

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и
педагогике искусства

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ В КИТАЕ

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
МАГИСТРА

студентки 3 курса 361 группы
направления 44.04.01 Педагогическое образование
профиль: Развитие личности средствами искусства
Институт искусств

РОБЕРТУС СВЕТЛАНЫ ЮРЬЕВНЫ

Научный руководитель, _____ А.И. Демченко
профессор, доктор искусствоведения (подпись, дата)

Зав. кафедрой _____ И.Э. Рахимбаева
профессор, доктор пед. наук (подпись, дата)

Саратов, 2021

Введение. Актуальность темы исследования обусловлена необходимостью изучения педагогических условий организации хореографической подготовки, как основа традиций Китая, обладающих выраженной спецификой и отражающих эстетику народа. Хореографическая подготовка является важнейшим средством эстетического воспитания, а также развития творческих способностей. Данному вопросу посвящено достаточно большое количество учебных пособий, монографий, исследований, биографической литературы. Ведь еще с самых древних времен танец был первым способом общения для выражения своих эмоций и с тех пор играет значительную роль в успешном художественном воспитании, сочетает в себе не только нравственную составляющую искусства, но и приносит радость как исполнителю, так и зрителю, поскольку раскрывает и растит духовные силы, воспитывает эстетический вкус к прекрасному.

Вопрос педагогической организации хореографической подготовки в Китае освещен частично в некоторых научных работах, но полноценной научной картины они не представляют. Также мало внимания в литературе научного характера уделяется проблеме значения и эволюции китайской хореографии и ее специфики.

Педагогический процесс хореографа строится исключительно таким образом, чтобы занимающиеся приобретали знания, овладевали навыками и умениями, а также формировали свое мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера. Но воспитание детей в танцевальных студиях часто не соответствует данной цели. Цель обучения хореографическому искусству в учреждениях дополнительного образования Китая, не смотря на наличие законодательного закрепления аналогично российскому, отличается. Как правило, данные учебные учреждения не соблюдают условия педагогической организации хореографической подготовки с момента их создания, что мешает в свою

очередь осуществлять в полной мере свои педагогические задачи. Данный фактор и стал ключевым в определении темы данного исследования.

Данное исследование построено на освещении хореографической подготовки в Китае, их особенностей и специфики подходов к обучению, изучению и анализу хореографической подготовки китайских детей с использованием российских методик для приближения и слияния разных танцевальных культур в балетном искусстве, а также выделены национальные черты хореографической подготовки азиатских стран.

Стоит отметить, что на сегодняшний день открывается большое количество кружков, студий, где занимается большое количество детей. Однако, целевое предназначение хореографической подготовки в китайских танцевальных студиях, а именно - развитие ребенка как личности, не осуществляется, или применяется довольно мало. Хотя и существуют теоретически обоснованные признаки и характеристики любительского творчества, при практической организации условий, необходимых для успешного функционирования художественной деятельности как социально-культурного и социально-педагогического явления, сегодня зачастую не учитываются.

Не смотря на большое количество работ в области хореографии, уровень исследований теоретической составляющей педагогических условий организации хореографической подготовки в Китае не является достаточным и требует дальнейшего анализа. Все это и обусловило выбор темы, определило цель и задачи исследования.

Объект исследования: хореографическая подготовка.

Предмет исследования: методика, содержание и задачи работы педагога-хореографа.

Цель исследования – рассмотреть специфику педагогических условий организации хореографической подготовки в Китае на основе практической работы в балетной школе г. Ханчжоу.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

1. Изучить теоретические основы педагогической организации хореографической подготовки.
2. Определить специфику хореографической подготовки в Китае.
3. Рассмотреть вопрос педагогических условий организации хореографической подготовки как научную проблему.
4. Изучить формы и методы организации хореографической подготовки.
5. Проанализировать опытно-экспериментальную работу по реализации педагогических условий в организации хореографической подготовки в Китае.

