

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)

Кафедра филологических дисциплин

**Формирование коммуникативных
универсальных учебных действий
в ходе групповой работы на уроках литературы в 6 классе**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 251 группы
направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)»
профили «Русский язык. Литература»
филологического факультета
Борисенко Алены Геннадьевны

Научный руководитель
доцент кафедры филологических дисциплин
кандидат филологических наук,
доцент _____

Е. А. Ясакова

дата, подпись

Зав. кафедрой филологических дисциплин
доктор филологических наук,
доцент _____

М. Р. Шумарина

дата, подпись

Балашов 2021

ВВЕДЕНИЕ

Тема выпускной квалификационной работы – «Формирование коммуникативных умений в ходе групповой работы на уроках литературы в 6 классе».

Актуальность темы исследования определяется задачами, которые стоят перед современной школой. Задача формирования коммуникативных умений и исследовательских навыков – наиболее значимая в процессе обучения литературе.

Изучение литературы в современной школе осуществляется в нескольких ракурсах: научном, эстетическом, бытийном и коммуникативном. Коммуникативный компонент содержания литературного образования «знакомит учащихся с аспектом взаимосвязей: писателя и его современников, художественного произведения и мира культуры, героев произведения и окружающего мира и т.д.». Коммуникативный компонент находит свое воплощение в способах деятельности и познания, в форме взаимодействия его участников».

Коммуникативная компетенция школьника предполагает умение задавать вопросы и отвечать на них, вступать в диалог и дискуссию, участвовать в коллективном обсуждении той или иной проблемы. Личностно-ориентированный аспект учебной коммуникации в современной школе, особенно на уроках литературы, приобретает особое значение.

Задача учителя-словесника заключается в том, чтобы на каждом уроке литературы формировать коммуникационные навыки, этому способствует такая организация урока, которая включает в себя не только индивидуальную работу, но и групповую.

Цель ВКР состоит в проектировании системы уроков литературы по повести Н. С. Лескова «Левша» с учетом формирования коммуникативных УУД.

Задачи:

1) изучить требования к осуществлению образовательной деятельности при формировании коммуникативных УУД на уроках литературы в 6 классе;

2) выявить возможности диалоговых технологий при формировании коммуникативных УУД;

3) проанализировать сказ Н. С. Лескова с точки зрения школьного литературоведения;

4) определить наиболее эффективные приемы групповой работы на уроках литературы, посвященных чтению и анализу сказа Н. С. Лескова «Левша»;

5) разработать урок по теме ВКР.

Объектом исследования в данной работе является процесс изучения повести Н. С. Лескова «Левша» в школе.

Предмет исследования – условия формирования коммуникативных УУД в ходе групповой работы на уроке литературы в 6 классе по сказу Н. С. Лескова «Левша».

Теоретической базой исследования в рамках бакалаврской работы послужили труды ученых-литературоведов и методистов по проблемам ВКР.

Нормативно-правовой основой исследования явились следующие документы: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»; Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования»; Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ-СОШ №3 г. Аркадака.

Основные методы исследования: изучение имеющейся литературы по проблеме исследования, изучение педагогического опыта учителей-словесников.

Практическая значимость работы состоит в том, что представленные в исследовании методические материалы могут быть использованы в практике школьного обучения.

ВКР состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первой главе «Организация учебно-познавательной деятельности школьников на уроках литературы в современных условиях» дан обзор документов с точки зрения темы исследования. Данная глава содержит в себе два параграфа.

В параграфе 1.1. «Требования к осуществлению образовательной деятельности при формировании коммуникативных УУД (6 класс)» дано определение понятий «универсальные учебные действия», «коммуникативный компонент» содержания литературного образования. Представлен краткий анализ программы и учебника под редакцией В. Я. Коровиной с точки зрения заявленной темы.

