

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

*Кафедра коррекционной педагогики*

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ  
С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ НА ОСНОВЕ  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА**

студентки 4 курса 491 группы  
направления 44.03.03. специальное (дефектологическое) образование  
профиль «Олигофренопедагогика»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

***ГЕЙГЕР ВЛАДЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ***

Научный руководитель  
канд. пед. наук, доцент

\_\_\_\_\_

Н.В. Павлова

Зав. кафедрой  
докт. соц.наук, профессор

\_\_\_\_\_

Ю.В. Селиванова

Саратов, 2021

## **Актуальность исследования**

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России уделяют особое внимание проблеме социализации современного школьника и организации условий для становления «высоконравственного, ответственного, креативного, инициативного, знающего гражданина России». В соответствии со стандартами второго поколения, в модели учащегося начальной школы установлены качества личности, которая усваивает ценности общества, нормы, нравы и чувства окружающих людей, переживания, эмпатии.

Образование обучающихся с умственной отсталостью (с интеллектуальными нарушениями) акцентирует внимание на значимости обучения школьников эмоциональному и осознанному восприятию окружающего мира как одному из компонентов социального существа. Сегодня эстетическое воспитание становится все более важным компонентом формирования личности. Дети с раннего возраста стремятся к красоте. Они дорожат общением со взрослыми и ровесниками, которые, по их мнению, располагают наилучшими духовными и эстетическими качествами. Дети с ограниченными интеллектуальными возможностями должны обучаться таким образом, чтобы их поведение в различных жизненных обстоятельствах отвечало имеющимся нормам поведения в обществе.

Эстетическое развитие детей с интеллектуальными нарушениями представляет характерные трудности. Эта категория детей имеет особенности развития: дефекты познавательной, речевой, двигательной и эмоционально-волевой сфер. У этой категории детей нарушена эмоционально-волевая сфера и ограничена способность замечать красоту окружающего мира, заторможено общее и духовное развитие. Художественный текст является одним из наиболее эффективных и доступных способов формирования эстетической культуры

школьника. Художественный текст в руках учителя способен развивать у детей эмоциональность, восприимчивость, воздействует не только на разум, но и на чувства ребенка. Возможности художественного текста в формировании социальных, духовных и эстетических сторон личности безграничны.

Рассматривая школьный учебник для детей с нарушенным интеллектом как одно из важнейших дидактических средств обучения, мы не должны забывать, что «чтение – предмет особый, это урок для души, сердца и ума каждого ребёнка, и воспитание человека – самая главная задача авторов учебника. Учебник, фиксируя различные элементы содержания учебного процесса, выступает как условная модель урока» (Павлова Н.В.).

Бесспорно, влияние на личность в целом эстетических качеств, развитых в результате школьного образования в детях с интеллектуальными нарушениями, несмотря на различные трудности и ограничения, на наш взгляд, поэтому эстетическое воспитание – одна из главных задач учителя, школы, родителей. Таким образом актуальность заявленной темы «Художественный текст как средство эстетического воспитания школьников с интеллектуальными нарушениями» считаем обоснованной.

**Изученность проблемы.** Современные подходы к организации работы с использованием художественного текста с младшими школьниками с нарушением интеллекта являются, с нашей точки зрения, весьма актуальными и находят своё отражение в трудах исследователей – психологов и методистов: Петровой В.Г., Аксёновой А.К., Ильиной С.Ю., Гусевой Г.М., Шишковой М.И., Крючкова В.П., Павловой Н.В. и др.

**Объект исследования** – эстетическое воспитание школьников с интеллектуальными нарушениями.

**Предмет исследования** – художественный текст как средство эстетического воспитания школьников с интеллектуальными нарушениями.

**Цель исследования** – апробировать коррекционно-развивающую программу и оценить роль художественного текста как средства эстетического

воздействия в процессе воспитания школьников с интеллектуальными нарушениями.

**Задачи исследования:**

- изучение психолого-педагогических основ эстетического воспитания школьников с интеллектуальными нарушениями;
- определить исходный уровень эстетического воспитания обучающихся 6 класса с интеллектуальными нарушениями;
- разработать и апробировать коррекционно-развивающую программу эстетического воспитания для 6 класса, обучающихся с интеллектуальными нарушениями на основе художественного текста;
- оценить эффективность данной программы.

