

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории
и педагогического искусства

**МИНИ-МУЗЕИ КАК ФОРМА
РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ
В ДОУ**

АВТОРЕФЕРАТ РАБОТЫ МАГИСТРА

студентки 3 курса 361 группы Института искусств
по направлению подготовки «Педагогическое образование
(Развитие личности средствами искусства)»

МИХАЙЛОВОЙ ТАТЬЯНЫ ЭДУАРДОВНЫ

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

Д.Н. Васильева

Зав. кафедрой
профессор, доктор пед. наук

И.Э. Рахимбаева

Введение. Сложный этап развития общества в области социально-культурной среды нашей страны в конце XX и начале XXI вв. привел к тому, что и в области воспитания подрастающего поколения, а именно большинства детей, посещавших в прошлое время дошкольные учреждения (или детские сады), наступил негативный период.

Прежде всего, это объясняется массовым закрытием детских садов по причине отсутствия финансовых средств (большинство ДООУ были ведомственными учреждениями), а также формирования новых рыночных отношений, когда большинство «работодателей» переключалось на оплату «не воспитания, а развлечения».

Однако в последнее время проявляются и позитивные стороны во взгляде на привлечение как детей, так и взрослых к миру культуры и искусства. У детей старшего возраста и школьников – это, прежде всего, проявляется в многообразных видах самодеятельного творчества, а у детей дошкольников этот творческий процесс протекает и осуществляется в различных дополнительных формах музыкально-художественного образования.

Как указывается в методической литературе, в настоящее время «появляется немало семейных групп, творческих коллективов, которые в своей деятельности опираются на старинные синкретичные фольклорные жанры (народные действия, обряды), синтезирующие театральное, хореографическое, декоративно-прикладное искусство, вокально-инструментальное исполнительство и музейную педагогику».

Можно сказать, что сама жизнь диктует условия и указывает путь «возрождения», который ведет к истокам любого искусства.

Безусловно, лучший путь достижения определенных конкретных целей в области художественного воспитания детей – это создание дошкольных учреждений с углубленным изучением определенного вида какой-либо деятельности (музей, музыка, фольклор, гимнастика, иностранный язык, театр и т.п.). Однако, по нашему мнению, каждый ребенок, пока он

находится в ДООУ, должен овладеть максимумом доступного ему по возрасту художественного образования, так как «занятия по интересам» он уже более осмысленно может получить в условиях общеобразовательной школы.

Особый интерес детей, как младшего, так и старшего возрастов проявляется ко всем видам музейных экспозиций, имеющих огромное значение для художественного образования подростков.

Одним из вариантов ознакомления и приобщения детей дошкольного и школьного возрастов к музейной культуре является не только посещение городских государственных музеев, но и организация специальных интерактивных зон, своего рода детских мини – музеев с различными жанровыми экспозициями, созданных детьми под руководством взрослых на базе школы и ДООУ.

Мини-музей является компонентом развивающей предметно-пространственной среды в дошкольной образовательной организации, так как при создании он опирается на основные принципы организации образовательной среды в ДООУ основываясь на ФГОС ДО, а именно: информативности, вариативности, полифункциональности, педагогической целесообразности и трансформируемости, и использует ряд принципов, который следует учитывать при организации элементов развивающей среды.

Такого рода занятия очень важны для художественного образования и творческого саморазвития подростков, прежде всего потому, что основаны на синтезе нескольких искусств: изобразительное искусство, скульптура, декоративно-прикладное искусство, музыка, литература, хореография, театр, основная задача которых заключается в формировании целостного, и вместе с тем дифференцированного представления о неразрывной связи искусства с окружающим миром и деятельностью человека[111, с. 15].

Дополнительные формы образования, в том числе и музей на базе ДООУ, играют весьма значительную роль в обучении и воспитании дошкольников, дополняя, углубляя и систематизируя знания, получаемые детьми на основных занятиях. Вместе с тем, детские музеи имеют свои

специфические особенности, позволяющие, во-первых, выходить за рамки временных и территориальных ограничений, во-вторых, проводить занятия не только в группах, но и на свежем воздухе на территории детского сада, в-третьих, активизировать творческую активность детей в плане заинтересованности темой занятия, в-четвертых, создать условия для раскрепощенности в деятельности, приводящей к проявлению эмоциональности восприятия.

