

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории  
и педагогического искусства

**МИНИ-МУЗЕИ КАК ФОРМА  
РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ  
В ДОУ**

АВТОРЕФЕРАТ РАБОТЫ МАГИСТРА

студентки 3 курса 361 группы Института искусств  
по направлению подготовки «Педагогическое образование  
(Развитие личности средствами искусства)»

**МИХАЙЛОВОЙ ТАТЬЯНЫ ЭДУАРДОВНЫ**

Научный руководитель  
доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_

Д.Н. Васильева

Зав. кафедрой  
профессор, доктор пед. наук

\_\_\_\_\_

И.Э. Рахимбаева

Саратов 2021

*Введение.* Сложный этап развития общества в области социально-культурной среды нашей страны в конце XX и начале XXI вв. привел к тому, что и в области воспитания подрастающего поколения, а именно большинства детей, посещавших в прошлое время дошкольные учреждения (или детские сады), наступил негативный период.

Прежде всего, это объясняется массовым закрытием детских садов по причине отсутствия финансовых средств (большинство ДООУ были ведомственными учреждениями), а также формирования новых рыночных отношений, когда большинство «работодателей» переключалось на оплату «не воспитания, а развлечения».

Однако в последнее время проявляются и позитивные стороны во взгляде на привлечение как детей, так и взрослых к миру культуры и искусства. У детей старшего возраста и школьников – это, прежде всего, проявляется в многообразных видах самодеятельного творчества, а у детей дошкольников этот творческий процесс протекает и осуществляется в различных дополнительных формах музыкально-художественного образования.

Как указывается в методической литературе, в настоящее время «появляется немало семейных групп, творческих коллективов, которые в своей деятельности опираются на старинные синкретичные фольклорные жанры (народные действия, обряды), синтезирующие театральное, хореографическое, декоративно-прикладное искусство, вокально-инструментальное исполнительство и музейную педагогику».

Можно сказать, что сама жизнь диктует условия и указывает путь «возрождения», который ведет к истокам любого искусства.

Безусловно, лучший путь достижения определенных конкретных целей в области художественного воспитания детей – это создание дошкольных учреждений с углубленным изучением определенного вида какой-либо деятельности (музей, музыка, фольклор, гимнастика, иностранный язык, театр и т.п.). Однако, по нашему мнению, каждый ребенок, пока он

находится в ДООУ, должен овладеть максимумом доступного ему по возрасту художественного образования, так как «занятия по интересам» он уже более осмысленно может получить в условиях общеобразовательной школы.

Особый интерес детей, как младшего, так и старшего возрастов проявляется ко всем видам музейных экспозиций, имеющих огромное значение для художественного образования подростков.

Одним из вариантов ознакомления и приобщения детей дошкольного и школьного возрастов к музейной культуре является не только посещение городских государственных музеев, но и организация специальных интерактивных зон, своего рода детских мини – музеев с различными жанровыми экспозициями, созданных детьми под руководством взрослых на базе школы и ДООУ.

Мини-музей является компонентом развивающей предметно-пространственной среды в дошкольной образовательной организации, так как при создании он опирается на основные принципы организации образовательной среды в ДООУ основываясь на ФГОС ДО, а именно: информативности, вариативности, полифункциональности, педагогической целесообразности и трансформируемости, и использует ряд принципов, который следует учитывать при организации элементов развивающей среды.

Такого рода занятия очень важны для художественного образования и творческого саморазвития подростков, прежде всего потому, что основаны на синтезе нескольких искусств: изобразительное искусство, скульптура, декоративно-прикладное искусство, музыка, литература, хореография, театр, основная задача которых заключается в формировании целостного, и вместе с тем дифференцированного представления о неразрывной связи искусства с окружающим миром и деятельностью человека[111, с. 15].

Дополнительные формы образования, в том числе и музей на базе ДООУ, играют весьма значительную роль в обучении и воспитании дошкольников, дополняя, углубляя и систематизируя знания, получаемые детьми на основных занятиях. Вместе с тем, детские музеи имеют свои

специфические особенности, позволяющие, во-первых, выходить за рамки временных и территориальных ограничений, во-вторых, проводить занятия не только в группах, но и на свежем воздухе на территории детского сада, в-третьих, активизировать творческую активность детей в плане заинтересованности темой занятия, в-четвертых, создать условия для раскрепощенности в деятельности, приводящей к проявлению эмоциональности восприятия.

