

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Балашовский институт (филиал)

Кафедра филологических дисциплин

**ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НА УРОКАХ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ В ПОЛИЭТНИЧЕСКОМ КЛАССЕ**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса 251 группы  
направления 44.03.05 «Педагогическое образование»  
профили «Русский язык. Литература»  
филологического факультета  
Нобатовой Джемал Марленовны

Научный руководитель

доцент кафедры филологических дисциплин  
кандидат филологических наук,

доцент \_\_\_\_\_ Е. И. Алиференко

Зав. кафедрой филологических дисциплин,  
доктор филологических наук,

доцент \_\_\_\_\_ М. Р. Шумарина

## ВВЕДЕНИЕ

**Тема** выпускной квалификационной работы бакалавра *«Героический эпос на уроках изучения русской литературы в полиэтническом классе»*.

**Актуальность** работы обуславливается практикой школьного изучения русского фольклора, выявлением его типологической связи с межнациональным эпосом.

Выбор темы, ее актуальность определены положениями ФГОС ООО, опирающимися на концепцию духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, в которой приоритетом является национальный воспитательный идеал.

**Объект исследования** – процесс фольклорного образования школьника.

**Предмет исследования** – методика освоения героического эпоса в полиэтническом классе.

**Цель** работы – разработать уроки и внеурочное мероприятие по теме исследования; наметить способы изучения героического эпоса в 7 классе.

Цель реализуется в следующих **задачах**:

1) рассмотреть требования школьных программ по литературе к изучению былинного жанра. Соотнести их с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Примерной основной образовательной программой основного общего образования;

2) выявить проблемы изучения былин в 7 классе;

3) раскрыть теоретическую основу рассматриваемой проблемы;

4) дать методическое обоснование урокам по заданной теме;

5) разработать сценарий внеурочного мероприятия к урокам по былинам.

**Методы исследования:** изучение специальной литературы, изучение нормативно-правовых документов, сбор, фиксация и систематизация эмпирического материала, педагогическое проектирование.

**Теоретической основой** исследования послужили труды отечественных методистов: Г. С. Меркина, О. Ю. Богдановой, Г. И. Беленького, М. А. Снежневской, В.Я. Коровиной.

**Практическая значимость** работы состоит в том, что представленные в исследовании методические материалы могут быть использованы в практике школьного обучения.

При решении методической проблемы мы опирались на нормативно-правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации: Конституция РФ, Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», Конвенция о правах ребенка, Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, положение о ВКР ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского».

**Структура работы** соответствует поставленным задачам. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы, приложения.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

**Первая глава** называется «Героический эпос в системе уроков по изучению фольклора в школе».

В параграфе 1.1. «Героический эпос в школьной программе по литературе» анализируются особенности содержания материала на тему «Героический эпос» в рабочих программах по школьному предмету «литература».

В основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования лежит концепция духовно-нравственного

развития и воспитания личности гражданина России, в которой приоритетом является национальный воспитательный идеал.

Формированию патриотической позиции школьника способствуют произведения устного народного творчества. Особую роль в этом вопросе играет героический эпос.

В рамках исследования были проанализированы следующие программы:

- 1) школьная программа по литературе Г. С. Меркина, С. А. Зинина;
- 2) школьная программа по литературе под редакцией В.Я. Коровиной.

Установлено, что в школьных программах героический эпос раскрывается темой «Былины».

По результатам анализа рабочих программ по литературе под редакциями Г. С. Меркина и В. Я. Коровиной, установлено, что в рамках изучения героического эпоса ученикам предлагается схожий по содержанию учебный материал с одинаковыми структурообразующими элементами, родовыми понятиями и образным миром.

Различия в данных программах определяются содержательными и учебно-методическими установками.

В параграфе 1.2. «Проблемы изучения героического эпоса в школе» нашла отражение актуальная проблематика, возникающая в образовательном процессе при работе с героическим эпосом на уроках литературы.

Одной из важнейших задач обучения является процесс восприятия учебного материала. Восприятие художественного произведения представляет собой очень сложную, развивающуюся во времени внутреннюю деятельность, в которой участвуют воображение, восприятие, внимание, мышление, память, эмоции, воля, каждый из перечисленных процессов выполняет свою важную функцию в общей деятельности – в знакомстве с явлениями окружающей действительности через искусство. Былина же выступает специфическим и довольно сложным для восприятия жанром литературы. Это обусловлено тем, что, знакомясь с произведениями

героического эпоса, обучающиеся не только познают историко- культурные особенности прошлого, но и усваивают в рамках былинной поэтики новые средства художественной выразительности, тропы, приемы.