Анализ исследования в области художественного воспитания дошкольников и собственный опыт работы позволяет считать выбор темы квалификационной работы актуальным.

Объект квалификационной работы магистра – воспитательный процесс в ДОУ.

Предмет квалификационной работы магистра – мини-музеи как форма развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ.

Цель квалификационной работы магистра раскрыть содержание развивающей предметно-пространственной среды и обосновать пути работы мини-музеев в ДОУ.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования были поставлены следующие *задачи*:

1. Представить историю создания детских музеев.
2. Рассмотреть музейную педагогику как средство художественно образования дошкольников.
3. Предложить содержание, образовательные области, функции и принципы развивающей предметно-пространственной среды ДОУ и особенности работы мини-музея в условиях развивающей предметно пространственной среды ДОУ.
4. Проанализировать работу по созданию мини-музеев в ДОУ.

Методологической основой исследования являются:

- научные исследования, посвященные теории и практике художественно-эстетического воспитания (Терентьева Н. А., Князева О. Л., Неменский Б. М., Усова А. П. и др.);

- работы по организации развивающей предметно-пространственной среды в ДООУ (Карабанова О.А., Алиева Э.Ф., Радионова О.Р., Рабинович П.Д., Марич Е.М., Браузман Т.В., Морозова А.Н., Рыжова н.А.);

- работы по музейной педагогике, по теории и методике создания детских музеев в ДООУ (Байдина Е.А. Малюшова, Н. Рыжова Н., Логинова Л., Данюкова А. Трунова, М. Чумалова, Т. Чумалова, Т. Ботякова О. А, Зязева А К., Прокофьева С. А Юхневич М.Ю., Брюнингсхаус – Кнубель К. Дьякова Р.А., Емельянов Б.В., Пасечный П.С. и др.).

Методы исследования:

- теоретические методы: анализ и систематизация психолого-педагогической, научно-методической и специальной литературы по проблеме исследования; анализ специфики детских мини-музеев; целенаправленное педагогическое наблюдение (включенное, выборочное); изучение опыта работы педагогов ДООУ;

- методы эмпирического исследования: педагогическое наблюдение, анкетирование, опросы дошкольников и родителей, беседы; анализ творческих работ подростков, анализ и обобщение собственного опыта работы в ЧДООУ «Детский сад неполного дня «Буратино» г. Саратова.

Магистерская работа состоит из введения двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что был собран и систематизирован научно-методический материал по проблеме организации работы мини-музеев в ДООУ; на основе анализа и обобщения опыта собственной педагогической деятельности предложены некоторые методические рекомендации в рассматриваемой области.

Практическая значимость исследования заключается в возможности применения полученных результатов исследования в работе педагогов – практиков по художественному образованию дошкольников.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись:

- в практической деятельности в рамках педагогической работы в ЧДОУ «Детский сад неполного дня «Буратино» г. Саратова.

- *на всероссийских и международных научно-практических конференциях:* 6-я Международная научно-практическая конференция студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства» (г. Саратов, 19-20 апреля 2019). Доклад «История создания детских музеев в России»; 8-я Международная научно-практическая конференция «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» (Саратов, Институт искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского (г. Саратов, 9-12 октября 2019). Доклад «Организация работы детских музеев в ДОУ г. Саратова»; 9-я Международная научно-практическая конференция «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» (Саратов, Институт искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского, 14-17 октября 2020). Доклад «Проверка эффективности организации работы мини-музеев в ДОУ».

