

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

**БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)**

Кафедра филологических дисциплин

**РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ  
НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В 5 КЛАССЕ  
(НА ПРИМЕРЕ РАССКАЗА А. ПЛАТОНОВА «НИКИТА»)**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 5 курса 251 группы  
направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)»,  
профиля «Русский язык. Литература»,  
филологического факультета  
Кулаева Александра Игоревича

Научный руководитель:

доцент кафедры филологических дисциплин,  
кандидат филологических наук,  
доцент \_\_\_\_\_

Е. И. Алиференко

Зав. кафедрой филологических дисциплин,  
доктор филологических наук,  
доцент \_\_\_\_\_

М. Р. Шумарина

## ВВЕДЕНИЕ

**Тема** бакалаврской работы – «Развитие читательской компетенции на уроках литературы в 5 классе (на примере рассказа А. Платонова “Никита”)». **Актуальность темы исследования** связана с проблемами изучения в школе творчества А. Платонова и обусловлена не только развитием общей грамотности, но и выявлением гуманистических ценностей, смыслов в содержании произведения.

В условиях реализации ФГОС акцентируется внимание на том, что учащийся овладевает процедурами смыслового и эстетического анализа текста за счёт понимания различий между функциональными стилями языка; читательская компетентность предполагает формирование умения работать, анализировать, перерабатывать текст не только на эмоциональном, но и на интеллектуальном уровне.

**Объект исследования** – процесс изучения творчества А. П. Платонова в школе.

**Предмет исследования** – формирование читательской компетенции на уроках литературы в 5 классе по творчеству А. Платонова.

**Цель исследования** – разработать конспект урока по развитию читательской компетенции на основе рассказа А. П. Платонова «Никита».

**Задачи исследования:** 1) рассмотреть требования школьных программ по литературе к изучению творчества А. П. Платонова; 2) определить виды чтения, используемые в школьной практике; 3) раскрыть психолого-педагогические основы исследования; 4) дать методическое обоснование уроку по заданной теме.

Теоретической основой ВКР послужили исследования отечественных методистов: В. Я. Коровиной, Г. С. Меркина, О. Ю. Богдановой, Е. А. Ясаковой, Т. Ф. Курдюмовой, Е. С. Романичевой, И. В. Сосновской и др.

Теоретической основой ВКР послужили исследования отечественных методистов: В. Я. Коровиной, Г. С. Меркина, О. Ю. Богдановой, Е. А. Ясаковой, Т. Ф. Курдюмовой, Е. С. Романичевой, И. В. Сосновской и др.

**Нормативно - правовой базой** явились документы, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации: Конституция РФ, Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», Конвенция о правах ребёнка, Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, локальные нормативные акты МОУ «Гимназия имени Героя Советского Союза Ю. А. Гарнаева» г. Балашова Саратовской области, положение о ВКР ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского».

**Практическая значимость** работы состоит в том, что представленные в исследовании методические материалы могут быть использованы на уроках Литературы в школе.

**Структура работы** обусловлена последовательностью выполнения поставленных задач. Работа состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

**ГЛАВА I. ЧТЕНИЕ КАК АКТУАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ: КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД. 1.1. Читательская компетенция в системе требований ФГОС ООО и ПООП ООО.** Формирование читательской компетенции является одной из ключевых составляющих в обучении текстовой деятельности.

По требованиям ФГОС ООО она является «осознание значимости чтения и изучения Литературы для своего развития и потребности в систематиче-

ческом чтении как возможности самопознания, мира и нормализации отношений между собой и обществом».

В ФГОС обращается внимание на то, что учащийся овладевает процедурами смыслового и эстетического анализа текста за счёт понимания различий между функциональными стилями языка; читательская компетентность предполагает формирование умения работать, анализировать, перерабатывать текст не только на эмоциональном, но и на интеллектуальном уровне.

При оценке предметных результатов обучения литературе ПООП ООО советует учитывать несколько основных уровней читательской культуры. Обучающихся пятого класса отличает первый уровень, при котором литературно-художественное произведение воспринимаются как эпизоды из реальной жизни. В таком же контексте осуществляется и выявление смысловой стороны произведения.

**1.2. Анализ школьной программы по литературе(постановка проблемы).** Цели, связанные с читательскими компетенциями, находят своё отражение и в авторских программах по Литературе. В нашем исследовании мы обращаемся к двум школьным программам, делая акцент на программе Г. С. Меркина.