«Примерная основная образовательная программа среднего общего образования» дает портрет выпускника, у которого сформированы коммуникативные универсальные учебные действия. Выпускник должен научиться: «осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми; при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.); координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений». На достижение этих результатов нацелена и программа по литературе под редакцией В. Я. Коровиной.

Формированию коммуникативных действий способствует метод учебной дискуссии, который развивает такие важные коммуникативные умения, как умение слушать собеседника, принимать возможность существования различных точек зрения. Программа и учебник способствуют реализации

творческих замыслов учащихся, помогают освоить такую форму коммуникации как вступление в «диалог» с автором через текст.

Для успешного формирования и развития универсальных учебных действий учителю необходимо понять их структуру, активно осваивать и применять в образовательном процессе современные технологии, в том числе технологии диалогового обучения.

В параграфе 1.2. «Групповая работа на уроках литературы как необходимое условие развития коммуникативных УУД» подробно рассматриваются возможности технологии диалогового взаимодействия при формировании коммуникативных УУД. Все строится на взаимодействии учителя и учеников, когда формулируются проблемы и происходит поиск их решения. Работа в группах – одна из форм диалогового взаимодействия, которая формирует у школьников следующие коммуникативные УУД: последовательно и точно передавать партнеру информацию; вступать в диалог не только с учителем, другими учащимися, но и с автором, рассказчиком, героями произведения; развивать навыки пересказа текста, осуществлять структурирование текста, включая умение выделять главное и второстепенное; выстраивать последовательность описываемых событий. Итогом параграфа стал вывод о том, что групповая форма работы на уроках литературы весьма эффективна, так как помогает решить целый ряд обучающих, развивающих и воспитательных задач.

Во второй главе «Сказ Н. С. Лескова "Левша" как предмет изучения в школе» дан анализ жанра произведения, в котором ясно обозначились особенности художественной эволюции автора. Особое внимание уделяется образу главного героя, в котором важно разглядеть черты русского народного характера, «праведника». Также в этой главе даны общие подходы к анализу произведению с точки зрения методики и школьного литературоведения.

В параграфе 2.1. «Художественные особенности сказа Н. С. Лескова "Левша"» проанализированы литературные приемы, которые использует Н. С. Лесков для раскрытия образа главного героя в контексте сказа. Глав-

ным композиционным приёмом в повести является противопоставление, на основе которого показано социальное неравенство. Автор обращает внимание не столько на отличия между английским и русским бытом, сколько на разницу между простыми работниками и верхушкой власти, которую в произведении представляет собой государь. В научно-исследовательской литературе о Лескове отмечалось, что стилистика «Левши» представляет собой своеобразный вариант словесного лубка. Вместе с тем справедливо утверждение о том, что искусство Лескова в этом произведении родственно эстетике балагана, городского зрелищного искусства. Так, Максим Горький утверждал, что как художник слова Лесков достоин встать рядом с Толстым, Гоголем, Гончаровым, Тургеневым. Он равен им силой и красотой своего таланта. Тех же художественных результатов он достигает «искусным плетением нервного кружева разговорной речи». Произведения Лескова полны любовью к России, ее людям, поэтому «оправдание» русского человека, поиск «праведников» русской действительности стали целью и смыслом его творчества.

В параграфе 2.2. «Общие подходы к изучению повести Н. С. Лескова "Левша"» представлено художественное своеобразие сказа. Анализ произведения строится таким образом, чтобы учащиеся глубоко поняли его проблематику и идейное содержание. Лесков в своем творчестве затрагивает важные темы, одной из них является тема патриотизма. Поэтому главная идея этого произведения связана с мыслью о неизбывной любви русского человека к своему Отечеству.

В произведении вымышленное и действительное переплетаются в едином целом. В основу сюжета положены правдивые события, поэтому на уроке учащиеся должны получить информацию о некоторых исторических лицах и событиях, отразившихся в повествовании. В связи с тем, что Лесков широко использует фольклорный пласт, следует провести наблюдения над фольклорными образами и мотивами в произведении. Особое внимание на уроке литературы следует уделить жанровой природе «Левши», тем более,

что в литературоведении имеются разночтения по этой проблеме. Одни авторы отдают предпочтение повести, другие – сказу.

