

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и
педагогике искусства

**ОРГАНИЗАЦИЯ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКОГО
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
РАБОТЫ МАГИСТРА**

студентки III курса 321 группы
направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»
(профиль «Развитие личности средствами искусства»)
Института искусств

ФИЦУКОВОЙ НАТАЛЬИ ВАЛЕРЬЕВНЫ

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

(подпись, дата)

Королева И. А.

Зав. кафедрой
профессор, доктор пед. наук

(подпись, дата)

Рахимбаева И. Э.

Саратов 2021

Введение

Актуальность исследования. В системе дополнительного образования детей одно из важнейших мест занимает искусство хореографии, которое эффективно влияет на всестороннее и гармоничное развитие ребенка и рост его личности. Хореография – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, мир волшебного искусства, которое играет значительную роль в эстетическом воспитании детей в современном обществе, а именно: способствует физическому развитию детей и обогащает их духовно; способствует развитию чувства ответственности; на занятиях хореографией происходит воспитание этикета; решается задача всестороннего и гармоничного развития личности; в хореографических коллективах проводится воспитательная работа; на занятиях хореографией развивается творческая активность детей; в процессе репетиционной деятельности хореографического коллектива педагог прививает уважение к творческому процессу и общему труду; приобретая хореографические знания и умения, дети формируют свое мировоззрение, воспитывают взгляды и черты характера в соответствии с общественным развитием. Важной составляющей творческой жизни хореографического коллектива являются публичные концертные выступления.

Концертную деятельности можно рассматривать «как способ активизации и демонстрации результатов творческого процесса не только коллектива в целом, но и каждого участника». Формируется личностная и сценическая уверенность у членов хореографического коллектива, а также наблюдается процесс профессионального «взросления» самодеятельных коллективов. Постоянный характер концертной деятельности танцевального коллектива влияет на создание положительной атмосферы в зрительном зале, которая возникает при выступлении артистов с легкостью и непринужденностью в момент исполнения технически сложных элементов. В этом скрыты большие образовательные перспективы, главное ими правильно и вовремя воспользоваться, потому что каждый танцовщик считает важным знать, что его творче-

ство будет оценено по достоинству и востребовано. Именно эта мотивация служит главным стимулом в работе участниками хореографического коллектива над развитием и совершенствованием своих творческих способностей.

Теоретическая разработанность и методологическая основа исследования. Вопросы, прямо или косвенно связанные с организацией концертной деятельности, в том числе детского хореографического коллектива отражены в исследованиях многих ученых и практиков. Среди них следует отметить А. Я. Алексеева-Яковлева, Г. Ф. Богданова, А. Н. Брусницыной, Е. А. Бурдюжа, У. В. Дремовой, В. Н. Карпенко, Н. Ю. Ларькиной, В. С. Мухиной, Л. И. Новиковой, В. М. Пасютинской, У. В. Пономоренко, В. И. Уральской, Н. Е. Фетисовой и др. Несмотря на значительное по количеству число разработок авторов, связанных с проблемой организации концертной деятельности детского хореографического коллектива, следует отметить недостаточную разработанность некоторых аспектов, касающихся практической стороны обозначенной проблемы. Недостаточная изученность выделенного в исследовании направления, на наш взгляд, требует дополнительного осмысления, в связи с чем мы определили методологическую базу магистерского исследования.

Объект исследования – процесс функционирования детского хореографического коллектива. **Предмет** исследования – организация концертной деятельности детского хореографического коллектива. **Цель:** изучение теоретического и практического аспектов организации концертной деятельности детского хореографического коллектива.

В соответствии с целью исследования в работе были поставлены и решены следующие **задачи**: 1. Изучить психофизиологические особенности детей дошкольного возраста. 2. Познакомиться с основами организации детского коллектива. 3. Рассмотреть ситуацию функционирования хореографических коллективов в современных условиях. 4. Показать место концертной деятельности в работе хореографического коллектива. 5. На примере работы народного коллектива самодеятельного художественного творчества «Сер-

пантин» МАУК «Дворец Культуры» г. Балаково изучить процесс организации концертной деятельности.

Теоретическую основу исследования составили труды и работы отечественных и зарубежных авторов, посвящённые вопросам организации концертной деятельности детского хореографического коллектива. **Методы** исследования: анализ, систематизация научно-методической литературы; анализ собственной практической деятельности. Практическая значимость исследования заключается в его научно-познавательном значении и расширении теоретико-прикладных представлений о возможностях организации концертной деятельности детского хореографического коллектива. **База исследования:** МАУК «Дворец Культуры» г. Балаково Саратовской области.

Структура магистерской диссертации обусловлена выбранными объектом и предметом, а также поставленными целью и задачами исследования. Работа состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованных источников, приложения.

