

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

**БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)**

Кафедра филологических дисциплин

**РАБОТА С ТЕКСТОМ СТИХОТВОРЕНИЯ  
Е. ЕВТУШЕНКО «ХОТЯТ ЛИ РУССКИЕ ВОЙНЫ?»  
НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса 251 группы  
направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)»  
профиля «Русский язык. Литература»  
филологического факультета  
Авляякуловой Майсы Намазовны

Научный руководитель  
зав. кафедрой филологических дисциплин  
доктор филологических наук,  
доцент \_\_\_\_\_

дата, подпись

М. Р. Шумарина

Зав. кафедрой филологических дисциплин  
доктор филологических наук,  
доцент \_\_\_\_\_

дата, подпись

М. Р. Шумарина

Балашов 2021

## ВВЕДЕНИЕ

**Тема** данной выпускной квалификационной работы – «Работа с текстом стихотворения Е. Евтушенко "Хотят ли русские войны?" на уроках русского языка».

**Актуальность** темы обусловлена комплексным характером образовательных задач, которые стоят перед современной школой. Этой комплексности наилучшим образом соответствует обучение русскому языку на текстовом материале. Дидактически ценные тексты не только способствуют достижению предметных результатов, но и создают условия для реализации личностных и метапредметных результатов. Использование воспитывающего и развивающего потенциала текстов русской литературы в обучении русскому языку является одной из базовых традиций отечественной школы, и на современном этапе эта традиция не утратила своей актуальности.

В 2020 году Россия отметила 75-летний юбилей Победы в Великой Отечественной войне, а в 2021 году исполняется 80 лет со дня другой даты – начала этой войны. Эти даты важны не только для населения России – во многих странах постсоветского пространства живут ветераны этой войны, их дети и внуки, которые с уважением относятся к исторической памяти и не хотят повторения страшных страниц истории. В этом контексте использование текстов о войне в учебном процессе (в частности, в обучении русскому языку) видится особенно актуальным.

**Объектом** исследования в данной работе является процесс обучения русскому языку в 9 классе общеобразовательной школы.

**Предмет** исследования – дидактические возможности стихотворения Е. Евтушенко «Хотят ли русские войны?» и их реализация в обучении русскому языку в 9 классе.

**Цель** работы – рассмотреть возможности использования на уроках русского языка текста стихотворения Е. Евтушенко «Хотят ли русские войны?».

**Задачи** работы:

- 1) изучить задачи и виды лингводидактического анализа художественного текста;
- 2) рассмотреть стихотворение Е. Евтушенко «Хотят ли русские войны?» с позиции лингвокультуроведения как прецедентный текст русской литературы;
- 3) осуществить лингвостилистический анализ стихотворения;
- 4) собрать и описать материал по теме «"Хотят ли русские войны?" в живописи»;
- 5) изучить требования к результатам обучения русскому языку на уровне основного общего образования, содержащиеся в нормативных документах;
- 6) обобщить исследования отечественных методистов о роли текста в обучении русскому языку;
- 7) охарактеризовать психолого-педагогические основы организации обучения русскому языку в 9 классе;
- 8) выработать методические рекомендации по проведению уроков русского языка на материале стихотворения «Хотят ли русские войны?».

**Методы исследования:** изучение специальной литературы и нормативно-правовых документов; лингвокультуроведческий анализ; лингвостилистический анализ; педагогическое проектирование.

**Теоретической базой** исследования послужили труды отечественных ученых, посвященные вопросам методики преподавания русского языка.

**Нормативно-правовой основой** исследования явились следующие документы: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»; Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования»; Примерная основная образовательная программа основного общего образования.

**Практическая значимость** данной работы заключается в возможности ее использования при проектировании уроков по русскому языку в школе.

