

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории
и педагогики искусства

**РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ
ХОРЕОГРАФИИ
У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**
АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТРА

студентки 3 курса 361 группы заочной формы обучения
направления 44.04.01 Педагогическое образование
(профиль «Развитие личности средствами искусства»)
Института искусств

Осиповой Дарьи Васильевны

Научный руководитель
Профессор, доктор пед. наук

_____ И.Э. Рахимбаева
(подпись, дата)

Зав. кафедрой
Профессор, доктор пед. н.

_____ И.Э. Рахимбаева
(подпись, дата)

Саратов 2021

Введение. Актуальность темы исследования. Эмоциональность исполнения любой хореографической постановки является важнейшим компонентом зрелищности в танце – обеспечивается энергетическим посылом танцора, вовлекающим зрителей в действие и делающим их соучастниками происходящего. При этом направленность эмоций танцора может быть различной:

- 1) на себя, свое исполнение, свои удачи и промахи;
- 2) на зрителя, желание привлечь его внимание;
- 3) на создание эмоционально-двигательного образа.

Разная направленность эмоций у детей на занятиях хореографией и во время выступления обуславливает разный содержательный уровень их выразительности. Что же касается эмоциональности и раскованности, то дети в младшем возрасте достаточно непосредственны и открыты, и, даже если случается, что в группе есть ребенок или даже несколько детей эмоционально зажатых, они легко раскрываются в игре. Здесь же и вырисовывается одна из важнейших задач педагога: сохранение и дальнейшее развитие эмоциональной свободы, умения выразить чувства и образность в танце.

В современной педагогике взят курс на формирование эмоционально образованной, творческой личности, адекватно реагирующей на стремительные изменения в мире и соответствующей современным требованиям жизни. Психологи и педагоги указывают на тесную связь мышления, интеллекта и эмоциональных процессов; уровень эмоционального развития непосредственно влияет на формирование личностных черт, интеллектуальное и социальное развитие человека.

Проблема эмоционального развития детей, как важная сторона личностного развития, в последние годы приобретает все большую актуальность в связи с введением новых стандартов обучения, с одной стороны, и в связи с трудностями эмоционального развития в детском возрасте, на которые указывают современные ученые и практики. Исполнительское искусство танцора заключается не только в техническом

мастерстве, но и в умении эмоционально передать образ, основную мысль танца, т. е. в выразительности и артистичности исполнения. По статистике зритель воспринимает в выступающем на сцене артисте в первую очередь костюм (цветовая гамма, форма, оригинальность), во вторую очередь эмоциональность танцующих и лишь в третью очередь технику исполнения номера. При этом, несомненно, эмоции должны соответствовать характеру и настроению музыки. Именно это необходимо учитывать педагогу – хореографу в работе с детьми при постановке танцевальной композиции.

В литературе по хореографии методического материала по развитию артистичности и эмоциональности у танцоров представлено мало, основной упор делается именно на развитие и совершенствование техники исполнения танца. А потому и на практике этот вопрос остается достаточно сложным: кто-то из педагогов не задумывается и не придает внимания развитию данных качеств у детей, кто-то не знает, как правильно добиться результата в этом направлении, ограничиваясь лишь фразой «Улыбаемся!», кто-то все же стремится проговаривать характер и манеру исполнения того или иного танца на репетициях. Как показывает практика, эмоциональность и артистичность у детей в танце без специальной тренировки начинает проявляться лишь с опытом, по прошествии нескольких лет занятий хореографией.

Объект исследования – учебно-воспитательный процесс в хореографическом коллективе.

Предмет исследования – развитие эмоциональности у детей в процессе занятий хореографией.

Цель исследования – выявить особенности развития эмоциональности на занятиях хореографии у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Раскрыть понятие и сущность эмоций и эмоциональности.
2. Рассмотреть занятия хореографии как форму развития эмоциональности детей старшего дошкольного возраста.

3. Определить методы развития эмоциональности в процессе занятий хореографией в танцевальном коллективе «Арабески».
4. Провести анализ результатов эмпирического исследования.

Гипотеза исследования: процесс развития эмоциональности детей старшего дошкольного возраста посредством занятий хореографией осуществляется наиболее эффективно в процессе применения игровой деятельности в репитиционном процессе.