В данной программе по Литературе (5–9 классы) учащиеся встречаются с произведениями писателя А. Платонова только в пятом классе, так как сама программа ориентирована на развитие читательской компетенции, выражающийся в установке на формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном и инициативном чтении.

На изучение творчества А. П. Платонова в пятом классе отводится три урока, содержание которых нацелено на раскрытие кратких биографических сведений о писателе. К изучению предложены рассказы *«Никита»*, *«Цветок на земле»*, рекомендуется рассмотреть образы главных героев, определить

своеобразие языка. Особо выделен духовно-нравственный аспект материала: «Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире)».

Обучающимся предлагается проведение аналитической, исследовательской работы над текстом, развитие навыка характеристики образ-персонажа. В рамках читательской компетенции осуществляется художественный пересказ, анализ-комментарий отдельных эпизодов, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

## **ГЛАВА II. ЧТЕНИЕ И ПОНИМАНИЕ ТЕКСТА В ТРАДИЦИОННОЙ И СОВРЕМЕННОЙ МЕТОДИКЕ. 2.1. История вопроса.**

О. Ю. Богданова в учебнике «Методика преподавания литературы в школе» пишет о том, что историю методики обучения литературе можно представить как движение к читателю-школьнику. Этот процесс начался в глубокой древности и продолжается до наших дней.

Необходимость работы над новыми произведениями понималась всегда и этому вопросу уделяли серьёзное внимание методисты и филологи: В.В. Агеносов, О.Ю. Богданова, В.П. Журавлев, И.С. Збарский, В.И. Корвин и др. Современные учебные планы, к сожалению, всё меньше учебных часов отводят на изучение дисциплины в то время, как объём изучаемого материала все возрастает. Так, программа Т. Ф. Курдюмовой, например, рекомендует к изучению произведения восьмидесяти четырёх современных авторов. Выбранные технологии и стратегии чтения помогают решить эту проблему.

В учебно-методическом пособии Е. А. Ясаковой: «Урок Литературы: теория и практика» в качестве неотъемлемой части урока предлагается использовать диалоговые технологии. Данная технология помогает учителю-словеснику осуществить диалог между культурой и литературой, между произведением и читателем: «Диалог с автором художественного произведения осуществляется, в частности, в процессе знакомства школьников с

творческой личностью, сумевшей выразить видение себя, людей и мира в тексте».

Коммуникативной основой урока является учебный диалог читателей-школьников с произведением.

В работе Н. В. Венюшевой «Методика работы с текстовой информацией на уроках литературы» даны советы организации диалога с текстом при уже первичном знакомстве с текстом в средних младших классах. По мнению автора данной работы, такая система вопросов позволяет учащимся не только запомнить содержание, но и пересказать его. Более того, они поймут, что любой текст можно осмыслить, опираясь на определённые вопросы. Такой подход также снимает возможное волнение и напряжение на уроке литературы при знакомстве с незнакомым текстом.

Не менее важным при анализе произведения является и внимание к художественным деталям. Н. Венюшина считает, что важно научиться распознавать детали, ведь увидеть их может не каждый (для этого необходимы серьёзные умения и навыки).

В пособии Т. Ф. Курдюмовой и С. Н. Громцевой «Формирование умений в процессе изучения курса литературы в 4–10 классах» сказано, что задачей учителя литературы в процессе анализа образа героя является моделирование ситуаций, направленных на побуждения к размышлению о роли человека в обществе и ответственности за своё поведение. Ведь, взяв литературного героя в качестве идеала, учащиеся расширяют свой кругозор и духовный мир, формируют самооценку, что, в свою очередь, способствует их личностному росту.

В статье «Учить культуре чтения» М. Коптиль советует осуществлять первичное восприятие художественного текста при помощи одного–двух вопросов по его содержанию или обменом впечатлениями между учениками.

В хрестоматии-практикуме «Методика преподавания литературы» известный учёный Б. А. Ланин предлагает свой метод организации чтения. По

его мнению, «ученики самостоятельно осуществляют чтение и контролируют процесс. В то время, как школа отводит на это часть времени». Также он предлагает дать время на озвучивание детьми тех художественных произведений, которые нуждаются в его самостоятельной оценке».