I. Детский коллектив как форма педагогического воздействия

1.1 Психофизиологические особенности детей дошкольного возраста

Дошкольное детство представляет собой большой отрезок жизни ребенка. Указанный возраст является прямым продолжением раннего возраста в плане общей сензитивности, осуществляемой неудержимостью онтогенетического потенциала к развитию. Рассматриваемый период характеризуется овладением социальным пространством человеческих отношений посредством общения с близкими взрослыми, а также через игровые и реальные отношения со сверстниками [6, 163]. Период жизни ребенка от рождения до 7 лет различными учеными делится по-разному (П. П. Блонский, Л. С. Выготский, Я. А. Коменский, Ж. Ж. Руссо, К. Штрац, Д. Б. Эльконин и др.). Например, Л. С. Выготский предложил возрастную периодизацию, согласно которой, в качестве основы деления используется теория стабильного

возраста и кризисов в развитии. Им выделяются следующие периоды: новорожденность; младенчество; ранний возраст; дошкольный возраст [17, 154].

Кроме возрастных особенностей на развитие ребенка дошкольного возраста оказывают влияние множество других факторов, среди которых – индивидуальные особенности, обстановка в семье и пр. Н. Ю. Ларькина, например, говорит о зависимости психофизиологических особенностей развития ребенка от его двигательной активности [40, 7].

1.2 Основы организации детского коллектива

Вопросы формирования детского коллектива в истории развития педагогической мысли занимали особое место. Необходимость развития коллективизма у учащихся в условиях целенаправленной учебно-воспитательной работы широко пропагандировали Н. К. Крупская, С. Т. Шацкий, А. С. Макаренко и другие известные педагоги и общественные деятели.

Огромный вклад в разработку теории и практики коллектива внес А. С. Макаренко. Он первым глубоко обосновал концепцию воспитательного коллектива, пронизанную гуманистическими идеями. Педагогические принципы, положенные им в основу организации детского коллектива, обеспечивали четкую систему обязанностей и прав, определяющих социальную позицию каждого члена коллектива. Система перспективных линий, принцип параллельного действия, отношения ответственной зависимости, принцип гласности и другие были направлены на то, чтобы вызвать лучшее в человеке, обеспечить ему радостное самочувствие, защищенность, уверенность в своих силах, сформировать постоянную потребность движения вперед. Идеи А. С. Макаренко получили свое дальнейшее развитие в педагогических трудах и опыте В. А. Сухомлинского. В основу своей воспитательной системы творческого развития личности он положил идею направленного развития у ребенка субъектной позиции [66, 71].

В наше время существует другой подход (Л. И. Новикова, А. Т. Куракин и др.) к определению стадий развития коллектива. Так,

Л. И. Новикова выделяет: 1) стадию сплочения коллектива; 2) стадию превращения коллектива в инструмент воспитания учащихся; 3) стадию, когда важнейшей заботой коллектива становится корректировка социального опыта и развитие творческой индивидуальности каждого воспитанника.

II. Социокультурные факторы появления детских хореографических коллективов

2.1 Хореографический коллектив в современном социокультурном пространстве. Хореографический коллектив – это объединение людей, основанное на идейной, этической и художественно-творческой общности, осуществляющее свою деятельность посредством танца. Деятельность хореографического коллектива направлена на развитие индивидуального потенциала его участников. Организаторы коллектива должны ответственно подходить к формированию и развитию созданных объединений, развивать их с учетом субъективных и объективных факторов.

Технология организации хореографического коллектива состоит из нескольких блоков. 1. Выявление интересов и потребностей населения в определенном виде творчества или жанре хореографического искусства (социальный заказ). 2. Определение целей и задач будущего коллектива и формы. 3. Формирование первичной материально-технической базы будущего коллектива. 4. Реклама. Информирование населения о коллективе через media и digital ресурсы. Уть рекламы определяют цели и задачи коллектива. 5. Набор участников коллектива. Существование хореографического коллектива обуславливается типом его организации, которые разделяются на государственные, частные и благотворительные. Государственные хореографические коллективы – это группы работников, занимающихся творческой деятельностью в структуре государственного бюджета. Частные хореографические коллективы действуют на предприятиях культуры и искусства, учрежденным частным физическим или юридическим лицом.