Теоретико-методологическую базу исследования составляют:

- общие психолого-педагогические проблемы формирования личности в процессе обучения (О.А.Ахвердова, А.В.Беляев, Е.В.Бондаревская, Н.Н.Волоскова, Б.З.Вульф, Т.М.Давыденко, В.С.Лазарев, И.А.Малашихина, В.П.Озерова, М.М.Поташник, В.П.Сергеева, Г.М.Соловьев, Е.Н.Сорочинской, П.И.Третьяков, Т.И.Шамова, В.А.Шаповалов, С.Е.Шишов, Е.А.Ямбург и др.);
- теория персонализации личности и ее развития в деятельности (К.А.Абульханова-Славская, В.В.Авдеев, В.С.Агапов, Л.П.Буева, А.Н.Леонтьев, В.П.Тугаринов и др.);
- теоретические основы обучения и воспитания личности в педагогическом процессе (Н.Н.Анисимов, А.В.Беляев, С.К.Боголюбов, Д.М.Борисов, С.Н.Воинов);
- теории развития эмоциональности (В.Вундт, Дж.Ланге, К.Бард, П.В.Симонов, К.Изард и др.).

Новизна исследования заключается в обобщении имеющейся теоретической и практической информации по теме исследования. В ходе исследования были выявлены устойчивые показатели развития эмоциональности детей старшего дошкольного возраста, выражающиеся в преобладании стабильно положительного эмоционального состояния воспитанников, адекватной самооценки, проявлении активности, стремлении детей к конструктивному характеру взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.

Теоретическая значимость работы. В работе была раскрыта специфика занятий в хореографическом коллективе позволяющая, наряду с развитием физических данных ребенка, максимально персонифицировать задания для каждого участника с учетом уже сформировавшихся интересов и склонностей, достигая при этом значимых результатов в развитии эмоциональной сферы детей. Выявлены закономерности формирования эмоциональности дошкольника, ведущими среди которых является связь эмоционально-образных и двигательных компонентов личностного развития участника танцевального коллектива. Так же теоретическая значимость исследования состоит в расширении и углублении научных представлений о взаимозависимости между развитием общей эмоциональности и занятиями хореографией у детей старшего дошкольного возраста.

Практическая значимость работы обусловлена тем, что знания, полученные при изучении данной темы, могут быть использованы в работе художественных руководителей хореографических коллективов, работающих с детьми старшего дошкольного возраста, а выводы и пути решения проблем позволят сделать шаг к усовершенствованию их деятельности. Разработана педагогическая программа развития эмоциональности в хореографическом коллективе у детей старшего дошкольного возраста, основанная на выборе экспрессивно-эмоциональных средств педагогического воздействия, адекватных возрастной и индивидуально-типологической специфике эмоциональных реакций ребенка в процессе применения игровой деятельности на занятиях хореографией.

Методы исследования, применяемые при написании магистерской работы: анализ, синтез, сравнение, обобщение, педагогическое наблюдение.

База исследования: МБОУ «Гимназия № 8» г. Энгельса, танцевальный коллектив «Арабески».

Апробация исследования.

1. В качестве педагога-хореографа танцевального коллектива «Арабески».

2. Публикацией статей: Формирование и постановка задач педагогом- хореографом в процессе постановки детского танца. // Сб. материалов VII Междунар. науч.- практич. конференции «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области», 3-6 октября 2018.- 581 с. С.307-312; Распознавание детских эмоций в дошкольных группах как одна из задач хореографа. // Сб. материалов VI Междунар. науч.- практич. конференции «Развитие личности средствами искусства», 19-20 апреля 2019.- 365 с. С.79-85; Особенности развития эмоциональности детей на уроках хореографии. // Сб. материалов VIII междунар. науч.-практич. конференции «Культурное наследие г.Саратова и Саратовской области», 9-12 октября 2019 г.- 656 с. С. 392-400; Раскрытие творческого потенциала детей дошкольного возраста через эмоциональность на уроках хореографии. // Материалы VIII Международной научной конференции, 8 апреля 2020 г.- 938с. С. 253-261; Значение современной хореографии в развитии эмоциональности у детей дошкольного возраста. // Сб. материалов VII междунар. науч.-практич. конференции «Развитие личности средствами искусства», 20 мая, 2020 г.- 356с. С. 295- 301.

