

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и  
педагогике искусства

**ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ МОТИВАЦИИ К  
ЗАНЯТИЯМ В ТАНЦЕВАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ**

Автореферат

выпускной квалификационной работы магистра  
студентки III курса 361 группы  
направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»  
(профиль «Развитие личности средствами искусства»)  
Института искусств

**ПРИИСКАЛОВОЙ ОКСАНЫ АЛЕКСЕЕВНЫ**

Научный руководитель

доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_

Корчагина Н.В.

(подпись, дата)

Зав. кафедрой

профессор, доктор пед. наук

\_\_\_\_\_

Рахимбаева И. Э.

(подпись, дата)

Саратов 2021

**Введение.** Современное образование находится на стадии динамического обновления, постоянно происходит совершенствование содержания, организационных форм, появляются инновационные методики и подходы к обучению. Этот процесс получил своё отражение на всех уровнях образования, включая дополнительное. При этом в настоящее время дети имеют постоянный доступ к источнику информации и проведения досуга онлайн. Интернет составляет образовательным учреждениям всё более увеличивающуюся конкуренцию за свободное время детей. Поэтому педагоги нередко сталкиваются с отсутствием у учеников познавательного интереса к учебным предметам не только в школе, но и на занятиях в учреждениях дополнительного образования. Следовательно, умение пробудить в учащихся интерес к занятиям, мотивировать их на посещение учреждений дополнительного образования и на получение новых умений и знаний, на плодотворное и полезное проведение там свободного времени, выходит у педагогического сообщества на первый план.

Дополнительное образование имеет важное отличие от обязательного школьного образования – добровольность, возможность выбирать направление обучения в соответствии желаниями, интересами и потребностями детей. Потребности вызывают причины поступков человека, которые психологами называются мотивами. Совокупность тех или иных мотивов составляет мотивацию личности. Как регулятор учебной деятельности мотивация пронизывает все психологические процессы обучаемого и оказывает воздействие на всю гамму мотивационных отношений.

Очень часто основные усилия педагогов бывают направлены, прежде всего, на совершенствование методического аппарата учебного процесса, в то время как развитию мотивационной сферы учащихся не уделяется достаточного внимания. В то время как мотивация является важным рычагом активизации учебно-познавательной деятельности. В связи с этим основной задачей, стоящей перед педагогом дополнительного образования, является

создание психолого-педагогических условий для развития мотивации учебной деятельности.

В науке накоплен немалый опыт разработки теоретико-методологических и прикладных аспектов проблемы формирования мотивации к обучению (К. Левин, А.Н. Леонтьев, Э. Лоулер, А. Маслоу, Г. Оллпорт, Л. Портер, К. Роджерс, Е.И. Соколов и др.). Однако постоянно меняющиеся условия осуществления образовательного процесса, модернизация социальных запросов к результату работы системы образования актуализируют потребность изучать мотивацию в обучении на каждом новом этапе развития общества. Осознание необходимости дополнительных поисков в направлении формирования у детей мотивации к занятиям, и в частности, – к занятиям в сфере художественного творчества в системе дополнительного образования, и обусловили актуальность выбранной темы.

**Цель** исследования – рассмотреть теорию и практику формирования у дошкольников мотивации к занятиям в танцевальном коллективе.

**Объект** исследования – процесс формирования мотивации.

**Предмет** исследования – мотивация к занятиям в танцевальном коллективе Дома детского творчества у детей дошкольного возраста.

В соответствии с целью, объектом, предметом исследования были поставлены следующие **задачи**:

1. Охарактеризовать мотивацию как психолого-педагогическую научную категорию.
2. Проанализировать особенности педагогической работы с танцевальным коллективом дошкольников.
3. Изучить взаимодействие родителей и педагога-руководителя в процессе формирования у дошкольников мотивации к занятиям в танцевальном коллективе Дома детского творчества

4. Провести диагностическое исследование формирования у дошкольников мотивации к занятиям танцами в условиях Дома детского творчества.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования:**

– теоретические: теоретико-логический и сравнительно-сопоставительный анализ специальной научной литературы по теме исследования в области педагогики, психологии, философии, физиологии;

– эмпирические: обобщение педагогического опыта, наблюдение, анкетирование, тестирование, обработка полученных данных и обобщение результатов исследования.