По мнению методистов Е. С. Романичевой, И. В. Сосновской, «библиотеки ведут огромную работу по повышению интереса детей к прочтению, как можно большего количества полезных и интересных для жизни книг». Важную роль играют и семья, в первую очередь родители. Ведь именно они способны привить детям любовь к систематическому чтению, подобрать литературу, которая, на их взгляд, способствует умственному и духовному развитию ребёнка. Е. С. Романичева и И. В. Сосновская также полагают, что чтение ребёнком художественной литературы в одиночку, может привести к душевным расстройствам, а общение с родителями в процессе познания текста, обсуждение книги, наоборот, является важным фактором в его успешном развитии.

**2.2. Виды чтения на уроках литературы в средних классах.** Одним из важнейших для учебной деятельности видов чтения можно считать изучающее (аналитическое). Так, в своей статье «Обучение школьников разным видам чтения» Н. А. Ипполитова говорит, что, *«овладев определёнными приёмами, школьники сформируют важные коммуникативные, учебные умения, что позволит им более эффективно работать с учебным материалом. Также изучающее чтение предшествует работе учащихся со вторичными текстами»*.

В пособии О. Ю. Богдановой «Методика обучения литературе» сказано, что внеклассное чтение сопровождается *«яркостью и праздничностью в проведении и оформлении мероприятий, широким использованием форм работы и отсылками к современной литературе или переизданиям классической, что, в свою очередь, и усиливает интерес нему со стороны учителей и учащихся»*.

Объяснительное чтение должно иметь характер живой беседы, представляющий непрерывный обмен мыслями, так сказать перекрёстный огонь вопросов и ответов: вопросов не только со стороны учителя, но и со стороны ученика и учеников.

Выразительное чтение – это вид чтения, максимально приближенный к актёрскому. Выразительное чтение через произношение и интонации передаёт чувства и мысли читателя.

**ГЛАВА III. ОРГАНИЗАЦИЯ ЧТЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТИРОВАНИЯ УРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В 5 КЛАССЕ(НА ПРИМЕРЕ РАССКАЗА А. П. ПЛАТОНОВА «НИКИТА»).** 3.1.Ошибка! Закладка не определена.Примерная основная образовательная программа основного общего образования формирует требования к процессу школьного обучения с учётом психолого-педагогических особенностей развития детей 11–15 лет.

Для лучшего понимания того, что представляют собой учащиеся 5 класса нами использована психолого-педагогическая характеристика обучающихся 5 класса МОУ «Гимназии имени Героя Советского Союза Ю. А. Гарнаева» города Балашова Саратовской области.

Организация учебной деятельности характеризуется высоким уровнем успеваемости. Учащиеся добросовестно относятся к обучению, в классе есть всего лишь несколько человек, уровень успеваемости которых балансирует на уровне оценки «3».

Психологический климат — комфортный. Дети очень дружны между собой, приобщают своих товарищей к общему делу.

В процессе формирования читательской компетенции задача учителя выражается в формировании и развитии у школьников способности к самостоятельному управлению собственной деятельностью, к управлению самим собой как её субъектом. Процесс формирования читательской компетенции должен включать:



1) понятийную основу (формирование знаний литературного, литературоведческого, философского, культурологического характера, необходимых читателю-профессионалу при осмыслении литературного произведения);

2) эмоционально-ценностную основу (формирование отношений учащихся к культуре, окружающему миру, другим людям);

3) операциональную основу (формирование умений воспринимать и истолковывать художественный текст путём формирования умений действовать с опорой на приёмы работы с литературным произведением).

**3.2.Ошибка! Закладка не определена..** Приёмы формирования читательской компетенции следует рассматривать с учётом этапов работы с художественным текстом. По определению Н. Н. Сметанниковой, на этапе восприятия художественного произведения могут использоваться следующие стратегии чтения: «предтекстовые стратегии», «текстовые стратегии», «послетекстовые стратегии».

Материал курсовой работы был апробирован во время педагогической практики, которая проходила с 17.02.20 по 28 марта 2020 в МОУ «Гимназия имени Героя Советского Союза Ю. А. Гарнаева». 19 марта 2020 года был проведён урок по литературе на тему «А. Платонов. Рассказ «Никита». Мир глазами ребёнка». Тип урока: «открытия нового знания».