Затруднения, возникающие в процессе изучения былин, так же обусловлены сложностью самого языка героического эпоса. Язык героического эпоса в изобилии содержит историзмы, архаизмы, диалектизмы нетипичные синтаксические конструкции. Стилистические особенности былин: использование параллелизмов, например: «долго они ехали, коротко ли, далеко, близко ли...»; символики: «невеста – лебедь»; гиперболы: «и рос он не по дням, а по часам»; художественной и синтаксической инверсии; тавтологии: «чудо чудное»; сросшихся синонимов: «путь-дорога»; постоянных эпитетов: «враг окаянный».

Определенных усилий требует понимание художественной природы былин. Так, для освоения материала требуется больше практических заданий для понимания композиционных принципов былин.

Затруднения в данном направлении вызывает работа над тропами. Проблемы возникают при выполнении творческих заданий по подбору средств художественной выразительности.

Следующая группа затруднений, возникающая в процессе изучения героического эпоса, связана с субъективным восприятием исторического содержания былинной песни учеником.

Проблема изучения былин связана также с ее восприятием учениками как исторической хроники, но по факту былина «наслаивает» пласты исторических событий в зависимости от времени и места исполнения былины.

Фрагментарное представление былинного материала, отраженное на страницах школьных программ по литературе, усложняет понимание его формы и содержания. Фрагментарная или монтажная стилистика в любом случае вызывает сложные трансформации сюжета и композиции. Любые

сюжетные изменения – это попытки раздробить фабулу, бежать от ее линейности.

Таким образом, основные группы трудностей, возникающие в процессе непосредственного изучения и закрепления учебного материала по теме «Героический эпос» обусловлены их стилистикой, жанровыми особенностями.

**Вторая глава** называется «Место и значение героического эпоса в русской и туркменской культуре».

В параграфе 2.1. «Русские былины как жанр русского фольклора. Герои русского героического эпоса» анализируются жанровые особенности былин, специфика исполнения былин, а также история зарождения и развития былин как жанра.

Период возникновения былин точно не определен. Как правило, называются две даты: период Московского государства и период Киевской Руси.

На сегодняшний день насчитывается более ста сюжетных линий, отраженных в былинах. Главными героями былин выступают защитники, одним из которых является Илья Муромец. Рассматриваемый литературный жанр воплощает идеалы мужественных и преданных своему роду богатырей, сражающихся с полчищами врагов.

В параграфе 2.2. «Туркменский героический эпос: сказания о Гёр-оглы» раскрыты особенности формирования туркменского героического эпоса, главной темой которого выступает вооруженная борьба богатыря Гер-оглы и его сорока джигитов с насильниками и притеснителями. Гёр-оглы – один из вожаков народного восстания, известного под названием движения Джалалидов. Изначально славили героя туркменские бахши (певцы, сказители, музыканты), которые с ранних лет обучаются у старших сказителей мастерству и на протяжении долгих лет совершенствуют свое искусство.

Существовало два варианта исполнения туркменского героического эпоса: Песни Гер-оглы сопровождалась игрой на дутаре и других музыкальных инструментах или же чтецы-кыссачи рассказывали о герое речитативом, напоминая манеру исполнителей русских былин.

Первые издания фрагментов Гер-оглы появились в 1840–1856 годах. В советское время было записано большое количество текстов различных версий всего эпического цикла «Гёр-оглы».

**Третья глава** называется «Психолого-педагогические и методические основы изучения героического эпоса в школе».

В параграфе 3.1. «Психолого-педагогические основы изучения былин в 7 классе» анализируются психолого-педагогическая составляющая процесса изучения героического эпоса на школьных уроках литературы в седьмых классах.

Представление о литературе как искусстве слова предполагает развитие восприятия и понимания текста, поэтики автора. На данном этапе образовательного процесса воспитывается культура речи, культура мышления и общения, формируется эмоциональная отзывчивость, а также способность к переживанию и сопереживанию героям произведений.

В 7 классах, как правило, обучаются дети в возрасте 13 лет, данный возраст определяется как подростковый.

На данном этапе в учебной деятельности формируется способность к рефлексии.

Включение материала по героическому эпосу в программу седьмого класса актуально, ведь именно в подростковый период школьник ищет свой идеал, образец для подражания.

Становление основ мировоззрения, начинающееся в этот период, тесно связано с интеллектуальным развитием, поэтому изучение на уроках литературы произведений, способных воздействовать на формирование таких нравственных качеств, как патриотизм, смелость, героизм, особо важно в период переходного возраста у учеников.

В таком случае при работе с темой «Былины» на уроках литературы целесообразно предоставлять возможность ученику объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической сторон произведения.

Рассматриваемый этап возрастного созревания характеризуется проявлением интереса к моральным свойствам личности, становлению характера, мотивам поведения. Анализируя рабочую программу под редакцией Г. С. Меркина, отметим, что содержание программы включает задания, направленные на формирование умений оценивать систему персонажей с точки зрения их личностных качеств.