**Методологической основой** исследования являются труды по возрастной и общей психологии (Бодалев А.А., Выготский Л.С. и др.); по теории мотивации (Асеев В.Г., Ильин Е.П. и др.); по направлениям работы с детским хореографическим коллективом (Гельщц Г., Сукнева И.С. и др.); по основам функционирования системы дополнительного образования детей (Попов Г.Г., Попова О.А. и др.).

**Теоретическая значимость** работы заключается в систематизации психолого-педагогического и методического материала по теме исследования.

**Практическая значимость** исследования заключается в возможности использования его результатов в практике обучения детей в системе дополнительного образования.

**База исследования:** МУДО ДДТ Волжского района города Саратова.

**Структура работы.** Выпускная квалификационная работа магистра состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложений. Структура работы определена задачами исследования, их логической связью.

**В первой главе** рассмотрены различные толкования понятия «мотивация» с педагогической и психологической научных позиций.

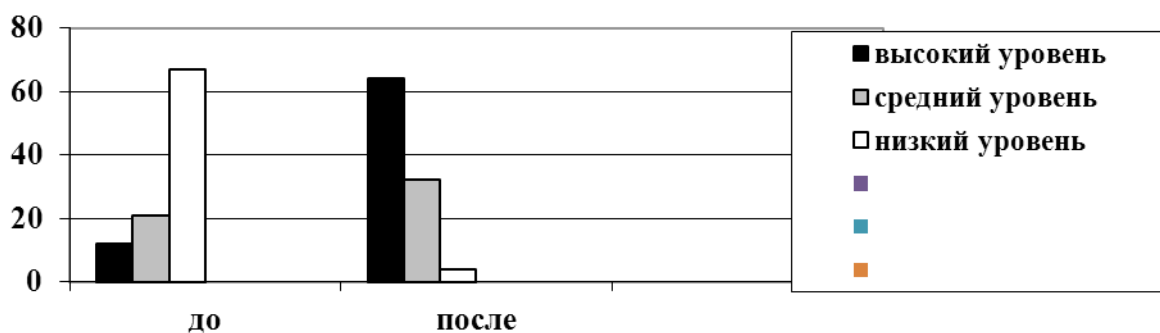
Внимание акцентируется на особенностях дошкольного возраста в педагогической работе с участниками танцевальных коллективов различного типа.

**Вторая глава** посвящена исследованию формирования у дошкольников мотивации к занятиям в танцевальном коллективе Дома детского творчества. Анализируются особенности педагогического процесса в таких учреждениях, рассматривается взаимодействие родителей и педагога-руководителя танцевального коллектива дошкольников. Здесь же приводится описание диагностического исследования формирования у детей дошкольного возраста мотивации к занятиям танцами в условиях Дома детского творчества. Заключение содержит выводы, представляющие результат решения поставленных задач. Выпускную квалификационную работу магистра завершает список использованных источников, включающий 73 наименования.

**Основное содержание работы.** Диагностическое исследование проводилась в *три этапа*: первый этап (исходный) выполнял функцию фиксации уровня сформированности мотивации дошкольников к занятиям танцами в начале учебного года; второй этап исследования (деятельностный) предполагал проведение ряда мероприятий по повышению мотивации к занятиям; третий этап (результативный) фиксировал финальный уровень сформированности мотивации дошкольников к занятиям в танцевальном коллективе в конце учебного года по завершении указанных мероприятий.

По результатам обеих диагностик, отмечен рост показателей среднего (на 11%) и высокого (на 52%) уровней мотивации и уменьшение показателей низкого (на 63%) уровня мотивации дошкольников к занятиям в танцевальном коллективе Дома детского творчества. Представим данные обеих диагностик в виде диаграммы (рис.3).

Рис. 3. Диаграмма динамики формирования у дошкольников мотивации к занятиям в танцевальном коллективе Дома детского творчества в течение учебного года.



