

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Балашовский институт (филиал)

Кафедра филологических дисциплин

**Методика работы с иллюстрациями
на уроках литературы в 6 классе
(по сказке-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца»)**

АВТОРЕФЕРАТ

студентки 5 курса 251 группы
направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование с двумя
профилями подготовки»
профиля «Русский язык. Литература»
филологического факультета
Аллашукуровой Мерджен

Научный руководитель
доцент кафедры филологических дисциплин
кандидат филологических наук,
доцент _____ Е. А. Ясакова

Зав. кафедрой филологических дисциплин
доктор филологических наук,
доцент _____ М. Р. Шумарина

Балашов 2021

ВВЕДЕНИЕ

Тема выпускной квалификационной работы – «Методика работы с иллюстрациями на уроках литературы в 6 классе (по сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца»)».

Актуальность темы исследования вытекает из тех задач, которые стоят перед современной школой и учителем-словесником. Одна из серьезных методических проблем сегодня – разработка таких приемов чтения художественных произведений, в которых объединяется сплошной и несплошной текст. Современные «многозадачные» дети часто испытывают затруднение в процессе концентрации внимания на длительной линейной последовательности – одностильной и однородной информации, когда идет сплошной текст. Поэтому необходимо использовать приемы, при помощи которых можно переключить внимание школьников с текста на рисунок. Такая стратегия позволит удержать внимание ученика, так как жизнь современного ребенка протекает в информационном пространстве, в мире электронных коммуникаций.

В связи с этим необходимо актуализировать методический опыт по работе с иллюстрациями на уроках литературы, накопленный в XX веке, чтобы определить новые, оригинальные приемы медленного чтения текстов, помещенных в учебниках-хрестоматиях по литературе для 5-6 классов.

Многие произведения классической литературы проиллюстрированы выдающимися художниками 19-го и 20-го веков. Например, в учебнике-хрестоматии для 6 класса под редакцией Г.С. Меркина помещены цветные и графические иллюстрации таких художников, как В.А. Серов («Похищение Европы»), К.П. Брюллова (Портрет В.А. Жуковского и «Гадающая Светлана»); портреты и автопортреты А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и т.д.

Многие вопросы и задания учебника нацеливают учащихся на работу с иллюстративным материалом. Вместе с тем в методике работы с иллюстрацией на уроке литературы остаются проблемы, не в полной мере

получившие свое освещение. Кроме того, изменившаяся парадигма литературного образования в школе требует новых подходов к решению данной проблемы.

Цель ВКР состоит в выявлении наиболее эффективной системы проектирования уроков литературы по сказке-были М.М. Пришвина с использованием иллюстративного материала, данного в учебнике-хрестоматии Г.С. Меркина в 6 классе.

Задачи:

- 1) изучить нормативно-правовую базу, лежащую в основе преподавания литературы на современном этапе;
- 2) проанализировать основные источники по методике обучения литературе в контексте проблематики бакалаврской работы;
- 3) проанализировать задания учебника-хрестоматии по литературе для 6 класса под ред. Г.С. Меркина в контексте проблематики ВКР;
- 4) определить теоретическое понятие «иллюстрация» и выявить ее связь с текстом иллюстрируемого произведения;
- 5) определить наиболее эффективные приемы работы с иллюстрациями на уроках, посвященных сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».

Объектом исследования в данной работе является процесс изучения сказки-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца» в 6 классе.

Предмет исследования – условия, которые обеспечивают эффективность применения таких приемов и методов работы с иллюстративным материалом, которые бы в полной мере раскрыли духовно-нравственный потенциал сказки-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».

Теоретической основой ВКР послужили исследования отечественных литературоведов и методистов, посвященных проблемам использования иллюстраций на уроках литературы.

Также при решении методической проблемы мы опирались на нормативно-правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации.

Методы исследования: изучение имеющейся литературы по проблеме исследования, апробация основных положений ВКР на практике.