**Гипотеза исследования:** мы предположили, что художественный текст является одним из наиболее эффективных и доступных способов формирования эстетической культуры для школьника с интеллектуальными нарушениями. Эффективность применения художественного текста можно повысить, если использовать средства специфической наглядности (выразительности), а также дополнительные виды деятельности (ручной – рисование, лепка, изготовление поделок), средства мобильной (динамической) наглядности и мультимедиа-ресурсы.

**Методы исследования:** теоретические методы: анализ, синтез, обобщение и систематизация психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования; эмпирические методы: педагогическое наблюдение за деятельностью школьников с нарушениями интеллекта, диагностика эстетической воспитанности учащихся начальных классов (Любимова Ю.С., Суханова М.В.).

**Экспериментальная база исследования.** Исследование проводилось на базе ГБОУ Саратовской области «Школа для обучающихся по адаптированным образовательным программам № 1 г. Саратова». В исследовании принимали участие 7 учеников с интеллектуальными нарушениями 6 класса.

**Научная новизна исследования** состоит в том, что основа коррекционной-развивающей программы — это художественный текст, который подкрепляется дополнительными материалами (средства специфической наглядности / выразительности, а также средства мобильной (динамической) наглядности и мультимедиа-ресурсов.

**Практическая значимость исследования** заключается в анализе психолого-педагогической литературы по коррекционной работе с детьми имеющие интеллектуальные нарушения; в получении данных в ходе эксперимента, позволяющих уточнить исходный уровень эстетической воспитанности учащихся. Результаты исследования могут быть использоваться на уроках чтения и внеклассного чтения в школах для детей, обучающихся по адаптированным образовательным программам, для эстетического воспитания.

**Структура работы.** Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников. Во введении описывается актуальность рассматриваемой проблемы, а также методологический аппарат исследования. **В первой главе** отражены теоретические основы эстетического воспитания детей с интеллектуальными нарушениями. Определяются психофизические особенности детей с интеллектуальными нарушениями. Рассмотрены направления и формы эстетического воспитания в коррекционной школе. Раскрывается понятие художественного текста как средства эстетического воспитания. Описана роль семьи в эстетическом воспитании ребенка с интеллектуальными нарушениями

**Во второй главе** представлены задачи, организация и содержание эмпирического исследования, а также результаты исследования, их анализ и интерпретация. Заключение содержит основные выводы исследования. Список использованных источников содержит 33 наименования.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

В первой главе рассмотрены **теоретические основы эстетического воспитания детей с интеллектуальными нарушениями**: психофизические особенности детей с интеллектуальными нарушениями, направления и формы эстетического воспитания в коррекционной школе, художественный текст как средство эстетического воспитания, роль семьи в эстетическом воспитании ребенка с интеллектуальными нарушениями. Проанализированы также направления и формы эстетического воспитания на основе специальной литературы и методических материалов; изучена классификация детей с умственной отсталостью, обозначены характерные категориальные признаки и свойства, присущие каждой степени заболевания; рассмотрено значение художественных текстов в эстетическом воспитании, которое заключается в многостороннем благоприятном влиянии на детей с умственной отсталостью.

Во второй главе **«Коррекционно-развивающая программа работы с текстами как основа эстетического воспитания школьников с интеллектуальными нарушениями»** представлена характеристика участников эксперимента, констатирующий, формирующий и контрольный этапы эксперимента по формированию эстетической воспитанности у школьников с интеллектуальными нарушениями на основе художественного текста.

В исследовании приняли участие посещающих ГБОУ СО «Школа для обучающихся по адаптированным образовательным программам №1 г. Саратова».

По результатам первичной диагностики у 3 из 7 испытуемых 6-классников выявлен низкий уровень эстетической воспитанности, у 4 учеников – средний уровень. Результаты диагностики подтвердили необходимость введения коррекционно-развивающей программы по формированию эстетической воспитанности школьников с интеллектуальными нарушениями.

Мы оценивали такие показатели, как *эстетическая воспитанность*, *когнитивный (знаниевый) компонент*, *эмоционально-побудительный (мотивирующий) компонент*, *деятельностный компонент*.