**Заключение.** Данная выпускная квалификационная работа магистра посвящена теории и практике формирования у детей дошкольного возраста мотивации к занятиям в танцевальном коллективе Дома детского творчества. Проведя анализ по теме исследования в соответствии с поставленными задачами, мы смогли сделать следующие выводы:

1. Понятие «мотивация» является категорией, применяемой в психологии, педагогике, менеджменте, социологии и других науках. Мотивация включает представление о потребностях, интересах, целях, намерениях, стремлениях, побуждениях, имеющихся у человека, о внешних факторах, которые заставляют его вести себя определённым образом. Различают понятия мотивации и мотива. Мотив как основа мотивации находится внутри человека, это эмоционально окрашенный образ важного, значимого, желаемого предмета в сознании. В нашем исследовании мы опирались на определение мотивации как побуждения к действию; способности человека удовлетворять свои потребности посредством какой-либо деятельности; динамического психофизиологического процесса, который управляет поведением человека и определяет его организованность, направленность, устойчивость и активность. Данное определение отражает комплексность анализируемого явления и его деятельностный характер. Различают внутреннюю и внешнюю мотивацию. Проблема развития мотивации учебной деятельности является актуальнейшей темой психолого-педагогических исследований (Ю.К. Бабанский, Л.И. Божович, А.Н. Леонтьев, А.К. Маркова, С.Л. Рубинштейн, Г.И. Щукина, П.М. Якобсон и др. *Компонентами мотивации учебной деятельности* (по Л.И. Божович, Н.В.

Елфимовой, А.К. Марковой) являются *познавательный интерес, социальные потребности, личностный смысл процесса учения* (отношение к учёбе как к личностно значимому процессу), *отношение к учителю* как личностно-значимому субъекту, *эмоциональный комфорт*. Путь к продуктивному взаимодействию педагога с учеником лежит через понимание мотивации учащегося. Только зная то, что движет ребёнком, что побуждает его к учебной деятельности, какие мотивы лежат в основе его действий, можно продуктивно осуществлять педагогический процесс.

2. *Детский танцевальный коллектив* представляет собой сложную социальную группу, объединённую общими интересами, планами и направлениями деятельности; её участниками являются дети с индивидуальным психическим и физическим развитием. Художественный руководитель танцевального коллектива осуществляет планирование, организацию работы с детьми и их родителями, определяет назначение коллективному имуществу и средствам, договаривается с другими организациями, осуществляет учебно-воспитательный процесс, отвечает за результативность работы. Учебная деятельность в танцевальном коллективе ориентирована на овладение учащимися танцевальными знаниями, умениями, навыками, а воспитательная направлена на формирование моральных качеств, черт характера, навыков и привычек поведения и общения внутри танцевального коллектива и вне его – в местах отдыха, в быту. Воспитательные и педагогические средства определяются возрастом участников коллектива. Согласование педагогических воздействий с возрастными этими особенностями будет содействовать эффективности реализации средств танца как одной из составляющих здорового образа жизни детей. *Дошкольный возраст* является благоприятным для становления креативных качеств личности ребёнка; он характеризуется восприимчивостью к информации, в это время формируется основа будущего интеллекта. Появляется достаточный запас эмоциональных впечатлений: от базовых эмоций (страха, радости и др.) он переходит к более сложной гамме

чувств. В дошкольном возрасте формируется элементарное эстетическое восприятие и эмоциональная отзывчивость к происходящему. Дети быстро утомляются, внимание быстро переключается, ребёнок сосредоточен до тех пор, пока интерес не угаснет. Дошкольники очень подвижны, основным мотивом к действию у детей этого возраста является стремление к игровой деятельности. *Особенностями педагогической работы с танцевальным коллективом дошкольников являются:*

- упражнения должны носить игровой характер, выполняться под музыку;

- предложенные педагогом движения не должны быть слишком многочисленны и разнообразны, так как малыши ещё не в состоянии их запомнить;

- танцевальные номера должны состоять из несложных плясок (в том числе и с атрибутами), с включением круговых, парных, хороводных элементов, с передачей характерных движений персонажей игр и сказок (лиса, заяц и т.д.);

- целесообразно знакомить детей с простыми хореографическими рисунками: круг, линия, колонна, ручеёк, змейка, шахматный порядок и простые перестроения из одного в другой;

- необходимо избегать выполнения или многократного повторения одного и того же задания или движения длительное время, необходимо постоянное переключение внимания детей с одного элемента на другой.