**Структура работы** соответствует поставленным задачам: ВКР состоит из введения, двух глав основной части, заключения, списка использованных источников и приложения.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

### **ГЛАВА I. ЛИНГВОДИДАКТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ Е. ЕВТУШЕНКО «ХОТЯТ ЛИ РУССКИЕ ВОЙНЫ?». 1.1. Задачи и виды лингводидактического анализа.**

Под лингводидактическим анализом понимается особый вид профессиональной деятельности учителя-словесника. Критерием отбора признаков текста для предъявления учащимся на уроке является их образовательная ценность: учитель обращает внимание в первую очередь на интересные случаи орфографии, пунктуации, грамматики, лексического оформления, стилистические особенности – все то, что соответствует теме планируемого урока или может использоваться для текущего повторения, для отработки навыков.

Лингводидактический анализ стихотворения Е. Евтушенко «Хотят ли русские войны?» можно провести в нескольких направлениях: лингвокультуроведческий анализ; собственно лингвистический анализ; лингвостилистический анализ и другие.

При лингводидактическом анализе стихотворения «Хотят ли русские войны?» следует учитывать важное обстоятельство. Этот текст существует сегодня в двух версиях. Первый вариант был написан поэтом Евгением Евтушенко и включал три строфы по восемь строк каждая. Именно этот вариант помещал поэт в свои сборники стихотворений. Второй вариант традиционно публикуется в сборниках песен, он более широко известен, поскольку песня сохраняет свою популярность и часто исполняется на концертах, посвященных Дню Победы. Сам по себе факт наличия двух вариантов может служить объектом для анализа: интересны причины появления второго варианта, а также художественная роль конкретных изменений, которые были внесены в текст.

**1.2. Лингвокультуроведческий комментарий к стихотворению Е. Евтушенко «Хотят ли русские войны?».** На необходимость культуроведческого комментария к художественному тексту указывали многие филологи и методисты. Без понимания историко-культурной ситуации, в которой создавался текст, а также культурных реалий, которые упоминаются в тексте, невозможно адекватное понимание авторского замысла. Нередко к жанру культуроведческого комментария обращаются и учителя-словесники, которые понимают важность понимания культурно-исторического фона произведения и сами создают такие комментарии.

Для лингвокультуроведческого анализа стихотворения Е. Евтушенко «Хотят ли русские войны?» имеет особое значение история создания этого произведения, о которой известно из свидетельств самого поэта, а также из воспоминаний певца Марка Бернеса и композитора Эдуарда Колмановского. В параграфе подробно описана история возникновения обоих вариантов текста, музыки к песне, рост популярности песни в мире. Песня «Хотят ли русские войны?» стала визитной карточкой Советской страны, знаковым явлением ее культуры.

**1.3. Лингвостилистический анализ стихотворения Е. Евтушенко «Хотят ли русские войны?».** Стихотворение состоит из трех восьмистиший. Риторический вопрос *Хотят ли русские войны?* начинает первую строфу и звучит в последней строке каждого восьмистишия, выполняя функцию эпитафии, которая здесь не является механическим повтором одного и того же содержания: сопоставив темы строф, можно обнаружить здесь своеобразную градацию.

В образном строе стихотворения мы находим влияние русской фольклорной и литературной поэтической традиции. Стихотворение насыщено культурными символами, которые, как и другие языковые средства, способствуют выражению авторской позиции.

**1.4. Тема «Хотят ли русские войны?» в живописи.** Стихотворение (песня) «Хотят ли русские войны?» стала источником вдохновения для ряда

художников. Уже в 1962 году художник Юрий Гаврилович Горелов (1931–1996) написал картину с названием «Хотят ли русские войны?», на которой изображён солдат во время короткой передышки между боями. Один только момент страшной войны, и даже не самый трагический, запечатлел художник Ю. Горелов, но в этом изображении много говорящих деталей. Невозможно подумать, что этот человек, вынесший на себе все тяготы войны, надолго разлученный с семьей, живет мыслями о новой войне. И нельзя представить себе, что вернувшись наконец домой, он будет стремиться вновь уйти на войну.

В 2014 году молодой российский художник Владимир Киреев создал триптих «Хотя ли русские войны...». Первая часть триптиха называется «Жатва», часть 2 – «Весна сорок пятого» и часть 3 – «Возвращение». Все картины изображают разные периоды войны, но в них одинаково остро выражена идея о войне как страшном бедствии, сама мысль о повторении которого отвратительна.