3. Участием в научных конференциях: VII Междунар. науч.-практич. конференции «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области», 3-6 октября 2018. Доклад: «Формирование и постановка задач педагогом- хореографом в процессе постановки детского танца»; VI Междунар. науч.- практич. конференции «Развитие личности средствами искусства», 19-20 апреля 2019. Доклад «Распознавание детских эмоций в дошкольных группах как одна из задач хореографа»; III междунар. науч.-практич. конференции «Культурное наследие г.Саратова и Саратовской области», 9-12 октября 2019 г. доклад «Особенности развития эмоциональности детей на уроках хореографии»; VIII Международной научной конференции, 8 апреля 2020 г. доклад «Раскрытие творческого потенциала детей дошкольного возраста через эмоциональность на уроках хореографии»; VII междунар. науч.-практич. конференции «Развитие

личности средствами искусства», 20 мая, 2020 г. доклад «Значение современной хореографии в развитии эмоциональности у детей дошкольного возраста».

Структура работы состоит из введения, двух глав, четырех параграфов, заключения и списка использованных источников и приложений.

Основное содержание работы.

Первая глава посвящена теоретическим аспекты значения эмоций и эмоциональности на занятиях хореографии и содержит в себе два параграфа: понятие и сущность эмоций и эмоциональности; и занятия хореографии как форма развития эмоциональности детей старшего дошкольного возраста. В первом параграфе автор отмечает эмоциональность и эмоции представляют собой сходные явления, но в то же время исследователи определяют их как автономные. Следовательно, они могут существовать в разрыве друг от друга. При этом эмоциональность связана с реализацией эмоциональной оценки, экспрессивность же чаще связана с интеллектуальным намерением убедить в чём-либо адресата. В некоторых случаях эмоциональность может отождествляться с экспрессивностью в качестве семантических категорий. При этом эмоциональность дошкольника выступает фундаментальным свойством психики ребенка, эмоции в структуре личности занимают основополагающие позиции, участвуя во всех ее процессах и опосредуя большинство ее функций.

Автор выделяют следующие закономерности развития эмоциональности детей на занятиях хореографии:

- а) эмоции в процессе онтогенеза проходят путь прогрессивного развития;
- б) деятельность – основа эмоционального развития;
- в) эмоциональные процессы играют важную роль в регуляции деятельности;
- г) онтогенез эмоций рассматривается в неразрывной связи с общим ходом психического развития;

д) на развитие эмоций оказывают влияние все структурные компоненты психики (познавательные процессы, мотивационно-потребностная сфера, самосознание).

Во втором параграфе отмечается, что в дошкольном возрасте именно эмоциональность как свойство личности является доминантной и определяющей. Учет особенностей развития эмоциональности в дошкольном возрасте даст возможность оптимально и целенаправленно создавать и конструировать среду дополнительного образовательного учреждения или хореографического коллектива. Развитая эмоциональность дошкольников обуславливает успешную коммуникацию со взрослыми и сверстниками, положительно влияет на эффективность адаптации к меняющимся условиям внешней среды, и является фундаментом гармоничного развития всех сфер ребенка.

Работа с детьми старшего дошкольного возраста подразумевает яркий эмоциональный показ, живое общение с детьми, ситуативность хода урока, совместное творческое начало, использование интересного музыкального материала доступного по стилю и характеру для восприятия детьми. Задача педагога-хореографа сохранить детскую непосредственность, которая так умиляет зрителей, а также развить выразительность лица и эмоциональность в выступлении. Лучший способ для этого игра, ведь игра на данном возрастном этапе детей это основной вид деятельности, поэтому ход урока должен быть построен на основе использования образов и перевоплощений, пальчиковых и дыхательных игр, речёвок и творческих заданий на перестроения.

Вторая глава – это эмпирическое исследование влияния хореографического искусства на эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста, так же состоит из двух параграфов: методы развития эмоциональности в процессе занятий хореографией в танцевальном коллективе «Арабески»; и анализ результатов эмпирического исследования.

В первом параграфе автор отмечает, что заниматься хореографией сегодня приходят совершенно разные дети, с разными способностями и задатками. Поэтому развивая физические, музыкальные и артистические данные надо понимать, что развиваться они будут у каждого ребёнка по-разному. Это обусловлено состоянием нервной системы и общим физическим состоянием каждого ученика.