2.2 Место концертной деятельности в работе хореографического коллектива. Неотъемлемой частью творческой жизни хореографического коллектива является сценическая практика, которая включает в себя различные виды концертной деятельности, то есть постоянное или периодическое участие в различных мероприятиях: отчетных концертах, концертах, приуроченных к определенной дате, проектах, фестивалях, конкурсах. Участие в концертах, посвящённых каким-либо датам, событиям и мероприятиям позволяет коллективу регулярно исполнять хореографические номера и приобретать опыт выступлений на публике, развивать актёрское мастерство, чувствовать сценическую площадку (владеть понятиями «кулисы», «задник», «авансцена», «рампа»), наращивать свой танцевальный потенциал. Участие в концертах иного статуса позволяет юным танцовщикам обрести эмоциональную и физическую свободу; придаёт им уверенности для последующих выступлений уже в других формах сценической деятельности.

Ответственным моментом в жизни коллектива являются отчетные концерты, которые подводят итоги творческой деятельности за определенный период времени, Концерт проходит празднично в зале с большим количеством гостей, в число которых входят родители, бабушки, дедушки юных артистов и, конечно, педагоги, Дети подходят к этому значимому событию с большой ответственностью, ведь в зале сидят главные зрители – их близкие.

III. Практика организации концертной деятельности детского хореографического коллектива

3.1 Роль руководителя в организации и творческой деятельности самодеятельного хореографического коллектива. Деятельность руководителя самодеятельного хореографического коллектива предполагает его ориентацию в современной ситуации развития народного творчества, как в целом в мире и нашей стране, так и в родном регионе, крае; знание принципов организации художественного творчества и основ хореографического испол-

нительства, а также методики преподавания в детских хореографических коллективах. Профессиограмма руководителя хореографического коллектива включает в себя: физические данные и музыкальный слух, необходимые для танцевального исполнительства, художественное чутье и творческую инициативу, усердие и ответственность в работе, организаторские способности, педагогический такт. Все эти качества личности руководителя способствуют созданию благоприятной творческой атмосферы в коллективе.

Развитие личности каждого участника коллектива, а также успех результатов совместного творчества зависит от умения руководителя совершать определенные действия. Рассмотрим основные из них. 1. Постановка цели. Умение ставить четкие, практические цели и задачи своим ученикам и сотрудникам – это одна из основных базовых компетенций эффективного руководителя хореографического коллектива. 2. Планирование. Планирование – это проектирование желаемого будущего и эффективные пути его достижения. Планирование – это процесс принятия решений. 3. Делегирование полномочий – условие рациональной организации управления. Суть этого действия – в правильной передаче некоторых функций руководителя нижестоящим на должностной лестнице подчиненным. Благодаря частичной передаче своих обязанностей руководитель как бы высказывает доверие своим подчиненным и тем самым создает благоприятную творческую атмосферу, у него появляется возможность сосредоточиться на выполнении более важных функций – постановке танца, поиск сюжета для танцевальной композиции, подбор музыкального материала. Такая скоординированная работа коллектива способствует появлению успешного результата. Но при этом руководитель остается беспрекословным лидером, который является генератором идей, вдохновителем коллектива и определяет направление его развития [25].

3.2 Работа по организации концертной деятельности народного коллектива самодеятельного художественного творчества «Серпантин» МАУК «Дворец Культуры» г. Балаково

Исследование организации концертной деятельности нами проводилось по месту работы – МАУК «Дворец Культуры» г. Балаково. Самодеятельный коллектив ансамбль танца «Серпантин» создан в 1982 году. Сначала он носил название «Родничок», который в 1990 году был переименован в «Серпантин». Создателем и бессменным руководителем коллектива является балетмейстер высшей категории Зуева Валентина Леонидовна. Под её руководством коллектив поднялся на высокий уровень художественного и исполнительского мастерства. Ансамблю танца «Серпантин» в 1990 году присвоено звание «Народный коллектив». Коллектив неоднократный участник городских, областных, Всероссийских и международных смотров, фестивалей и конкурсов в гг. Саратов, Тихвин, Санкт-Петербург, Туапсе, Сочи, Москва и неизменно завоевывал призовые места. В 2017 году ансамбль танца «Серпантин» отметил свой 35-летний юбилей. За годы существования наград у коллектива очень много. В составе ансамбля танца «Серпантин» – учащиеся СОШ и профтехучилищ г. Балаково. В репертуаре ансамбля – хореографические зарисовки, танцевальные картинки, народные стилизованные и эстрадные танцы, постепенно вводятся и иные направления: современный танец, хип-хоп.

Говоря, о концертной деятельности, можно сказать, что за последние годы коллектив учувствовал в следующих фестивалях и конкурсах. 2018 год: Международный конкурс – фестиваль детских и юношеских творческих коллективов «AQUARIUS»; Всероссийский фестиваль современной пластики «Птицы»; Открытый фестиваль – конкурс детского и юношеского творчества «Зимняя сказка». 2019 год: Областной фестиваль народного творчества «Салют Победы», посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов; Открытый фестиваль – конкурс детского и юношеского творчества «Зимняя сказка». 2020 год (дистанционно): Международный конкурс хореографического искусства «В ритме танца 2020»; Областной конкурс хореографического искусства «В единстве наша сила».