Источниками исследования являются опубликованные работы на русском, китайском и английском языках - монографии, статьи, учебники и учебные пособия, тезисы выступлений на научных конференциях, позволяющих сформировать картину национальных хореографических традиций в Китае. Предмет данного исследования нашел отображение в литературе следующих авторов: Бахрушин Ю.А., Боб Андерсен, Блок Л.Д., Вечеслова Т.М., Носова В.В., Есаулов И.Г., Силкин В.В., Тобиас М. и Стюарт М., Прибылов Г., Барышникова Т., Вихрева Н.А., Колодницкий Г.А., Луговская А., Образцова Т., Барабан Л.Н., Зарецкая Н.В. Особенности содержания и преподавания классического танца нашли отражение в работах: Вагановой А.Я., Тарасовой Н.И., Писарева А.А., Костровицкой В.С., Базаровой Н.П. и Мей В.П., Никифоровой А.В. и др. Особенности китайской культуры, в том числе и танцевальной были рассмотрены: Вац А.Б., Ю. Линь, Васильевым Л.С., Боровской Н.Е., Чэнь Цзин, Малявиным В.В., Лон Иньпы. В качестве источника для написания магистерской работы были использованы видеоматериалы Пекинской хореографической академии.

Теоретико-методологическую основу данной работы составляет комплекс философских, общенаучных и специфических методов исследований, что в совокупности дает возможность для более глубокого изучения хореографической подготовки и ее связи с другими сферами жизнедеятельности общества. В свою очередь для написания работы были использованы такие методы исследований: системный и сравнительные подходы к изучению, анализ и синтез проблематики, обобщение исследовательски-научной деятельности и применение полученных результатов на практике.

Экспериментальная работа осуществлялась на базе танцевальной студии г. Ханчжоу, Китайской Народной Республики.

Научная новизна исследования:

– впервые освещен вопрос работы в хореографических студиях Китая и рассмотрены условия педагогической организации хореографической подготовки в учреждениях дополнительного образования Китая, включая описание деятельности китайских педагогов и учеников в танцевальных студиях, обозначение специфики менталитета, которая играет важную роль в освоении классической хореографии.

Теоретическая значимость исследования заключается в постановке и решении на теоретическом уровне проблемы нарушения условий педагогической организации хореографической подготовки в Китае, не позволяющие осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с ее целями и задачами, заимствования методик обучения профессиональных хореографических организаций и применение ее в любительской сфере.

Практическая значимость выполненного исследования состоит в том, что изучены основные проблемы условий педагогической организации в балетных студиях Китая, произведен сравнительный анализ работы российских и китайских педагогов, обозначены основные методы обучения в учреждениях дополнительного образования и предложены варианты

улучшения уровня обучения в танцевальных студиях Китая. Результаты предлагаемого исследования имеют практическую значимость для создания и совершенствования программы обучения в учреждениях дополнительного образования. Практическую ценность имеет прикладной материал работы: уникальность программы обучения в Китае, методические рекомендации.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись:

- в процессе работы педагогом-хореографом в танцевальной (балетной) студии Китая г. Ханчжоу;

- участием в конференциях и конкурсах: VI Всероссийский конкурс научно-исследовательских работ «Художественная культура и образование в современном мире», 24 октября 2018 г. ТЕМА: Влияние хореографического образования на становление и воспитание личности; VI международная научно-практическая конференция студентов, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства», 19 апреля 2019 г. ТЕМА: Влияние русской балетной школы на китайский балет; VIII Международная научно-практическая конференция «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области», 09 октября 2019 г. ТЕМА: Мастер-класс как форма организации работы по пропаганде саратовской хореографической школы за рубежом; VIII Всероссийский конкурс научно-исследовательских работ «Художественная культура и образование в современном мире», 21.10.2019 г. ТЕМА: Методика обучения балетному искусству в Китае.

- публикацией статьи: Мастер-класс как форма организации работы по пропаганде саратовской хореографической школы за рубежом // Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области. // Сб. материалов VIII Международной научно-практической конференции «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области», 09-12 октября 2019. Саратов: Издательство «Саратовский источник» (Саратов), 2019. 656 с. С. 586-592.

Основное содержание работы.

Первая глава «Теоретические основы исследования педагогических условий организации хореографической подготовки в Китае» состоит из трех параграфов, в которых рассмотрена хореографическая подготовка и ее общая характеристика, специфика хореографической подготовки в Китае и педагогические условия организации хореографической подготовки как научной проблемы.