Цели урока: **Деятельностная:** формировать навыки разных видов чтения, самостоятельной исследовательской работы с текстом, лексической работы, работы с учебником, с иллюстрациями; умения выделять главное в прослушанном сообщении. **Содержательная:** раскрыть проблематику рассказа – рассмотреть образ ребенка войны, причины его страхов; определить художественную идею рассказа, состоящую в утверждении трудового начала в жизни человека как созидательной силы. **Оборудование:** текст произведения, учебник, компьютер, доска, раздаточный материал.

Методы: словесный метод (опрос), практический метод (работа с таблицей), метод самостоятельного поиска.

Виды чтения – *просмотровое и изучающее*.

Этапы урока: этап мотивации, этап актуализации знаний, этап целеполагания, этап первичного закрепления с проговариванием во внешней речи, включение знаний и повторений

В начале урока используется эпиграф с целью выделения главной мысли.

На этапе *актуализации знаний* среди учащихся проводится опрос, цель которого вспомнить содержание литературного произведения и приступить к новому материалу. Выполнить задание поможет **просмотровое чтение**, которое основывается на умении выделять смысловые вехи по заголовкам, по начальным фразам абзаца, членить текст на смысловые части, выделять и обобщать факты в процессе чтения, прогнозировать дальнейшее развёртывание текста.

Развитие читательской компетенции происходит за счёт совмещения разных видов чтения.

На этапе первичного закрепления с проговариванием во внешней речи при анализе эпизодов используется приём комментированного чтения, что в свою очередь помогает учащимся понять характер главного героя и его отношение к окружающему миру.

Цели и задачи урока реализуются за счёт изучающего чтения. Данный вид работы способствует тщательному пониманию содержания текста.

К приёмам изучающего чтения относятся:

1) постановка вопросов после прочтения текста школьниками, либо до прочтения (предварительные вопросы). Постановка предварительных вопросов мотивирует на восприятие текста:

2) К изучающему чтению относится и приём составления плана, что позволяет глубоко осмыслить и понять текст.

На данном уроке мы использовали два вида чтения – просмотровое и изучающее. Не забываем о том, что речь идёт о художественной литературе, и как конкретный вид искусства она требует дополнительных приёмов, способствующих раскрытию её образной системы. Речь идёт о выразительном чтении. Работа с текстом, цитирование отрывков должно быть живым, рисующем в звучащем слове мир, отражённый в произведении.

Выразительное чтение используем на этапе включения в систему знаний, акцентируя тем самым внимание учащихся на определённых фрагментах.

На этапе рефлексии учащиеся оценивают свою деятельность: проговаривают во внешней речи, что им удалось достичь, понять на занятии, проводят самоанализ.

В рамках ознакомительного чтения школьникам предлагается к следующему уроку прочитать литературный сказ П. Бажова.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

При выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра на тему *«Развитие читательской компетенции на уроках литературы в 5 классе (на примере рассказа А. Платонова “Никита”)*» была проделана следующая работа:

- определена актуальность темы, подчеркивающая ее значимость для развития читательской культуры школьника;
- сформулирована цель бакалаврской работы, состоящая в разработке конспекта уроков по формированию читательской компетенции (на основе рассказа А. Платонова «Никита»).
- были определены средства, необходимые для решения поставленных задач: нормативно-правовые акты, регулирующие образовательный процесс в школе, теоретические и методические труды по теме исследования.

Формулировка целей и задач работы соответствовали основному ее содержанию.

*В первой главе* дано определение понятию «читательская компетенция» и показано, какие требования предъявляются к ее формированию в Федеральном образовательном стандарте основного общего образования. Был дан анализ двух программ по литературе Г. С. Меркина и В. Я. Коровиной на предмет того, как в них представлен материал по творчеству А. Платонова, какие произведения предлагаются к изучению, какие задачи ставятся перед обучающимися.

*Во второй главе* была освещена проблема чтения и понимания текста, получившая своё воплощение в традиционной и современной методике. Была рассмотрена история данного вопроса, дана классификация видов чтения.

В третьей главе показано, каким образом организуется процесс чтения при проектировании урочной деятельности в пятом классе (на примере рассказа А. Платонова «Никита»).

Для этого была составлена психолого-методическая база исследования: дана психолого-педагогическая характеристика учащихся 5 класса и представлен методический комментарий к проекту уроков по заданной теме.

*В заключении* подводятся итоги проделанной работы.

*Список использованных источников* содержит литературу, послужившую основой при написании ВКРБ.

Таким образом, цели и задачи выпускной квалификационной работы выполнены.