Произведения живописи, которые были проанализированы в этом параграфе, созвучны основной идее стихотворения «Хотят ли русские войны?», иллюстрируют эту идею и развивают её. Поэтому они также обладают воспитательной ценностью и могут быть использованы на уроках русского языка в качестве дидактического материала.

**ГЛАВА II. ТЕКСТ СТИХОТВОРЕНИЯ Е. ЕВТУШЕНКО «ХОТЯТ ЛИ РУССКИЕ ВОЙНЫ?» КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА. 2.1. Требования к результатам обучения русскому языку на уровне основного общего образования.** В числе формируемых компетенций (языковой, лингвистической, культуроведческой) особое место занимает развитие и совершенствование коммуникативной компетенции, которая предполагает овладение обучающимися всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, формирование умений и навыков использования языка в различных сферах и ситуациях общения, которые соответствуют опыту, интересам, пси-

хологическим особенностям школьников. Коммуникативная компетентность является одной из ключевых, поскольку обеспечивает успешную социализацию ребенка, помогает ему адаптироваться и реализовать себя в современном обществе. Обучающийся, обладающий коммуникативной компетентностью, готов ставить и достигать целей в устной и письменной коммуникации, то есть способен находить необходимую информацию, анализировать ее, слушать и вступать в диалог, корректно отстаивать свою точку зрения в диалоге, признавать другие позиции, уважать религиозные, этнические, профессиональные, личностные и др. ценности других людей. Кроме того, она позволяют обучающемуся интегрироваться в группу сверстников и выстраивать продуктивное сотрудничество со взрослыми.

В результате анализа ФГОС установлено, какие именно предметные, метапредметные и личностные результаты могут достигаться в процессе обучения русскому языку и, в частности, при работе по формированию коммуникативной компетенции.

Овладение коммуникативной компетенцией подлежит контролю в ходе государственной итоговой аттестации за курс основной и средней школы.

И формирование коммуникативной компетенции, и контроль результатов обучения практически всегда строится на основе использования текстов, обладающих дидактической ценностью.

**2.2. Роль текста в обучении русскому языку.** С самых первых шагов отечественной методики такие ученые, как И. И. Срезневский, Ф. И. Буслаев, К. Д. Ушинский, В. Я. Стоюнин и др., рассматривали текст как основу процесса обучения. В отечественной методике (Е. А. Быстрова, В. В. Бабайцева, Л. И. Величко, А.Д. Дейкина, Г. Г.Граник, А.П. Еремеева, Н.А. Ипполитова, В.И.Капинос, Т.А. Ладыженская, С.И.Львова, М.М. Разумовская, Е.И. Никитина, Т.М. Пахнова, и др.) текст традиционно рассматривается как средство обучения и предмет изучения. Внедрение системно-деятельностного подхода в обучении вновь актуализировало вопрос о роли текста в обучении русскому языку. Текст выступает как инструмент развития всех видов речевой дея-

тельности обучающегося, включает школьника в культурно-языковое поле нации.

Текст стихотворения «Хотят ли русские войны?» традиционно изучается на уроках литературы, посвященных поэзии о Великой Отечественной войне, а также рекомендован для изучения русского языка как иностранного. Данное произведение обладает значительным образовательным потенциалом и может быть использовано для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов.

**2.3. Психолого-педагогические основы обучения русскому языку в 9 классе.** ФГОС ООО предусматривает, что образовательная деятельность в школе осуществляется с учетом возрастных (психологических, физиологических, социальных) особенностей и индивидуальных образовательных потребностей школьников. Поэтому при организации образовательной деятельности в 9 классе следует учитывать целый ряд важных факторов, влияющих на отбор содержания образования и выбор образовательных технологий: учет возрастных и индивидуальных особенностей школьников; системно-деятельностный подход к обучению; важность создания развивающей образовательной среды; необходимость подготовки к ОГЭ.

**2.4. Рекомендации по проведению уроков русского языка на материале стихотворения «Хотят ли русские войны?».** Возможности использовать в учебном процессе стихотворение Е. Евтушенко «Хотят ли русские войны?» многообразны. В работе намечено несколько вариантов такого использования.