Вопрос о необходимости разграничивать хореографическую подготовку в профессиональной и любительской сферах является актуальным на сегодняшний день. Еще недавно, балетное искусство рассматривалось как сложное и недостижимое, обучаться которому могли только одаренные от природы и трудолюбивые дети. Но сегодня открывается большое количество танцевальных студий, дающие возможность обучаться основам хореографии на любительской основе.

Особое место в воспитании эстетически творческой личности играет дополнительное образование. Оно сочетает в себе обучение, воспитание, развитие ребенка, его социализацию, поддерживает и способствует творческой самореализации, формирует здоровый образ жизни. Дополнительное образование в области хореографии играет важную роль в гармоничном развитии ребенка, правильном формировании тела, красивой осанки, гибкости, пластичности, координации, музыкальности, творчески обогащает и погружает его в мир культуры.

На сегодняшний день существует много методов и приемов ведения занятий, которые являются востребованными, интересными. Наиболее известными методами преподавания хореографии являются: К. Блазиса, Ф. Тальони, А.Я. Вагановой, В.С. Костровицкой, А.М. Мессерера, Дж. Баланчина, Чекетти. Использование метода обучения зависит от выбора педагога, который отталкивается от программы обучения, возрастных особенностей детей и их физических данных. Но не смотря на наличие

большого количества методологических знаний, азиатские страны продолжают обучать основам хореографии с сохранением своих национальных традиций. И если национальная хореография сформировала каноны и правила исполнения, то знания о классической европейской хореографии находятся только на уровне формирования, влияние на которое оказала российская школа балета.

В целях приобщения к балетному искусству создается большое количество частных балетных студий. Но так как балетное искусство является новым и до конца не изученным, коммерческие предприятия пытаются скопировать профессиональную программу обучения, которая будет доступна всем категориям граждан. Профессиональный уровень таких учреждений находится достаточно на низком уровне, что связано прежде всего с плохим уровнем педагогического состава, отсутствием методики и программы обучения. Но если в России, танцевальные студии стремятся приблизить свою деятельность к профессиональной и организуют работу с детьми 3-4 раза в неделю, то в Китае реализуют программу профессионального учреждения, занимаясь один раз в неделю.

От наличия правильно выбранной методики работы, разработки программы обучения в соответствии с возрастными особенностями и физическими данными зависит эффективность функционирования педагогической системы. Отсутствие таких организационно-педагогических условий не способствует формированию культуры художественного творчества участников танцевальной студии, и не реализует воспитательно-педагогические цели.

Вторая глава «Реализация педагогических условий организации хореографической подготовки в Китае» состоит из двух параграфов: формы и методы организации хореографической подготовки; опытно-экспериментальная работа по реализации педагогических условий в организации хореографической подготовки в Китае.

Формы организации хореографической подготовки в Китае идентичны формам российской системы обучения. Основной формой работы с детьми является групповая, которая формируется в зависимости от возрастных критериев и уровня изучаемой программы.

Разница работы между российской системой обучения и китайской заключается в программе обучения. Если в России педагог сам выбирает методику работу и разрабатывает программу исходя из возрастных критериев, физиологических способностей детей и выбирает методы работы с детьми самостоятельно, то в Китае все танцевальные студии работают по заранее разработанной программе.

Можно выделить основные проблемы, связанные с условиями педагогической организации хореографической подготовки в Китае:

1. Основная цель дополнительного образования в области хореографии должна заключаться в художественно-эстетическом воспитании и развитии ребенка. Хореография обучает ребенка красоте, грации, легкости и виртуозности, но коммерческие организации в Китае направлены на извлечение прибыли, а учащиеся приходят заниматься хореографией в целях получения сертификата. То есть изначально цели обучения не отвечают требованиям организации дополнительного образования.

2. Программы по которой работают балетные студии не соответствуют физическому и психологическому возрасту детей, уровню необходимой информации при обучении в учреждении дополнительного образования. Программа Пекинской академии предполагает профессиональную подготовку, а не ознакомление с основами хореографии. Любительская деятельность пытается быть на уровне профессионального учреждения, но не реализует необходимые для этого требования.

3. Педагогический состав в танцевальных студиях не обладает уровнем необходимых знаний в области балетного искусства и в частности европейского балета. Не понимая основ, специфики балетных движений, не зная различные методики обучения, китайские педагоги не способны обучить детей основам хореографии. Дети лишь копируют своего педагога, не понимая для чего они это делают.