Учитель-словесник при анализе сказа обращает внимание учащихся прежде всего на такие характерные черты русского мастера, как патриотизм и отношение к труду. Произведение Н. С. Лескова заставляет обратиться к истокам народного характера и историческим страницам нашей Родины, а образ Левши дает представление учащимся о традиции в жизни наших предков.

В третьей главе «Проектирование уроков литературы (по сказу Н. С. Лескова "Левша". 6 класс)» изложена методика осуществления проекта и представлена психолого-педагогическая характеристика 6 класса А МБОУ-СОШ №3 г. Аркадака Саратовской области, которая была составлена в ходе педагогической практики.

В параграфе 3.1. «Психолого-педагогическая характеристика класса» даны общие сведения о коллективе и истории его формирования. В классе присутствует оптимальный психологический климат, а также высший уровень эмпатичного общения (наличие дружбы, согласия, полной удовлетворенности общением, взаимной поддержки, занимательности, успешности в деятельности). В классе присутствуют лидеры, способные заинтересовать других членов коллектива своими идеями, повлиять на конкретную личность. В связи с тем, что уровень дисциплинированности учащихся невысокий, на уроках учителю-словеснику необходимо продумывать каждый этап урока с целью мотивации каждого ученика для выполнения заданий.

В параграфе 3.2. «Обоснование методической разработки с учетом формирования коммуникативных УУД» представлена концепция изучения произведения Н. С. Лескова в программе по литературе под редакцией В. Я. Коровиной. Педагогическое проектирование урока является важным этапом деятельности учителя-словесника. Каждый урок по литературе создается как единственный и неповторимый.

Проектирование упорядочивает разрозненные действия учителя, приводит их в систему, показывает назначение всей работы по подготовке урока, придает осмысленность рутинному труду педагога. Чем точнее и полнее предварительно проработана технология урока, тем увереннее и свободнее чувствует себя учитель на уроке и быстрее реализует поставленные цели и задачи.

Тематическое планирование включает в себя два урока по сказу Н. С. Лескова и урок развития речи, на котором шестиклассники должны ответить на проблемный вопрос. Так как эта система уроков не затрагивает проблему русского национального характера в произведении Н. С. Лескова, мы посчитали необходимым включить тему «Русский национальный характер, воплощенный в образе Левши» в тематическое планирование, взяв дополнительный час из резервного учебного времени.

Тема «Русский национальный характер, воплощенный в образе Левши» расширяет проблематику произведения, которое читается и анализируется в классе. На этом уроке закладываются основы для дальнейшего углубления в проблему русского национального характера при изучении других значимых для российских школьников классических произведений.

Урок прошел апробацию в 6 классе А МБОУ-СОШ №3 г. Аркадака во время второй педагогической практики.

Тип данного урока соответствует классификации уроков по ФГОС – урок открытия новых знаний. На уроке были предусмотрены разнообразные формы работы учащихся: фронтальная, групповая, индивидуальная.

В ходе урока были применены разнообразные методы и приемы обучения и на каждом этапе были предусмотрены виды деятельности учащихся, способствующие развитию их коммуникативных умений. Важную роль в разработанном нами уроке играют приемы технологии развития критического мышления и диалоговых технологий.

Нами предложены дифференцированные задания по тексту сказа (по группам). В ходе их выполнения учитель направляет участников групп в по-

иске нужной информации. Работа в группах формирует такие коммуникативные умения, как разрешение конфликтов (выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация); управление поведением партнера (контроль, коррекция, оценка его действий). На заключительном этапе урока школьники приходят к выводам:

- «Левша – главный герой сказа Лескова. Он талантливый мастер с «человечкиной душой»;
- «Можно сказать, что Левша – сама душа народа, его совесть»;
- «Левша – олицетворение народного таланта, собирательный образ народа»;
- «Левша – выразитель русского народа, талантливый мастер».