Заключение

Хореографический коллектив – это объединение людей, основанное на идейной, этической и художественно-творческой общности, осуществляющее свою деятельность посредством танца. Деятельность хореографического коллектива направлена на развитие индивидуального потенциала его участников. Организаторы коллектива должны ответственно подходить к формированию и развитию созданных объединений, развивать их с учетом субъективных и объективных факторов.

Организация детского хореографического коллектива происходит в несколько этапов и имеет свою структуру. Выделяют три основных этапа создания хореографических коллективов: создание условий и материально-технической базы; работа по рекламе (информационная работа); формирование групп для занятий (отбор детей).

Материально-техническая база и необходимые условия работы детских хореографических коллективов представлены наличием просторного помещения и создания условий для проведения занятий по хореографии (дощатый, гладкий пол; станки; нарисованные точки; зеркала; наличие музыкального инструмента; комнат для переодевания участников коллектива и руководителей). Также в материально-техническую базу включаются костюмерная коллектива, музыкальные записи, ноты, учебно-методическая литература, наглядный материал, реквизиты и т.п.

В современном обществе организация работы любого коллектива непосредственно связана с информационной средой, которая представлена, как красочными афишами и листовками ансамбля о предстоящем наборе в коллектив, планируемых концертах и проводимых мероприятиях, так и наличием интернет-сайта ансамбля, где должна быть размещена наиболее полная информация об истории его создания, режиме и условиях работы в группах, фото- и видеоархив коллектива, концерты, гастролы и т.д.

Формирование групп для занятий в коллективе в основном производится в зависимости от возрастных критериев, но также учитываются уровень предварительной подготовки детей и степень развития их хореографических навыков. При осуществлении практического отбора в детский хореографический коллектив уделяется значительное внимание физической подготовленности ребенка, пропорциональному сложению его тела, наличию музыкального слуха; определяются хореографические данные, возможности и способности детей.

Особую роль играет здесь играет руководитель детского хореографического коллектива. Это, прежде всего, грамотный, знающий педагог, чуткий и справедливый воспитатель. Он выполняет коммуникативную, организационную, воспитательную, психологическую, информационную, мобилизационную и управленческую функции. Руководитель должен свободно владеть теорией, методикой и практикой обучения и воспитания учащихся в хореографическом коллективе.

Ответственный момент в жизни хореографического коллектива – это концертное выступление – конечный результат проделанной репетиционной работы, выраженный в исполнении хореографических номеров перед публикой. Публичные выступления погружают детей в особое психологическое состояние, характеризующееся эмоциональной приподнятостью, взволнованностью, радостью, переживанием, гордостью, пробуждают интерес, позволяют увидеть значимость своих танцевальных занятий, укрепляют и расширяют кругозор.

Принимая участие в концертных выступлениях, участники коллектива, помимо развития творческих способностей, учатся выработать умение ставить перед собой задачи и достигать цели. Участие в концертах можно рассматривать как заявку о себе, благодаря которой коллектив обретает опыт и получает уверенность в своих силах. Сценические выступления позволяют

танцорам расширить свой кругозор, увидеть и оценить уровень постановочных работ конкурентов.

Концертную деятельность можно назвать своего рода проверкой руководителя хореографического коллектива, его знаний и опыта, педагогических навыков работы с учениками, творческого потенциала. Нередко после концертных выступлений, особенно при участии в фестивалях и конкурсах, проводятся круглые столы с руководителями коллективов. Критика и комментарии, конструктивный диалог со стороны, как профессионалов, так и обычных зрителей всегда полезны и необходимы для дальнейшего профессионального и творческого роста.

После выступлений с участниками хореографического коллектива руководитель, как правило, проводит беседу, включающую в себя просмотр видеозаписи танцевального номера, обсуждение, анализ, который может развить мышление, самоконтроль, выявляет слабые и сильные стороны творческих способностей у каждого исполнителя. Безусловно, это вдохновляет танцовщиков на более плодотворную и профессиональную работу, настойчивое овладение исполнительским мастерством и творческий рост.

Таким образом, опираясь на исследование, проведенное в данной выпускной квалификационной работе, а также на свой практический опыт профессиональной деятельности в качестве хореографа в детском самодеятельном коллективе «Серпантин» МАУК «Дворец Культуры» г. Балаково, мы можем сделать следующий вывод: организация концертной деятельности хореографического коллектива является логическим и необходимым завершением всего процесса занятий с детьми в хореографическом классе.