Иностранные педагоги в Китае работают на основе методов показа танцевального движения, минимального объяснения специфики движения на английском языке, исправляют ошибки и работают над усовершенствованием физического воспитания ребенка, и, прежде всего создают на тренировке такие обстоятельства, которые без принуждения способствовали воспитанию и обучению.

В настоящий момент цель обучения в танцевальной студии в Китае не подлежит корректировке, пока престижные учебные учреждения будут требовать сертификаты о знаниях в различных сферах искусства, спорта. Сегодня занятия в балетной студии заточены под экзамен и лишает педагогов и учеников творчества, возможности экспериментировать. Но возможно изменить отношения к данной деятельности, заинтересовать детей, вовлечь их в мир искусства, изменив программу обучения, которая будет не только развивать детей в области хореографической подготовки и соответствовать возрастным особенностям детей, но и быть интересной, развивающей, творческой и разнообразной.

В нашем исследовании были сформированы основные критерии для педагогов, осуществляющих трудовую деятельность в балетной студии: необходимы знания в педагогике, методологии, понимающие специфику балетного искусства и способные преподнести данную информацию как визуально так и в устной форме. Только творческий подход к построению урока, его неповторимость, насыщенность многообразием приемов, методов и форм могут обеспечить эффективность обучения.

Заключение. Хореографическая подготовка играет важную роль в формировании эстетического вкуса, правильной осанки, аккуратного внешнего вида, дисциплинированности, глубоко влияет на наше психологическое состояние, совершенствует наше физическое состояние, а также через музыку воспитывает нас духовно. Занятия хореографией требуют от человека больших усилий, не только в физическом плане, но и волевой и внутренней организации, которые не должны негативно влиять на мысли человека, а лишь усиливать и воспитывать его внутреннюю дисциплину. Совокупность и сочетаемость данных элементов помогает приобрести уверенность в своих силах, дает толчок к самосовершенствованию, к бесконечному развитию.

Все лучшие балетные школы так или иначе связаны с российской системой обучения. Российские педагоги внесли огромный вклад в развитие балетного искусства восточных стран, каждая из которых сохраняет в синтезе самобытность своей культуры и российской классической школы. На сегодняшний день русская балетная школа продолжает оказывать свое воздействие на китайский балет в манере исполнения и методике преподавания.

На сегодняшний день не существует традиционной китайской системы обучения классической хореографии (балетной хореографии). В современном балетном образовании Китая прослеживаются правила русской школы, но исполнение хореографии и обучение производится в соответствии с китайским национальным колоритом. Существуют работы по истории китайского танца, его формирования, но нет наработок в области форм, методик, системы его обучения.

Несмотря на то, что Китай перенимает опыт русской школы классического балета, осуществить это при китайских реалиях не возможно. На сегодняшний день все учреждения дополнительного образования в области хореографии, осуществляющие свою деятельность

по программе, разработанной Пекинской или Шанхайской школой, открываются только с одной целью - выдать сертификат об обучении, не задумываясь о педагогических задачах и знаниях, которые предоставляются детям. Не изменив программу обучения и не адаптировав ее под любительскую деятельность, учреждения дополнительного образования не смогут в полной мере реализовать цели обучения и воспитания учащихся.

Резюмируя все вышесказанное, можно сказать, что уровень осознания балетного искусства и необходимости определенной методики хореографической подготовки в учреждениях дополнительного образования находится на низком уровне. Главной проблемой является подмена понимания профессиональной и самодеятельной деятельности, попытка достичь уровень профессионализма не учитывая специфику балетного образования. Обучение по профессиональной программе, которая не может быть достигнута при занятиях один раз в неделю пагубно влияет не только на здоровье детей, которые обучаются стоять на пуантах в 7-8 лет, но и не оказывает никакого культурно-эстетического влияния. Педагогический состав Китая в области хореографической подготовки очень скуден и требует дополнительных знаний о европейском балете, без знания которых не возможно достичь хотя бы приблизительных результатов в области хореографии самодеятельной деятельности. Но при этом, большая любовь к балету в Китае и желание узнать данный вид искусства во всем его многообразии стимулирует их к дальнейшему развитию.