Практическая значимость работы состоит в том, что представленные в исследовании методические материалы могут быть использованы в практике школьного обучения.

Структура работы. Бакалаврская работа состоит из введения, трёх глав основной части, заключения, списка использованных источников и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении раскрывается актуальность темы исследования, описываются цель и задачи работы, раскрывается практическая значимость ВКР.

В первой главе «Теоретические основы исследования. Творчество М. М. Пришвина с точки зрения теории методики литературы» рассматривается феномен личности и творчества писателя с точки зрения литературоведения и методической науки второй половины XX века и в наше время.

Поэтика произведений М. М. Пришвина, его наполненное жизнью слово могут и должны стать базой духовно-эстетического развития обучающихся. Теоретически это показано в трудах различных исследователей-пришвиноведов. Н. В. Борисова в ряде статей убедительно показывает, что творчество писателя воплощает идею возможного просветления, преобразования не только человека, но и всего природно-телесного мира на пути от тьмы к свету [Борисова 2015]. Л. В. Овчинникова доказывает, что индивидуально-авторское переосмысление нравственно-философских основ, образной системы и стиля традиционной народной сказки позволило Пришвину создать целостную концепцию сказко-творчества, носящего религиозно-философский подтекст [Овчинникова 2009]. Я. З. Гришина считает, что в «Кладовой солнца» писатель отразил «единство

художественного мира, в котором все персонажи невидимо связаны с глубиной жизни, и потому их поведение создает новую символическую реальность».

Поэтому творчество М. М. Пришвина на уроках литературы нельзя рассматривать в отрыве от его философско-нравственной наполненности. Духовный настрой писателя, опыт просветительской деятельности, «деятельное созерцание», картины реальной жизни, «обращенной в слово», пришвинские «законы жизнестроительства» дают пищу для переосмысления произведений писателя, включенных в школьную программу [Маранцман 1998].

Пришвин в произведении «Кладовая солнца» показывает детей, которые живут взрослой жизнью, он с любовью описывает хозяйственность Насти, мастеровитость Митраши, он откровенно любит своих героев: «А какие это были умные детишки! ... не было ни одного дома, где бы жили и работали так дружно, как жили наши любимцы» [Пришвин 2016, с. 31-33]. Писатель с большим знанием дела описывает, как Митраша делает деревянную посуду, он восхищается Настей, которая, несмотря на возраст, ведёт себя как взрослая хозяйка. Но, вместе с тем, дети остаются детьми, и постоянные перепалки брата и сестры, в ходе которых чаще всего Митраша пытается доказать, что он «в доме главный», тоже милы автору, он видит в них подлинные отношения между братом и сестрой, которые очень сильно любят друг друга, между которыми возникает «такое прекрасное равенство» [Гришина].

Пришвин замечательно умеет описывать природу. В «Кладовой солнца» природа становится самостоятельным действующим лицом, она живёт своей жизнью, но она же и особым образом «настроена» на жизнь героев. Когда Митраша и Настя расстались, разошлись в разные стороны, «Тогда серая хмарь плотно надвинулась и закрыла всё солнце с его живительными лучами. Злой ветер очень резко рванул. Сплетенные корнями деревья, прокалывая друг друга сучьями, на всё Блудово болото зарычали, завывали, застонали»

[Пришвин 2016, с. 56]. Так природа выражает своё отношение к происходящему и как бы предсказывает, что дальше героям предстоят испытания.

Творчество М. М. Пришвина имеет высокий духовно-нравственный и эстетический потенциал. Его произведения, наполненные любовью к жизни людей и природы, могут стать базой духовно-эстетического развития школьников. Произведение М. М. Пришвина «Кладовая солнца» имеет глубокую философскую значимость, поданную через призму доступных для детей образов. Именно поэтому через его произведения можно донести до школьников мысли, которую позволят создать гармонично развитую и духовно-нравственную личность.