Анализ исследования в области художественного воспитания дошкольников и собственный опыт работы позволяет считать выбор темы квалификационной работы актуальным.

*Объект квалификационной работы магистра* – воспитательный процесс в ДОУ.

*Предмет квалификационной работы магистра* – мини-музеи как форма развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ.

*Цель квалификационной работы магистра* раскрыть содержание развивающей предметно-пространственной среды и обосновать пути работы мини-музеев в ДОУ.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования были поставлены следующие *задачи*:

1. Представить историю создания детских музеев.
2. Рассмотреть музейную педагогику как средство художественно образования дошкольников.
3. Предложить содержание, образовательные области, функции и принципы развивающей предметно-пространственной среды ДОУ и особенности работы мини-музея в условиях развивающей предметно пространственной среды ДОУ.
4. Проанализировать работу по созданию мини-музеев в ДОУ.

*Методологической основой* исследования являются:

- научные исследования, посвященные теории и практике художественно-эстетического воспитания (Терентьева Н. А., Князева О. Л., Неменский Б. М., Усова А. П. и др.);

- работы по организации развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ (Карабанова О.А., Алиева Э.Ф., Радионова О.Р., Рабинович П.Д., Марич Е.М., Браузман Т.В., Морозова А.Н., Рыжова н.А.);

- работы по музейной педагогике, по теории и методике создания детских музеев в ДОУ (Байдина Е.А. Малюшова, Н. Рыжова Н., Логинова Л., Данюкова А. Трунова, М. Чумалова, Т. Чумалова, Т. Ботякова О. А, Зязева А К., Прокофьева С. А Юхневич М.Ю., Брюнингсхаус – Кнубель К. Дьякова Р.А., Емельянов Б.В., Пасечный П.С. и др.).

*Методы исследования:*

- теоретические методы: анализ и систематизация психолого-педагогической, научно-методической и специальной литературы по проблеме исследования; анализ специфики детских мини-музеев; целенаправленное педагогическое наблюдение (включенное, выборочное); изучение опыта работы педагогов ДОУ;

- методы эмпирического исследования: педагогическое наблюдение, анкетирование, опросы дошкольников и родителей, беседы; анализ творческих работ подростков, анализ и обобщение собственного опыта работы в ЧДОУ «Детский сад неполного дня «Буратино» г. Саратова.

*Магистерская работа состоит* из введения двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

*Теоретическая значимость исследования* заключается в том, что был собран и систематизирован научно-методический материал по проблеме организации работы мини-музеев в ДОУ; на основе анализа и обобщения опыта собственной педагогической деятельности предложены некоторые методические рекомендации в рассматриваемой области.

*Практическая значимость исследования* заключается в возможности применения полученных результатов исследования в работе педагогов – практиков по художественному образованию дошкольников.

*Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись:*

- в практической деятельности в рамках педагогической работы в ЧДОУ «Детский сад неполного дня «Буратино» г. Саратова.

- *на всероссийских и международных научно-практических конференциях:* 6-я Международная научно-практическая конференция студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства» (г. Саратов, 19-20 апреля 2019). Доклад «История создания детских музеев в России»; 8-я Международная научно-практическая конференция «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» (Саратов, Институт искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского (г. Саратов, 9-12 октября 2019). Доклад «Организация работы детских музеев в ДОУ г. Саратова»; 9-я Международная научно-практическая конференция «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» (Саратов, Институт искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского, 14-17 октября 2020). Доклад «Проверка эффективности организации работы мини-музеев в ДОУ».