**3. Дом детского творчества** является центром интеграции педагогических усилий по созданию для растущей личности наиболее эффективных условий самовоспитания, самообучения и саморазвития. Дом детского творчества является составной частью системы дополнительного образования детей, это муниципальное учреждение, существующее в каждом населённом пункте страны, которое направлено на развитие ребёнка, его талантов, способностей и интересов, а также на его социализацию и формирование личности. Современные дома творчества, как правило,



осуществляют образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам следующих направленностей: художественному, техническому, социально-педагогическому, военно-патриотическому, туристско-краеведческому, физкультурно-спортивному. Хореографические коллективы различного типа (классического, бального, народного танца, эстрадного, спортивного) с составом детей и подростков разных возрастов являются неотъемлемой частью работы любого Дома детского творчества. *Взаимодействие родителей и педагога-руководителя в процессе формирования у дошкольников мотивации к занятиям в танцевальном коллективе Дома детского творчества* должно строиться на добровольном выборе в соответствии с их интересами, склонностями, ценностями; на возможности выбора режима и темпа освоения образовательных программ; на тесной связи с практикой; на ориентации на создание конкретного персонального продукта и его публичную презентацию; на праве на пробы и ошибки, на возможности выбрать себе педагога; на возможности на практике применить полученные знания и навыки. Для установления партнёрских, открытых, доверительных отношений с родителями необходимо соблюдать следующие условия: уважение семейной системы, опора на положительные качества родителей и детей, соблюдение по отношению к родителям, позиция «Мы», обеспечение эмоциональной безопасности. В случае возникновения проблем у дошкольника с адаптацией в коллективе необходимо оказывать ему постоянное внимание и поддержку, применять индивидуальный подход. Со своей стороны, родители должны быть готовы к тому, что педагоги будут воспитывать малыша, иногда делать замечания и проявлять строгость. Необходимо «донести» до родителей мысль, что без дисциплины и воспитания внутри коллектива невозможны достижения и развитие таланта ребёнка.

**4.** С целью выявить динамику процесса формирования у дошкольников мотивации к занятиям танцами в условиях Дома детского творчества, нами

было проведено диагностическое исследование. Диагностика проводилась дважды: в начале и конце учебного 2018-2019 года на базе хореографического коллектива дошкольников «Колибри» МУДО ДДТ Волжского района города Саратова. Для проведения диагностического исследования нами были определены критерии оценки мотивации, выделенные на основе компонентов мотивации учебной деятельности Л.И. Божович, Н.В. Елфимовой, А.К. Марковой, выявлены уровни и показатели их сформированности. По каждому из определённых нами выше критериев оценки мотивации мы подобрали методики диагностики (опросники Кузнецовой О.Ю., Н.А. Ветлугиной, тесты Е.И. Русиной, Стожаровой М.Ю.). Каждая методика диагностировала уровни и показатели соответствующего ей критерия оценки мотивации. Результаты исходного исследования показали, что по больше всего участников танцевального коллектива (67 % по всем критериям оценки) продемонстрировали низкий уровень мотивации к занятиям. С целью сформировать у детей высокую мотивацию к занятиям в танцевальном коллективе, мы применили в практике работы следующие способы: демонстрация записей выступлений профессиональных танцоров и танцоров-любителей (в том числе детей); использование больших игрушек, кукол, ярких атрибутов; метод убеждения; словесное поощрение; опора на лидера в группе; формулирование в коллективе единой цели; концерты, поездки на конкурсы; мотивация собственным примером педагога; открытые занятия и др. Каждый из приведённых способов соотносился с одним из выделенных нами критериев оценки мотивации. По завершении указанных мероприятий с помощью уже применявшихся диагностических методик мы провели повторную диагностику, которая показала уменьшение показателей низкого уровня мотивации, а преобладающим уровнем мотивации стал высокий уровень: по всем критериям оценки его продемонстрировало 64% участников коллектива.