Разработанную нами ***Программу эстетического воспитания школьников с интеллектуальной недостаточностью*** на основе художественного текста, мы дополнили специальными элементами - средствами специфической наглядности (выразительности), а также мобильной (динамической) наглядности и мультимедиа-ресурсами. Основное содержание тематических блоков было определено на основе учебника И.М. Бгажноковой и Е.С. Погостиной, соответствующего ФГОС для детей с интеллектуальными нарушениями.

По результатам повторной диагностики на контрольном срезе у испытуемых выявлена относительно положительная динамика. Так, у Игоря А. и Софии Б. все показатели остались без изменений на низком и среднем уровнях. У Дмитрия И. и Данилы П. со среднего до высокого уровня поднялись показатели по Эстетической воспитанности и Деятельностному компоненту. У Тимофея Б. наблюдается повышения с низкого уровня до среднего по тем же компонентам. У Милены З. уровни: Когнитивного компонента, Эмоционально-побудительного компонента, Деятельностного компонента остаются без изменений, только уровень эстетической воспитанности поднялся с низкого до среднего. У Алины М. со среднего до высокого поднялся Уровень эмоционально-побудительного компонента, Уровень Деятельностного компонента, Уровень эстетической воспитанности, один показатель остался без изменений на среднем уровне.

Таким образом, мы убедились, что наша экспериментальная работа имела положительные результаты.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Актуальность проблемы эстетического воспитания не вызывает никаких сомнений. Эта проблема важна для всех категорий детей. Под эстетическим воспитанием понимается процесс развития у детей эстетического сознания. Задачами эстетического воспитания являются: формирование эстетического вкуса как предпосылки познания и понимания художественной культуры; формирование духовного мира человека, становление и формирование творческих способностей, т.е. эстетического чтения, которое приводит к развитию у читателя самостоятельности, создание обстоятельств для воспитания внутренней потребности личности в постоянном совершенствовании, в осуществлении креативных возможностей, развитие и формирование навыков устной и письменной, грамотной и беглой речи.

Нами были проанализированы и изучены направления и формы эстетического воспитания на основе специальной литературы и методических материалов были; изучена классификация детей с умственной отсталостью, обозначены характерные категориальные признаки и свойства, присущие каждой из степени заболевания; рассмотрено значение художественных текстов в эстетическом воспитании, которое заключается в многостороннем благоприятном влиянии на детей с умственной отсталостью.

В результате проведения повторной диагностики мы нашли *подтверждение нашей гипотезы* о том, что художественный текст является одним из наиболее эффективных и доступных способов формирования эстетической культуры школьника с интеллектуальными нарушениями. Можно сделать вывод о том, что у детей с интеллектуальными нарушениями со значительными трудностями формируются «маркеры» - показатели эстетической воспитанности. С нашей точки зрения ускорение этого процесса достигается именно благодаря реализации коррекционно-развивающей программы, предполагающей не просто увеличение времени, а уплотнение и

разнообразие деятельности детей, направленной на практическое усвоение эстетических образцов (наглядные материалы, а также творческие работы: поделки, картины, выполненные разными средствами и т.д.)

Таким образом, *цель ВКР достигнута и все задачи решены*. Выполнено теоретическое изучение психолого-педагогических основ эстетического воспитания школьников с интеллектуальными нарушениями; определен исходный уровень эстетической воспитанности обучающихся 6 класса с интеллектуальными нарушениями; апробирована коррекционно-развивающая программа эстетического воспитания для 6 класса обучающихся с интеллектуальными нарушениями на основе художественного текста; произведена оценка роли художественного текста как средства эстетического воздействия в процессе воспитания школьников с интеллектуальными нарушениями. *Коррекционно-развивающая программа формирования эстетической воспитанности и художественно-творческих способностей обучающихся 6 класса, разработанная на основе текстов учебника по чтению для школ, реализующих адаптированные образовательные программы, может быть применена и в других классах для обучающихся с умственной отсталостью. Нам удалось частично реализовать её во время практики, сравнение уровней эстетической воспитанности на условных диагностическом и контрольном срезах показало положительные результаты.*