- *публикацией статьи:* Михайлова Т.Э., Васильева Д.Н, Организация работы детских музеев в ДОУ г. Саратова – сб. Культурное наследие Саратова и Саратовской области [Текст]: Материалы VIII Международной практической конференции (9 – 12 октября 2019 г.) / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: ИЦ «Наука», 2019. – 656. ISBN 978-5-6043808-8-8;

- *публикацией статьи:* Михайлова Т.Э., Васильева Д.Н. Детский этнографический музей в условиях дошкольного образования. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып. 17. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2019. – 276 с. ISBN 978-5-9999-3157-3 с.44 – 49;

- *публикацией статьи:* Михайлова Т.Э., Васильева Д.Н. Организация работы детских музеев в ДОУ. сб. Культурное наследие Саратова и Саратовской области [Текст]: Материалы VIII Международной практической конференции (9 – 12 октября 2019 г.) / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: ИЦ «Наука», 2020. – 656 с. ISBN 978-5-6043808-8-8 с.550 – 556;

- *публикацией статьи:* Михайлова Т.Э., Васильева Д.Н. Организация работы детских музеев в ДОУ. сб. Культурное наследие Саратова и Саратовской области [Текст]: Материалы IX Международной практической конференции (14 – 17 октября 2020 г.) / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: ИЦ «Наука», 2020. – 700 с. ISBN 978-5-6045603-1-0 с. 491 – 499.

Основное содержание работы. Сегодня среди множества актуальных проблем современного образования активно выделяется и художественно-педагогический аспект. В связи с этим задачи духовно-нравственного, художественно-эстетического, творческого и интеллектуального развития детей отчасти могут быть решены за счет огромного потенциала учреждений искусства и, в первую очередь, различного рода музеев, обладающих уникальными возможностями для решения этого вопроса.

Кроме того, высокая гуманистическая миссия *музейной педагогики* и необходимость всестороннего развития в этой области – идея, активно утверждающаяся в образовательном пространстве многих развитых стран, в которых стратегия национального успеха и процветания заключается в совершенствовании систем художественного образования как необходимого условия для саморазвития детей.

с 1683 году в Оксфордском университете начали свою историю учебные музеи, которые предполагали использование музейных коллекций в обучении. Затем, образовательная миссия таких музеев получила новый импульс для своего развития в середине XIX века в сфере школьного образования, и, прежде всего, в попытках его реформирования.

Итак, опыт, накопленный школьными музеями получил дальнейшее применение в детской аудитории, дав начало возникновению детского музея.

Одним из самых посещаемых детьми видов музеев являются этнографические музеи. Ярчайшим представителем такого направления можно назвать *Российский Этнографический музей (РЭМ) в Санкт-Петербурге*, хранящий уникальные памятники материальной и духовной культуры, является своего рода «визитной карточкой» страны.

Работники музея стремятся сделать своими помощниками педагогов детских садов, студентов педагогических колледжей и вузов. Для них созданы музейно-образовательные программы «Традиционные ремесла» и «Традиционный мир русского народа», которые включают курс лекций, практических и методических занятий, помогают педагогу раскрыть перед ребенком целостную и гармоничную картину мира, определить нравственные ориентиры.

Итак, *музейная педагогика* – это научно-практическая дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривающая музей как образовательную систему и направленная на оптимизацию взаимодействия музея и посетителя.

На основе анализа отечественного и зарубежного опыта, рассмотренного выше, необходимо отметить, что детские музеи имеют свою *специфику деятельности* в пространстве музея взрослого, которая раскрывается в содержании решаемых им педагогических задач, принципах функционирования и формах работы.

Все детские музеи, как *учреждения культурные, воспитательно-образовательные и развивающие* имеют свою жанровую особенность, а так же направлены на осуществление не только *познавательной деятельности детей*, когда ребенок рассматривает экспонаты, просматривает слайды, иллюстрации и приобретает теоретические знания, *но и на реализацию практической деятельности*, которая предполагает:

- *опытническую деятельность* детей по овладению ими навыков сбора природных экспонатов, предметов декоративно-прикладного искусства, театрального искусства, а так же жанров устно-поэтического творчества и детского музыкального фольклора;

- *выполнение всевозможных творческих заданий* в виде изготовления своими руками различных игрушек, различных предметов декоративно-прикладного искусства, организация и проведение игр, участие в кукольных театрах, в народных праздниках, а так же творческие задания, связанные с изобразительным искусством.