Таким образом, шестиклассники приходят к мысли о том, что русскому человеку присущи такие качества характера, как трудолюбие, совесть, щедрость, талантливость, простодушие, добросердечие, любовь к своей Родине.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе выполнения Выпускной квалификационной работы по теме «Формирование коммуникативных умений в ходе групповой работы на уроках литературы в 6 классе» были получены следующие результаты и сделаны следующие выводы.

Важная задача современного образования – формирование универсальных учебных действий (УУД), которые обеспечивают освоение учащимися конкретных предметных знаний и навыков в рамках отдельных дисциплин.

Коммуникативные универсальные учебные действия при изучении литературы служат для развития основных видов речевой деятельности (слушания, чтения, говорения и письменной речи). Формированию коммуникативных умений способствуют технологии диалогового взаимодействия, при использовании которых школьники развивают способность вести дискуссии,

слушать собеседника, принимать возможность существования различных точек зрения.

Технология диалогового взаимодействия создает условия для развития личности ученика, его самореализации и предлагает множество приемов для педагогической копилки педагогов. Все строится на взаимодействии учителя и учеников, когда формулируются проблемы и происходит поиск их решения.

Работа в группах – одна из форм диалогового взаимодействия, которая формирует у школьников коммуникативные УУД и является весьма эффективной, так как помогает решить целый ряд обучающих, развивающих и воспитательных задач.

Объектом исследования Выпускной квалификационной работы является урок по повести Н. С. Лескова «Левша». Опираясь на понимание художественного своеобразия сказа, учитель-словесник определяет общие методические подходы к его изучению в школе.

Главные темы произведений Лескова указывают на духовно-нравственные ценности русского человека, которые через большой отрезок времени воспринимаются как элементы значимые. В сказе «Левша» отразились темы, волнующие Николая Семеновича: тема русских талантов, патриотизма, социальной несправедливости, проблемы отношения талантливых людей к труду. Но главная идея этого произведения связана с мыслью о неизбывной любви русского человека к своему Отечеству.

Повесть принадлежит к жанру критического реализма, так как при её создании автор ставил акцент на проблемах национального характера. Сплетение комического и трагического, сказки и реальности – это отличительные черты творений Лескова.

Определяя общие методические подходы к изучению сказа «Левша» на уроке литературы и пути его анализа, учитель-словесник обращает внимание учащихся прежде всего на такие характерные черты русского мастера, как

патриотизм и отношение к труду. Образ Левши дает представление учащимся о традиции в жизни наших предков.

Были проанализированы требования Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ-СОШ №3 г. Аркадака; определены наиболее эффективные методы и приемы построения уроков, посвященных чтению и анализу произведения Лескова «Левша».

Нами предложена система изучения сказа Н. С. Лескова, состоящая из четырех уроков литературы. Для разработки и проведения урока нами была выбрана тема «Русский национальный характер, воплощенный в образе Левши». Урок прошел апробацию в 6 классе А МБОУ-СОШ №3 г. Аркадака во время второй педагогической практики. Важную роль в разработанном нами уроке играют приемы технологии развития критического мышления и диалоговых технологий. На каждом этапе были предусмотрены виды деятельности учащихся, способствующие развитию коммуникативных умений.

В приложении А помещена технологическая карта оригинального урока открытия новых знаний «Русский национальный характер, воплощенный в образе Левши». Таким образом, в ходе выполнения ВКР была предпринята попытка выявить наиболее эффективные приемы для формирования коммуникативных УУД в ходе групповой работы на уроках литературы, посвященных чтению и анализу сказа Н. С. Лескова «Левша». Цель и задачи, сформулированные во введении, были выполнены.