

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

**БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)**

Кафедра филологических дисциплин

**ИЗУЧЕНИЕ ПОВЕСТИ «ШИНЕЛЬ» Н. В. ГОГОЛЯ В 7 КЛАССЕ**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса 251 группы  
направления 44.03.05 «Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)»  
профиля «Русский язык. Литература»  
филологического факультета  
Кадыровой Дурсун Акмамедовны

Научный руководитель

доцент кафедры филологических дисциплин  
кандидат филологических наук,

доцент \_\_\_\_\_ Е. И. Алиференко

(подпись, дата)

Зав. кафедрой филологических дисциплин

доктор филологических наук,

доцент \_\_\_\_\_ М. Р. Шумарина

(подпись, дата)

Балашов 2021

## ВВЕДЕНИЕ

**Тема** выпускной квалификационной (бакалаврской) работы – *«Изучение повести “Шинель” Н. В. Гоголя в 7 классе».*

**Актуальность исследования** определяется трудностями изучения в школе творчества Н. В. Гоголя.

Гуманистический аспект уроков по повести «Шинель» Н. В. Гоголя соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного (общего) образования. В данном случае речь идет о личностных результатах освоения образовательной программы, указывающих на необходимость формирования у школьников «осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания» [Приказ... 2010, п. 9]. Идеино-художественная основа повести Гоголя соответствует указанным задачам.

**Объект исследования** – процесс литературного развития и читательского восприятия школьников в системе уроков по изучению произведений Н. В. Гоголя

**Предмет исследования** – методика изучения повести “Шинель” Н. В. Гоголя в 7 классе.

**Цель исследования** – разработать уроки по повести “Шинель” Н. В. Гоголя в 7 классе и дать им методическое обоснование.

### **Задачи исследования:**

1) рассмотреть требования школьных программ по литературе к изучению творчества Н. В. Гоголя. Соотнести их с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Примерной основной образовательной программой основного общего образования;

2) выявить проблемы изучения повести Н. В. Гоголя «Шинель» в 7 классе;

3) раскрыть понятие «маленький человек» в анализируемом произведении;

4) дать методическое обоснование урокам по заданной теме.

Теоретической основой ВКР послужили исследования отечественных методистов: В. Г. Маранцман, В. В. Голубкова, Б. А. Ланина, В. Я. Коровиной, Г. С. Меркина, С.А. Зинина, а также публикации литературоведов Ю. В. Манн, Ю. М. Лотмана, Г. П. Макогоненко, К. В. Мочульского, Г. А. Гуковского.

При решении методической проблемы мы опирались на **нормативно-правовые акты**, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации: Конституция РФ, Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», Конвенция о правах ребенка, Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, положение о ВКР ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского».

В соответствии с поставленными задачами в работе использовались общепринятые **методы** исследования: а) изучение специальной литературы; б) изучение нормативно-правовых документов; в) сбор, фиксация и систематизация эмпирического материала; г) педагогическое проектирование.

**Практическая значимость** работы состоит в том, что представленные в исследовании методические материалы могут быть использованы в практике школьного обучения.

**Структура работы** соответствует поставленным задачам. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложения.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

*Первая глава называется «Творчество Н. В. Гоголя в системе литературного образования школьников».*

*В параграфе 1.1. «Творчество Н. В. Гоголя в школьной программе по литературе» представлен анализ УМК авторов-составителей Г. С. Меркина, С. А. Зинина, раскрыты требования к изучению повести «Шинель».*

Данная программа ориентирована на Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, положения которого нацелены на глубокое освоение курса литературы в 5–9 классах. В рамках темы дипломного проекта мы опираемся на установки Стандарта, предписывающие средствами литературы способствовать духовно-нравственному развитию, воспитанию обучающихся.

Не случайно творчество Гоголя получило разностороннее освещение в школьной программе по литературе. Основанием к этому является высокий учебно-воспитательный потенциал произведений данного автора. С пятого класса ученики начинают знакомиться с творчеством русского классика.

В 7 классе украинская тема в творчестве Гоголя сменяется петербургскими реалиями. В рамках отводимых трех часов ученики должны получить новые биографические сведения о жизни писателя и его литературной деятельности в Петербурге. К изучению предложена повесть «Шинель» и знаковая для автора тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека».

Следуя установкам данной программы, проект уроков должен отразить: «Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности». В анализе повести «Шинель» необходимо раскрыть историю ее замысла, «основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям». Теоретическая часть занятий должна включать освещение понятий «сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии, фантастика».

