе с отклонениями в развитии (с

общим недоразвитием речи и с нарушениями интеллектуального развития). Большинство представленных игр основываются на использовании сюжетов известных сказок, которые ребенок знает еще с младшего дошкольного возраста.

Приведенные примеры показали, как именно происходит коррекционно-развивающая работа с дошкольниками, как постепенно меняются дети при организации коллективной игровой деятельности, в том числе проявляется положительное влияние коррекционного процесса на их речевое развитие. Развитие *речетворческих способностей*, позволяющее пробудить скрытый потенциал, резервы, нестандартность и талант, заложенные в любом ребенке, возможно в работе с детьми, не имеющими проблем в развитии. Если у ребенка выявлены нарушения развития, требуется постоянная коррекционно-развивающая работа, направленная на преодоление, сглаживание имеющихся дефектов.

Таким образом, цель и задачи исследования выполнены. Считаем, что проведенная работа помогла нам структурировать накопленный опыт работы с детьми, обогатить его новыми материалами, приобрести новые знания.

Перспективу дальнейшей работы видим в организации такой игровой обучающей деятельности с ребятами, в которой активно участвовали бы и родители дошкольников с ограниченными возможностями здоровья, что очень важно для обеспечения необходимого комфорта ребенку в семье, а также с точки зрения обучения родителей элементарным навыкам организации совместного досуга семьи.