В нашем квалификационном исследовании рассматривался вопрос об организации работы *мини-музеев на базе ДООУ как формы развивающей предметно-пространственной среды.*

Итак, мини-музей является формой развивающей среды в дошкольной образовательной организации, так как при создании он опирается на основные принципы организации *образовательной среды в ДООУ* основываясь на ФГОС ДО, а именно: информативности, вариативности, полифункциональности, педагогической целесообразности и трансформируемости. Кроме того, мини-музей содержат *условия, области и выполняют функции,* соответствующие развивающей предметно-пространственной среде ДООУ.

Работа в мини-музеех, созданных в группах ДООУ позволили воспитателям сделать слово «музей» привычным и привлекательным для детей. Экспонаты используются для проведения различных занятий, для развития речи, воображения, интеллекта, эмоциональной сферы ребенка. Любой предмет мини-музея может подсказать тему для интересного разговора.

Такого рода занятия очень важны для воспитания, образования и творческого развития детей, прежде всего потому, что основаны на синтезе нескольких искусств: изобразительное искусство, скульптура, декоративно-прикладное искусство, музыка, литература, хореография, театр, основная

задача которых заключается в формировании целостного, и вместе с тем дифференцированного представления о неразрывной связи искусства с окружающим миром и деятельностью человека.

Работа в детских музеях в ДОУ включает: выбор профиля и жанра; разработку тематической структуры экспозиций с учетом возрастных особенностей детей и жанра музея; выделение изолированного помещения; создание музейного актива.

Кроме того, для посещения музея важна предварительная подготовка ребенка. Познавательная и практическая деятельность детей в музее может быть организована с помощью разных методов и приемов. Работа музея в ДОУ может быть эффективной только при условии активного привлечения к ней *родителей*. *Одно из главных условий*, обеспечивающих деятельность музея в ДОУ, - *квалификация работающих в нем специалистов*, которые должны обладать особой универсальностью. Знание и практическое владение основами дошкольной педагогики должны сочетаться с ориентацией в области музейного дела

Чтобы у детей создавались целостность впечатлений и система знаний, необходимо *разработать план построения музейных экспозиций*, группировку экспонатов, наработать теоретический материал, так как иначе музей не будет нести присущей ему нагрузки.

Существуют специальные *методические приемы*, способствующие формированию в группе доверительной психологической атмосферы, возникновению и сохранению контакта между педагогом и дошкольниками.

Проводимые в экспозиционных пространствах детского музея *конкурсы, олимпиады, викторины* организуются таким образом, чтобы приобщить участников к знакомству с различными видами искусств и работой образовательного профиля, стимулировать их стремление к приобретению знаний и умение самостоятельно мыслить, знания

материала. Задания участникам даются самые разнообразные, их выполнение требует

На базе мини-музеев организовывались кратковременные (часто однодневные) выставки, творческие вечера, олимпиады, конкурсы, концерты.

С помощью практической работы нам удалось приобщить родителей посещать с детьми «настоящие» музеи, о чем дошкольники потом с удовольствием рассказывали друг другу и воспитателям.

Кроме того, 93% детей и 85% родителей активно принимали участие в работе мини-музеев, подбор экспонатов в экспозиционном пространстве и организация различных видов художественно-творческой деятельности детей всегда соответствует всем требованиям и тематике музея, проводимые в музее экскурсии соответствуют содержанию и тематике музея, экспозиционное пространство музея соответствует возрастным особенностям детей; педагог на высоком уровне владеет особенностями музейной педагогики, учитывая маленький возраст детей при выборе какого то вида экскурсии. В процессе экскурсии педагога устанавливал контакт с аудиторией и корректировать свой рассказ и действия в зависимости от ее реакции. Все это положительно повлияло на повешения интеллектуального, духовно-нравственного, художественно-эстетического и творческого развития детей и их эмоциональной сферы.

Итак, обобщая выше изложенный материал по музейной педагогике, можно сказать, что все музеи, созданные для детей базе ДООУ как форма развивающей предметно-пространственной среды, необходимо рассматривать с точки зрения культурных, воспитательно-образовательных и развивающих учреждения, функция которых заключается, прежде всего, в осуществлении их художественно-эстетическому, духовно-нравственного и творческого развития, формировании познавательной и исследовательско-практической деятельности детей.

Мини-музеи стали неотъемлемой частью развивающей предметной среды нашего детского сада.