Ребята более способные могут участвовать в конкурсах и концертах различного уровня. Дети, менее одаренные хореографически, с радостью покажут себя на открытом уроке для родителей. Ведь непременно каждый из них развивается и растёт, и нам есть, что показать родителям. Взаимная работа и участие педагога-хореографа так же раскрепощает детей и развивает их эмоциональность в процессе игрового взаимодействия в танце и упражнениях.

По мнению автора, важно развивать эмоциональность и артистичность у дошкольников поэтапно. Основной формой взаимодействия на уроках хореографии должны быть игры, способствующие раскрытию многогранности эмоционального выражения в танце у ребенка.

Второй параграф носит сугубо практический характер и представляет собой анализ результатов практической деятельности по теме исследования. База исследования: МБОУ «Гимназия № 8» г. Энгельса, танцевальный коллектив «Арабески».

Проведя исследование эмоциональности детей можно увидеть, что не у всех детей наблюдается высокий уровень ее развития, который складывается, в нашем случае, согласно возрасту, из трех критериев:

1. Способность определить особенности выражения эмоциональных состояний.
2. Дифференциация и адекватная интерпретация эмоциональных состояний других людей.
3. Способность распознавания простых и сложных эмоций.

В диагностике «Методика изучения мимической моторики» многие дети не смогли изобразить эмоциональное состояние испуг, гнев, удивление. Варя

и Савва смогли показать только по одной эмоции. По методике «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» дети не смогли назвать такое чувство, как страх и удивление, а сопереживание называли жалостью. По результатам теста «Распознавание эмоций» дети чаще всего выявляли ситуацию № 1; в ситуации № 2 некоторые дети смогли даже придумать, почему Чебурашка может встретить Гену не веселым, а грустным; а в ситуации № 3 дети не смогли назвать чувство, которое ворона испытывает.

В процессе применения игр в развитии эмоциональности, были отмечены, позитивные результаты проведённой работы: дети научились самостоятельно импровизировать под музыку разных ритмов; проявляют творчество в выразительном исполнении танцевальных композиций различной тематики и характера, импровизируют в соответствующих ситуациях в повседневной жизни; появилось желание придумывать элементы движения к танцам, элементарные рисунки танца; дети творчески передают действия персонажей в танцевальных спектаклях, этюдах, с удовольствием перевоплощаются в различные образы; с помощью родителей, воспитателей ребята изготавливают атрибуты и костюмы к танцам; дошкольники выполняют творческие задания с выдумкой и фантазией; заметно изменились взаимоотношения детей, они стали проявлять больше внимания друг к другу.

В ходе формирующего этапа нами были применены игровые методы работа по развитию эмоциональности в танце. Использовались такие игры, как: «Цирк», «Улыбка», «Нос, потолок, пол», «Апельсин», «Салат», «Рыбки», «Хомячок», «Паучина», «Сиамские близнецы», «Гармоничный танец», «Театр прикосновений» и др. Применение данных игр позволило раскрепостить эмоциональность детей, придать уверенности в коллективной работе над танцем.

Следует так же отметить процесс апробации и последующего использования данной методики:

– в процессе обучения у детей стало развиваться образное мышление, проявляются актерские способности у отдельных ребят, улучшились хореографические данные;

– дети стали проявлять интерес к смежным направлениям: музыке, театральным постановкам, с интересом изучают азы актерского мастерства.

– благодаря расширению диапазона преподаваемых дисциплин танцевальных номерах стали отслеживаться все более четкие, яркие и утонченные образы;

– положительные результаты от участия в конкурсах тоже являются показателем успешности наших занятий, к сожалению, сложившаяся ситуация с карантинными мерами не позволяет полноценно участвовать в конкурсах, однако, наш коллектив старается приспособливаться к дистанционной работе.

– профессиональное жюри стало отмечать высокий уровень эмоциональной работы в номерах у детей.

Можно предложить нашу методику для применения в танцевальных коллективах дополнительного образования любительского и профессионального уровня. Перечисленные компоненты технологии при комплексном и систематичном применении благотворно влияют на формирование образного мышления, развития эмоциональности и придания уверенности в танце.

Заключение.

Процесс формирования личности дошкольника средствами хореографии характеризуется не только интеллектуальным развитием, т. е. приобретением новых знаний и умений, но и возникновением новых потребностей и интересов. В известном смысле эти изменения являются основополагающими, поскольку достижения в умственном развитии детей в значительной мере зависят от того, какие мотивы побуждают их к деятельности, к чему они стремятся, как они эмоционально относятся к

окружающим людям и стоящим перед ними задачам. Научить маленького ребенка чему-то можно лишь тогда, когда у него удастся вызвать интерес и желание сделать то, что требует от него воспитатель.