Уровень мышления у школьников седьмых классов позволяет при изучении учебного материала по теме «Былина» выявлять особенности композиционного построения стиха былины, вычленять фабулу и основной конфликт, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, которыми богат народный жанр, выявлять особенности былинной песни и их художественные функции. Так же в рамках изучения произведений героического эпоса учениками определяется жанровая специфика былин, выявляются особенности языка и стиля народного произведения. По программе Г. С. Меркина по теме «Былина» ученикам предлагаются задания, нацеленные на активизацию мыслительной деятельности учащихся.

В параграфе 3.2. «Методические рекомендации к изучению героического эпоса в 7 классе» представлена методическая основа изучения героического эпоса.

На страницах параграфа приведены методические рекомендации к изучению былин в седьмом классе.

Тема первого урока: «Из устного народного творчества. Былина «Святогор и Микула Селянинович».

Тема второго урока: «Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

База методических рекомендаций – программа под редакцией Г. С. Меркина.

Рассмотренная на страницах исследования методическая основа способствуют достижению предметных, метапредметных и личностных результатов посредством включения в них основных видов учебной деятельности учащихся.

В полиэтническом классе важно показать, что героический эпос выступает характерной чертой культуры народов мира. Так в туркменском эпосе эпическим героем выступает богатырь Гёр-оглы. Ограниченное количество часов на изучение фольклора компенсируется внеурочной нагрузкой. Предложено к проведению мероприятие-викторина «Я знаю, что ...» во внеурочное время.

Цель мероприятия–викторины – расширить представление школьников о национальном фольклоре, выявить типологическое сходство и национальное различие героев-богатырей.

Методика проведения викторины включает следующие подготовительные моменты:

- 1) деление класса на две команды;
- 2) подготовка материала (сборники былин, сказания о Гер-оглы), знакомящего класс с произведениями о подвигах богатырей;
- 3) выполнение задания, нацеленного на поиск сходства и различий героев эпоса;
- 4) разработка сценария, подготовка вопросов викторины.

Детальное содержание викторины изложено в Приложении к выпускной квалификационной работы бакалавра.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

При выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра по теме «Героический эпос на уроках изучения русской литературы в полиэтничном классе» была проделана следующая работа:

- определена актуальность темы, подчеркивающая значимость изучения героического эпоса в системе современного школьного образования;

- сформулирована цель бакалаврской работы, состоящая в разработке уроков и внеурочного мероприятия по теме исследования; обозначении способов изучения героического эпоса в 7 классе;

- были определены средства, необходимые для решения поставленных задач: нормативно-правовые акты, регулирующие образовательный процесс в школе, теоретические и методические труды по теме исследования.

Формулировка целей и задач работы соответствовали основному ее содержанию.

В первой главе определено значение темы «Героический эпос» в системе современного образования. ФГОС ООО указывает на необходимость формирования у школьников знания данной темы, подчеркивается его роль в формировании учебных умений и укреплении межпредметных связей.

В целях выявления особенностей в содержании учебного материала на тему «Героический эпос» выполнен анализ учебных программ по литературе авторов – составителей Г. С. Меркина, В.Я. Коровиной. По результатам анализа выявлено, что методические подходы авторов совпадают: работа над материалом соответствует принципу системности; подход к теории осуществляется через практическую работу с текстами; раскрытие былинного жанра происходит по нарастающей.

Также на страницах работы проанализированы проблемы, с которыми сталкиваются ученики и педагог при изучении героического эпоса. Рассмотренные проблемы обусловлены, как правило, сложным самобытным

языком былин и особенностью представления в текстах исторических событий.

Вторая глава посвящена рассмотрению русского былинного жанра и туркменских сказаний о Гёр-оглы, как неотъемлемого компонента национальных культур двух государств.

Третья глава рассматривает психолого-педагогические аспекты изучения героического эпоса на уроках литературы в 7 классе.

Предложенные методические рекомендации к двум урокам по изучению героического эпоса в 7 классе по программе под редакцией Г. С. Меркина ориентированы на реализацию целей и задач программы курса литературы 5–9 классов. Они составлены с учетом возрастных и психологических особенностей учеников 7 класса.

Методические рекомендации направлены на раскрытие жанровых особенностей былин и их содержания. Воспитательные задачи сводятся к развитию патриотических чувств учащихся, понимания культуры своего народа и личностной к ней принадлежности.

Разработанный сценарий викторины представляет собой внеурочное мероприятие по теме исследования и предполагает его использование в полиэтническом классе для реализации в учебном процессе поликультурных контактов. Цель мероприятия – через демонстрацию единства человеческих ценностей развивать уважительное отношение к культуре разных народов.

Таким образом, задачи выпускной квалификационной работы бакалавра полностью реализованы.