В программе прописаны *внутрипредметные и межпредметные связи конкретного урока. В данном случае содержание уроков по повести Н.В. Гоголя «Шинель» получает широкий культурологический аспект: тема иллюстрируется литературными примерами («Житие святого Акакия»), находит отклик в изобразительном искусстве (А. В. Венецианов «Акакий Акакиевич в департаменте», «Лествица»); возможно обращение к кино, мультипликации.*

Метапредметные ценности урока получают конкретную формулировку: формирование и развитие нравственно-эстетических представлений в процессе выявления художественной идеи произведения.

Таким образом, перед учителем ставится целый ряд задач, вписанных в ведущие принципы литературного курса

*В параграфе 1.2. «Проблемы интерпретации повести «Шинель» Н. В. Гоголя в школе»* указаны проблемы изучения данного произведения в 7 классе. Среди них – вопрос толкования, понимания созданных Гоголем образов, идейно-художественной основы повести.

Школьные программы четко определяют содержание уроков по данной теме, ограничивая при этом возможные трактовки изучаемого произведения. Например, все чаще раздаются голоса гоголеведов о влиянии религиозных взглядов автора на его творчество. Отбросить этот аспект, значит не раскрыть источник духовно-нравственных ориентиров сюжета повести. Проблема заключается в том, что разговор на тему авторского мировоззрения во всей полноте возможен в старших классах. Анализ школьных программ показывает разброс взглядов методистов на возраст изучения повести Гоголя школьниками: есть программы, где повесть не включена в список произведений, или же ее предлагают для изучения в 7, 8, 9 и 10 классах. Более взвешенной является позиция П. Ф. Курдюмовой, в ее программе повесть «Шинель» предложена к чтению и изучению в 10 классе, но и здесь акцент делается только на традиционном образе «маленького человека»: «Петербургские повести и тема маленького человека», «Шинель»

[Программно-методические материалы, 2001, с. 113]. Сходной позиции придерживается и методист М. Б. Ладыгин.

В программе автора-составителя А. Г. Кутузова «Шинель» Гоголя включена в курс 9 класса со следующей аннотацией: «Человек и государство, гуманистический пафос произведения». Традиции и новаторство в изображении «маленького человека» [Программно-методические материалы, 2001, с. 33].

Анализируя школьные программы, мы можем прийти к выводу, что проблема «маленького человека» значима для понимания повести Н. В. Гоголя, но школьник и его наставник имеют право и на иные оценки идейно-художественной основы произведения, потому что только описанием «маленького человека и обличением «значительного лица» не исчерпывается содержание повести.

*Вторая глава называется «Теоретические и методические основы изучения творчества Н. В. Гоголя в школе».*

*В параграфе 2.1. «История изучения творчества Н. В. Гоголя в школе» дан комментарий истории вхождения произведений исследуемого автора в программы школьного образования.*

Гоголь очень скоро утвердился в статусе важнейшего национального писателя. В конце XIX века литературу изучали по курсу, который заканчивался Гоголем. Крупнейшие методисты разных эпох и направлений непременно включали его в программы и учебники. Серьезное влияние на развитие методической науки оказала книга В. И. Водовозова «Словесность в образцах и разборах». В ней были представлены так называемые «упражнения в разборе». Касались они и повести Н. В. Гоголя «Старосветские помещики».

Одна из линий изучения произведений писателя, сложившаяся в конце девятнадцатого века, – это определение их реалистической основы. Великое значение Гоголя видели в реализме, в «доподлинности русской жизни», в точнейшем ее отображении. Эта точка зрения стала хрестоматийной.

Сейчас представление школьников о Гоголе расширяется. Творчество классика русской литературы доходит до учеников в различных форматах. Его литературной деятельности посвящены несколько общедоступных сайтов, издаются аудиокниги. У литературоведов появилась возможность дать разностороннюю характеристику художественного наследия писателя.

*В параграфе 2.2. «Актуальные аспекты изучения творчества Н. В. Гоголя в школе»* охарактеризованы ведущие направления анализа гоголевских сочинений.

Так в 5 классе, при разработке уроков по повести Гоголя «Ночь перед Рождеством», перед учителем ставится задача развития у школьников способности ассоциирования, пробуждения эмоционального отклика на эстетическую систему писателя. В связи с этим учебная деятельность школьника направлена на развитие эстетического восприятия, умения видеть красоту слов-образов, на формирование навыка анализа описаний. Пятиклассники получают представление о пафосе произведения. В данном случае речь идет о юморе, с помощью которого читатель-школьник постигает авторскую оценку описанным событиям.

В шестом классе учащиеся погружаются во внутренний мир персонажа, осваивают гражданские основы жизни. В повести «Тарас Бульба» школьники сталкиваются с понятием выбора между долгом и чувством, личным и общественным. Перед учителем на уроке ставится проблема раскрытия многомерности авторской оценки героев и ситуаций.