- *публикацией статьи:* Михайлова Т.Э., Васильева Д.Н, Организация работы детских музеев в ДОУ г. Саратова – сб. Культурное наследие Саратова и Саратовской области [Текст]: Материалы VIII Международной практической конференции (9 – 12 октября 2019 г.) / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: ИЦ «Наука», 2019. – 656. ISBN 978-5-6043808-8-8;

- *публикацией статьи:* Михайлова Т.Э., Васильева Д.Н. Детский этнографический музей в условиях дошкольного образования. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып. 17. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2019. – 276 с. ISBN 978-5-9999-3157-3 с.44 – 49;

- *публикацией статьи:* Михайлова Т.Э., Васильева Д.Н. Организация работы детских музеев в ДОУ. сб. Культурное наследие Саратова и Саратовской области [Текст]: Материалы VIII Международной практической конференции (9 – 12 октября 2019 г.) / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: ИЦ «Наука», 2020. – 656 с. ISBN 978-5-6043808-8-8 с.550 – 556;

- *публикацией статьи:* Михайлова Т.Э., Васильева Д.Н. Организация работы детских музеев в ДОУ. сб. Культурное наследие Саратова и Саратовской области [Текст]: Материалы IX Международной практической конференции (14 – 17 октября 2020 г.) / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: ИЦ «Наука», 2020. – 700 с. ISBN 978-5-6045603-1-0 с. 491 – 499.

*Основное содержание работы.* Сегодня среди множества актуальных проблем современного образования активно выделяется и художественно-педагогический аспект. В связи с этим задачи духовно-нравственного, художественно-эстетического, творческого и интеллектуального развития детей отчасти могут быть решены за счет огромного потенциала учреждений искусства и, в первую очередь, различного рода музеев, обладающих уникальными возможностями для решения этого вопроса.

Кроме того, высокая гуманистическая миссия *музейной педагогики* и необходимость всестороннего развития в этой области – идея, активно утверждающаяся в образовательном пространстве многих развитых стран, в которых стратегия национального успеха и процветания заключается в совершенствовании систем художественного образования как необходимого условия для саморазвития детей.

с 1683 году в Оксфордском университете начали свою историю учебные музеи, которые предполагали использование музейных коллекций в обучении. Затем, образовательная миссия таких музеев получила новый импульс для своего развития в середине XIX века в сфере школьного образования, и, прежде всего, в попытках его реформирования.

Итак, опыт, накопленный школьными музеями получил дальнейшее применение в детской аудитории, дав начало возникновению детского музея.

Одним из самых посещаемых детьми видов музеев являются этнографические музеи. Ярчайшим представителем такого направления можно назвать *Российский Этнографический музей (РЭМ) в Санкт-Петербурге*, хранящий уникальные памятники материальной и духовной культуры, является своего рода «визитной карточкой» страны.

Работники музея стремятся сделать своими помощниками педагогов детских садов, студентов педагогических колледжей и вузов. Для них созданы музейно-образовательные программы «Традиционные ремесла» и «Традиционный мир русского народа», которые включают курс лекций, практических и методических занятий, помогают педагогу раскрыть перед ребенком целостную и гармоничную картину мира, определить нравственные ориентиры.

Итак, *музейная педагогика* – это научно-практическая дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривающая музей как образовательную систему и направленная на оптимизацию взаимодействия музея и посетителя.

На основе анализа отечественного и зарубежного опыта, рассмотренного выше, необходимо отметить, что детские музеи имеют свою *специфику деятельности* в пространстве музея взрослого, которая раскрывается в содержании решаемых им педагогических задач, принципах функционирования и формах работы.

Все детские музеи, как *учреждения культурные, воспитательно-образовательные и развивающие* имеют свою жанровую особенность, а так же направлены на осуществление не только *познавательной деятельности детей*, когда ребенок рассматривает экспонаты, просматривает слайды, иллюстрации и приобретает теоретические знания, *но и на реализацию практической деятельности*, которая предполагает:

- *опытническую деятельность* детей по овладению ими навыков сбора природных экспонатов, предметов декоративно-прикладного искусства, театрального искусства, а так же жанров устно-поэтического творчества и детского музыкального фольклора;

- *выполнение всевозможных творческих заданий* в виде изготовления своими руками различных игрушек, различных предметов декоративно-прикладного искусства, организация и проведение игр, участие в кукольных театрах, в народных праздниках, а так же творческие задания, связанные с изобразительным искусством.