Художественный мир писателя тесно сплетён с его эпохой. Например «Кладовая солнца» написана в 1945 году и имеет отпечаток Великой отечественной войны. Через описание природных явлений автор транслирует более глубокие и вечные темы. Именно поэтому творчество М. М. Пришвина, актуально и сегодня.

Во второй главе «Методика работы с иллюстрацией на уроках литературы» перечислены методы и приемы, необходимые для работы с иллюстративным материалом, в том числе и прием устного иллюстрирования (на примере сказки-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца»).

История книги тесно связана с историей графики и изобразительного искусства, ведь именно художникам принадлежала важнейшая роль в создании рукописных книг. Они являлись творцами и украшений, и шрифта, и рисунков. Средствами изобразительного рисунка художник не только создает художественно-декоративный облик книги, но и воплощает идейно-художественный замысел произведения. Книжная графика передает образ предметов и явлений мира, все многообразие жизненных процессов и событий [Бондаренко 2000]. Можно сказать, что она останавливает время в определенном момент движения, развития, и помогает человеку увидеть

связи и отношения объектов реального мира с художественными образами произведения.

К иллюстрации, как средству обучения, стали обращаться начиная с XIX века. Работа с иллюстрациями на уроках литературы является актуальной и в наше время. Тем более, что характерной чертой современного человека является ориентация на визуальные способы получения информации. Иллюстрация является визуальным способом интерпретации художественного произведения.

История иллюстрированной книги уходит вглубь веков и свидетельствует о том, что между литературой и изобразительным искусством издавна существует неразрывная связь.

В девятнадцатом веке иллюстрации к художественным произведениям создавали выдающиеся русские художники.

Иллюстрации играют важную роль в качестве вспомогательного материала для усвоения произведения, особенно если это касается детской аудитории. Изображение позволяет создать или закрепить зрительный образ. Это помогает учителю в работе с художественным произведением: дополнительно мотивировать читательскую активность, воображение юного читателя. Кроме того, иллюстративный материал позволяет лучше понять и запомнить произведение.

На основе, проведенной в исследовании характеристики методических приемов работы с иллюстрациями, в результате анализа творческих работ учащихся мы можем утверждать, что иллюстрации помогают развивать детское воображение, открывать силу слова в художественном контексте.

В третьей главе «Проектирование уроков по сказке-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца» в 6 классе (по учебнику литературы для 6 класса Г.С. Меркина) изложена методика осуществления проекта с использованием иллюстраций в 6 классе МОУ СОШ №17 г. Балашова Саратовской области.

Образовательная среда была изучена в ходе прохождения педагогической практики в образовательной организации МОУ «СОШ №17 г. Балашова Саратовской области».

Уроки показали эффективность в использовании метапредметных связей, в нашем случае, это связь литературы и изобразительного искусства. В связи с этим нами использованы рекомендации, данные в книге Е. Н. Колокольцева «Межпредметные связи при изучении литературы в школе» [Колокольцев 1990], где выделены разнообразные формы, виды и способы работы с иллюстрациями, схемами и другими видами наглядной информации.

Нами разработана система вопросов и заданий к иллюстрациям, которые способствуют развитию воображения и речи учеников, помогают проанализировать произведение, расширяют кругозор детей.

Дома дети должны были нарисовать иллюстрацию к эпизоду о ели и сосне, а также подобрать из текста цитаты для надписи под рисунком.

Сказка-быль была проиллюстрирована самим писателем. Учитель, используя презентацию, продемонстрировал эти иллюстрации автора. В классе состоялось их обсуждение.

Также в ходе работы на уроках активно использовались материалы из учебника. Так, на страницах 174-175 имеется краткая биография автора, описание его стиля. Словесная информация дополняется иллюстративным материалом, фотографиями.