Повесть «Шинель», предлагаемая к изучению в 7 классе, также требует более глубокого литературоведческого анализа. Постигнув внешнюю сторону событий, не все семиклассники понимают глубину идейно-художественного замысла писателя. Не всем хватает читательского опыта для улавливания стилистической неоднородности произведения, умения чувствовать степень художественной типизации.

Школьникам предстоит понять, что стоит за частным случаем мелкого чиновника, какие духовно-нравственные проблемы затронуты в повести «Шинель».

Современная методика предлагает учителю-филологу отойти от стереотипов в интерпретации образа Акакия Акакиевича как “маленьком незащищенном чиновнике, обиженном обществом”. Подразумеваемая дискуссия нацелена на развитие критического сознания школьника, что значимо для следующего этапа знакомства с творчеством Гоголя.

*Третья глава называется «Методика изучения повести Н. В. Гоголя в 7 классе»*

*В параграфе 3.1. «Психолого-педагогические основы изучения творчества Н. В. Гоголя в 7 классе»* рассматриваются возрастные, психологические особенности учащихся 7 класса, также обосновывается возможность осмысления в этом возрасте содержания гоголевской повести.

*В параграфе 3.2. «Методика аналитического чтения на уроках изучения повести Н. В. Гоголя «Шинель» в 7 классе»* дано методическое обоснование урокам по рассматриваемой теме.

Приступая к разработке проектов уроков по повести Гоголя «Шинель» из цикла «Петербургские повести», учитель ставит главную учебную цель: на примере жизни главного героя показать исторический и символический смыслы названия изучаемого произведения; раскрыть новаторство Гоголя, продолжающего пушкинскую традицию в создании образа «маленького человека».

На изучение материала отводится три часа. Подготовка к урокам по данной теме требует глубокого и тщательного анализа значимых в идейно-художественном смысле эпизодов повести. На уроке возможно использование методики аналитического исследования и активизации мыслительной деятельности учащихся. Различные виды и формы работы с текстом (работа со словарем, с опорной схемой-конспектом, выполнение

учащимися заданий творческого характера, пересказы) способствуют раскрытию конкретных учебно-воспитательных задач.

Конспекты уроков построены в соответствии с требованиями ФГОС ООО.

При составлении уроков были учтены психофизические особенности учащихся 7 класса, здоровьесберегающие технологии, универсальные учебные действия, воспитательный потенциал используемого материала.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

При выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра на тему *«Изучение повести “Шинель” Н. В. Гоголя в 7 классе»* была проделана следующая работа:

- определена актуальность темы, подчеркивающая значимость творчества Н. В. Гоголя в системе современного школьного образования;
- сформулирована цель бакалаврской работы, состоящая в разработке и методическом обосновании системы уроков по творчеству Гоголя в 7 классе.
- были определены средства, необходимые для решения поставленных задач: нормативно-правовые акты, регулирующие образовательный процесс в школе, теоретические и методические труды по теме исследования.

Формулировка целей и задач работы соответствовали основному ее содержанию.

В первой главе был дан анализ школьной программы по литературе авторов-составителей Г. С. Меркина и С. А. Зинина, определено место и значение творчества Н. В. Гоголя в системе современного школьного образования. Соотнесены установки ФГОС ООО с возможностями их реализации в ходе изучения произведений русского классика в 7 классе. Раскрыт гуманистический аспект повести Гоголя «Шинель». Выявлены проблемы ее интерпретации школьниками.

Во второй главе раскрыты теоретические и методические основы изучения творчества Н. В. Гоголя в школе. В частности, был затронут вопрос

истории школьного преподавания художественного наследия писателя. Было установлено, что произведения Гоголя вошли в программу школьного образования еще при жизни автора. С тех пор наметились методические подходы изучения гоголевских произведений. В этой же главе были определены *актуальные направления* анализа произведений автора на всем протяжении школьного образования.

В *третьей главе* дано методическое обоснование трем урокам по повести Гоголя «Шинель». Психовозрастная характеристика учеников 7 класса ограничивает возможности анализа, не дает в полном объеме рассмотреть глубину авторского замысла. Задачи урока сводятся к раскрытию идейно-художественного содержания произведения. Ученики открывают на уроке новый литературный тип – тип «маленького человека».

Уроки нацелены на развитие навыка анализа художественного произведения, умения погружаться в художественную мастерскую автора: видеть детали и выявлять их значение.

В Приложении представлен сценарий урока, раскрывающий гуманистический аспект повести Гоголя «Шинель».

В работе в целом определены теоретические и практические основы изучения произведений Н. В. Гоголя.

Таким образом, задачи выпускной квалификационной работы бакалавра полностью реализованы.