В нашем квалификационном исследовании рассматривался вопрос об организации работы *мини-музеев на базе ДОО как формы развивающей предметно-пространственной среды.*

Итак, мини-музей является формой развивающей среды в дошкольной образовательной организации, так как при создании он опирается на основные принципы организации *образовательной среды в ДОО* основываясь на ФГОС ДО, а именно: информативности, вариативности, полифункциональности, педагогической целесообразности и трансформируемости. Кроме того, мини-музей содержат *условия, области и выполняют функции,* соответствующие развивающей предметно-пространственной среде ДОО.

Работа в мини-музеех, созданных в группах ДОО позволили воспитателям сделать слово «музей» привычным и привлекательным для детей. Экспонаты используются для проведения различных занятий, для развития речи, воображения, интеллекта, эмоциональной сферы ребенка. Любой предмет мини-музея может подсказать тему для интересного разговора.

Такого рода занятия очень важны для воспитания, образования и творческого развития детей, прежде всего потому, что основаны на синтезе нескольких искусств: изобразительное искусство, скульптура, декоративно-прикладное искусство, музыка, литература, хореография, театр, основная

задача которых заключается в формировании целостного, и вместе с тем дифференцированного представления о неразрывной связи искусства с окружающим миром и деятельностью человека.

Работа в детских музеях в ДОУ включает: выбор профиля и жанра; разработку тематической структуры экспозиций с учетом возрастных особенностей детей и жанра музея; выделение изолированного помещения; создание музейного актива.

Кроме того, для посещения музея важна предварительная подготовка ребенка. Познавательная и практическая деятельность детей в музее может быть организована с помощью разных методов и приемов. Работа музея в ДОУ может быть эффективной только при условии активного привлечения к ней *родителей. Одно из главных условий, обеспечивающих деятельность музея в ДОУ, - квалификация работающих в нем специалистов*, которые должны обладать особой универсальностью. Знание и практическое владение основами дошкольной педагогики должны сочетаться с ориентацией в области музейного дела

Чтобы у детей создавались целостность впечатлений и система знаний, необходимо *разработать план построения музейных экспозиций*, группировку экспонатов, наработать теоретический материал, так как иначе музей не будет нести присущей ему нагрузки.

Существуют специальные *методические приемы*, способствующие формированию в группе доверительной психологической атмосферы, возникновению и сохранению контакта между педагогом и дошкольниками.

Проводимые в экспозиционных пространствах детского музея *конкурсы, олимпиады, викторины* организуются таким образом, чтобы приобщить участников к знакомству с различными видами искусств и работой образовательного профиля, стимулировать их стремление к приобретению знаний и умение самостоятельно мыслить, знания

материала. Задания участникам даются самые разнообразные, их выполнение требует

На базе мини-музеев организовывались кратковременные (часто однодневные) выставки, творческие вечера, олимпиады, конкурсы, концерты.

С помощью практической работы нам удалось приобщить родителей посещать с детьми «настоящие» музеи, о чем дошкольники потом с удовольствием рассказывали друг другу и воспитателям.

Кроме того, 93% детей и 85% родителей активно принимали участие в работе мини-музеев, подбор экспонатов в экспозиционном пространстве и организация различных видов художественно-творческой деятельности детей всегда соответствует всем требованиям и тематике музея, проводимые в музее экскурсии соответствуют содержанию и тематике музея, экспозиционное пространство музея соответствует возрастным особенностям детей; педагог на высоком уровне владеет особенностями музейной педагогики, учитывая маленький возраст детей при выборе какого то вида экскурсии. В процессе экскурсии педагога устанавливал контакт с аудиторией и корректировать свой рассказ и действия в зависимости от ее реакции. Все это положительно повлияло на повешения интеллектуального, духовно-нравственного, художественно-эстетическое и творческое развития детей и их эмоциональной сферы.

Итак, обобщая выше изложенный материал по музейной педагогике, можно сказать, что все музеи, созданные для детей базе ДОУ как форма развивающей предметно-пространственной среды, необходимо рассматривать с точки зрения культурных, воспитательно-образовательных и развивающих учреждения, функция которых заключается, прежде всего, в осуществлении их художественно-эстетическому, духовно-нравственного и творческого развития, формировании познавательной и исследовательско-практической деятельности детей.

Мини-музеи стали неотъемлемой частью развивающей предметной среды нашего детского сада.