1. Лингвостилистический анализ текста. Целью лингвостилистического анализа является поиск ответа на вопрос, при помощи каких языковых средств создает автор художественные образы, помогающие раскрыть замысел произведения, выразить авторскую позицию. На уроках русского языка при анализе художественного текста важно не ограничиваться поиском средств речевой выразительности (тропов и фигур) и их квалификацией (то есть определением типа языкового средства). Необходимо искать ответ на

вопрос, какую роль выполняют те или иные средства экспрессии, какой образ они создают. В параграфе даются методические рекомендации по организации и проведению урока анализа текста стихотворения, приводится перечень вопросов и заданий, которые направят познавательную деятельность учеников.

2. Написание сжатого изложения по тексту об истории стихотворения. В 9 классе большое внимание уделяется написанию изложений, так как это умение проверяется в ходе ОГЭ. В работе предлагается план урока по написанию сжатого изложения по тексту о песне «Хотят ли русские войны». Для урока учитель подбирает и адаптирует текст об истории песни, который приводится в данном параграфе. Перед написанием изложения проводится предварительный анализ текста – это необходимый этап работы при обучении составлению собственных текстов.

3. Сочинение по картине. Сочинения по картине в 9 классе служат не только средством развития речевых навыков учащихся, но и помогают готовиться к итоговой аттестации. Например, можно использовать сочинение по картине как элемент подготовки к описанию фотоизображения в ходе устного собеседования по русскому языку (допуск к ОГЭ). Так, целесообразно учить школьников алгоритму рассматривания и описания картины, который приводится и комментируется в работе.

Для описания можно порекомендовать картину Ю. Г. Горелова «Хотят ли русские войны?» (1962), которая выполнена в реалистической манере и доступна восприятию девятиклассников. В работе даются рекомендации по проведению этого вида работы.

4. Проектная деятельность обучающихся. На основе темы «Хотят ли русские войны?» можно предложить учащимся различные творческие и исследовательские проекты. В работе приводятся примерные темы проектов и даются методические комментарии к ним.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

При выполнении бакалаврской работы была изучена тема «Работа с текстом стихотворения Е. Евтушенко "Хотят ли русские войны?" на уроках русского языка».

Для того чтобы разработать методические рекомендации по использованию данного текста в обучении, необходимо было проанализировать его с точки зрения образовательной ценности. С этой целью в первой главе осуществлялись различные виды лингводидактического анализа.

Так, стихотворение Е. Евтушенко «Хотят ли русские войны?» было рассмотрено с позиции лингвокультуроведения как прецедентный текст русской литературы, была изучена история его создания, распространения и культурная функция.

Лингвостилистический анализ стихотворения позволял выявить языковые средства создания образной системы произведения и особенности выражения авторской позиции.

В ходе работы удалось собрать и систематизировать материал по теме «"Хотят ли русские войны?" в живописи». Были обнаружены произведения изобразительного искусства с аналогичным названием, в которых авторы так или иначе выражали идею о невозможности существования у россиян агрессивных планов. Все эти картины изображают разные эпизоды войны и делают акцент на бедах и страданиях народа. В § 1.4 дано подробное описание картин с анализом их символики, а в приложении А помещены иллюстрации к § 1.4.

Во второй главе были проанализированы требования к результатам обучения русскому языку на уровне основного общего образования, содержащиеся в нормативных документах, освещена роль текста в обучении русскому языку и рассмотрены психосоциальные особенности девятиклассников, которые необходимо учитывать при организации обучения русскому языку в условиях внедрения ФГОС.

Основываясь на результатах лингводидактического анализа и учитывая требования к результатам и условиям образовательной деятельности в 9 классе, мы предложили пути использования стихотворения Е. Евтушенко «Хотят ли русские войны?» в обучении русскому языку.

В работе рассмотрены четыре варианта использования этого текста (урок лингвостилистического анализа; написание сжатого изложения по тексту о стихотворении; сочинение по картине с использованием текста стихотворения; творческие и исследовательские проекты школьников) и даны методические рекомендации к организации этой работы.

Таким образом, все задачи, сформулированные во введении, выполнены.