Было отмечено, что в старшем дошкольном возрасте повышается точность распознавания базовых эмоций по лицевой экспрессии, а внешнее проявление эмоционального состояния человека становится своеобразным объектом познания и побуждает детей к поиску причин его возникновения. Более высокая точность опознания лицевой экспрессии по схематическим изображениям в сравнении с фотографическими аналогами объясняется большей степенью обобщенности признаков отображаемых эмоций.

Перед родителем и его ребёнком существует огромный выбор хореографических коллективов, которые различаются и по своим видам, и по своим жанрам. Ребёнок может выбрать тот хореографический кружок, студию, или школу, которая ближе ему по содержанию и пониманию.

Занятия с детьми старшего дошкольного возраста хореографией способствует гармоничному развитию личности ребёнка. Занятия танцевальным видом искусства приносят детям широкий диапазон эмоциональных переживаний, связанных с творческим преодолением трудностей. Через хореографию закрепляется знание о прекрасном, дети овладевают эстетической оценкой хорошего, плохого, красивого, уродливого. Дети – это особая категория людей, особая субстанция. Все они индивидуальны, каждый со своим характером. Они очень эмоциональные и легко ранимые.

Важно поощрять творческую инициативу детей в желании и осуществлении задуманного. И нередко, включившись в творческую хореографическую атмосферу, активно занимаясь с руководителем аналитической работой для грамотного понимания содержательной

стороны танцевального искусства, участники ансамбля выбирают профессию хореографа.

Проведенное исследование на базе танцевального коллектива «Арабески» показало на констатирующем этапе, что дети в своем большинстве имеют положительное отношение к овладению хореографическим искусством как средству их эмоционального развития (неустойчивый уровень развития), при этом показатели когнитивного и деятельностно-творческого критериев находятся на более низком уровне (начальный) эмоционального развития.

Психологическое сопровождение работы танцевального коллектива должно заключаться в проведении диагностики, групповых и индивидуальных занятиях с детьми, включающие игровые методы развития эмоциональности. Педагог-хореограф проводит консультации родителей в области развития эмоциональности детей в домашних условиях.

В опытно-экспериментальной части применялись:

«Методика изучения мимической моторики» (Г.А. Волкова);

«Модифицированная методика «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (Е.И. Изотова);

«Модифицированный тест «Распознавание эмоций» (Т.В. Чередникова).

В ходе формирующего этапа исследования занятия по хореографии строились в форме игры. Применялись такие игры, как: «Цирк», «Улыбка», «Нос, потолок, пол», «Апельсин», «Салат», «Рыбки», «Хомячок», «Паучина», «Сиамские близнецы», «Гармоничный танец», «Театр прикосновений» и др.

По окончании экспериментальной деятельности, были получены следующие результаты:

- устойчивые показатели эмоционального благополучия детей старшего дошкольного возраста, выражающихся в преобладании

стабильно положительного эмоционального состояния воспитанников, адекватной самооценки, проявлении активности, стремлении детей к конструктивному характеру взаимоотношений со сверстниками и взрослыми;

- расширение организационно-методических условий для развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста;

- внедрение новых форм и способов взаимодействия с семьей, способствующих повышению педагогической и психологической компетентности родителей в вопросах эмоционального благополучия детей;

- разработка нового методического продукта по формированию эмоционального благополучия детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Можно сделать вывод, о позитивных результатах проведённой работы:

- дети научились самостоятельно импровизировать под музыку разных ритмов;

- воспитанники проявляют творчество в выразительном исполнении танцевальных композиций различной тематики и характера, импровизируют в соответствующих ситуациях в повседневной жизни;

- у ребят появилось желание придумывать элементы движения к танцам, элементарные рисунки танца;

- дети творчески передают действия персонажей в танцевальных спектаклях, этюдах, с удовольствием перевоплощаются в различные образы;

- с помощью родителей, воспитателей ребята изготавливают атрибуты и костюмы к танцам;

- дошкольники выполняют творческие задания с выдумкой и фантазией;

- заметно изменились взаимоотношения детей, они стали проявлять больше внимания друг к другу.