На страницах 176-177 даны размышления о творчестве М. М. Пришвина. Их автор В. Д. Пришвина, жена писателя. Она отмечает близкие отношения писателя с природой, что проявляется в его произведениях. Прочитав данный материал, дети обсуждают связь М. М. Пришвина с природой, используя находящиеся в учебнике иллюстрации – фотографии, на которых изображен автор «Кладовой солнца». Центральное место в их ряду занимает фотография с собакой, сделанная в 1940-е годы. Она хорошо отображает тезис о «единении»

Пришвина с природой. На второй фотографии показан дом-музей Пришвина, на третьей – его фотоаппараты.

В ходе домашней работы дети читают фрагменты из «Кладовой солнца», представленные на страницах 178-203. Это основные эпизоды, которые помещены в учебнике-хрестоматии. К ним в учебнике также имеются иллюстрации, фотографии.

Сказка-быль проиллюстрирована фотографиями М. М. Пришвина 1930-х годов. Школьники отмечают, что писатель фотографировал лес, на который падают солнечные лучи. Поэтична фотография, на которой мы видим паутину в лесу и кладку яиц в дикой природе. Автор «Кладовой солнца» запечатлел на фото отдельно стоящее дерево и реку.

Детям предлагаются задания, которые обращают внимание на эти фотографии в процессе чтения и восприятия текстового материала. Например: «Составьте устный рассказ по иллюстрациям на с. 188 и 202».

Образовательная среда – это совокупность условий, обстоятельств, событий, факторов и влияний на развивающуюся личность. Она была нами рассмотрена в ходе педагогической практики в МОУ СОШ №17. Приведённая характеристика образовательной среды подходит для проектирования уроков литературы по сказке-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца».

Проект методической разработки с использованием иллюстраций на уроке литературы отвечает требованиям к организации учебно-воспитательного процесса. Разработанные уроки по сказке-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца» были апробированы и показали высокую эффективность.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Было рассмотрено творчество М. М. Пришвина, которое имеет высокий духовно-нравственный и эстетический потенциал. Отмечена роль его произведений в формировании положительных идей у школьников.

Отмечено, что Произведение М. М. Пришвина «Кладовая солнца» имеет большую значимость в рамках школьной программе по литературе 6 класса. Его образы помогают создать гармоничную личность.

Была изучена нормативно-правовая база преподавания литературы. В рамках изучения творчества М. М. Пришвина в 6 классе методическое пособие Ф.Е. Соловьевой рекомендует отвести пять учебных часов. Представленные методические разработки отвечают требованиям ФГОС.

Проанализированы работы методистов, связанные с использованием иллюстраций на учебных занятиях (В. Г. Горецкий, О. В. Кубасова, Л. Д. Мали и другие). Они указывают важность данного аспекта работы, которое показывает значение художественного контекста, расширяет представления о переносном значении слов, о богатстве оттенков значения.

Были использованы наработки Е. Н. Колокольцева при анализе межпредметного взаимодействия и разработки методического материала.

Были проанализированы задания учебника-хрестоматии по литературе для 6 класса под ред. Г. С. Меркина. Они с одной стороны проверяют знания учащихся по пройденной теме, с другой некоторые из них имеют творческий подтекст. Особенно важным представляется задание по составлению рассказа по иллюстрациям.

Иллюстрация – это рисунок, образно раскрывающий литературный текст, подчиненный содержанию и стилю литературного произведения. Она помогает передать эмоциональную атмосферу художественного произведения. Представленные иллюстрации к произведению «Кладовая солнца» позволяют лучше понять сущность произведения, наполняют его новыми красками.

На уроках посвященных сказке-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца» наиболее эффективным представляется использование метапредметных связей на стыке литературы и изобразительного искусства. При этом используются различные формы наглядности для изучения и повторения материала.

Таким образом, была разработана методика работы с иллюстрациями на уроках литературы, связанных с произведением М. М. Пришвина «Кладовая солнца» в 6 классе.