

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории
и педагогического искусства

**СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА
В ДЕТСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ**

АВТОРЕФЕРАТ РАБОТЫ МАГИСТРА

студентки 3 курса 361 группы Института искусств
по направлению подготовки «Педагогическое образование
(Развитие личности средствами искусства)»

МАКСИМОВОЙ АННЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

Д.Н. Васильева

Зав. кафедрой
профессор, доктор пед. наук

И.Э. Рахимбаева

Введение. Ещё в самые древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Обучение танцу таит в себе огромные возможности для успешного художественного и нравственного воспитания, оно сочетает в себе множество факторов, влияющих на эмоциональную и интеллектуальную сферы человеческой личности, ведь приносит радость, как исполнителю, так и зрителю, танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Многими авторами (такими как С.И. Бекина [13, с. 57] И.О. Дубник[40, с. 101]и др.) хореографическое творчество рассматривается как одно из средств всестороннего развития дошкольников. Продуктивность художественного воспитания детей средствами хореографии обусловлена синтезирующим характером хореографической деятельности, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений.

Среди множества современных форм воспитания хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное физическое развитие.

В работе над репертуаром танцевального коллектива важным фактором является зрелищность, но ещё более важным – образность. Без создания образа в сценическом произведении нельзя говорить о профессионализме. Что же такое хореографический образ?

В художественном творчестве образ – явление собирательное, типическое, вымышленное, но вместе с тем взятое из самой гущи жизни. Он органически складывается из множества слагаемых свойств и особенностей и является обобщением. В хореографии художественное обобщение состоит в создании средствами танца конкретных образов, воплощающих человеческие действия, мечты, чувства, переживания, отражающих реальные характеры.

На сегодняшний день хореография сформулировала целую систему специфических средств и приемов, свой художественно выразительный язык, установила особую связь с музыкой – с помощью всего перечисленного создается хореографический образ.

Реакция детей на прослушанное представляет собой творческое отображение музыки в действии. В этом возрасте эмоции, вызванные музыкой, создают определенную двигательную активность, задача педагога заключается в том, чтобы направить ее в нужное русло, подобрав для этого интересный и разнообразный музыкально-танцевальный материал.

Движения должны вытекать из музыки, согласовываться с ней, отражая не только ее общий характер, но и конкретные средства выразительности. В сочетании образного слова, музыки и движения, развивается детское воображение, ребенок точнее передает характер музыкального произведения, движения становятся свободными, исчезает скованность, появляется уверенность.

Проведенный в ходе выполнения работы анализ теории и практики художественного воспитания дошкольников средствами хореографии свидетельствует о противоречии между потенциальной возможностью хореографии в художественном воспитании детей и недостаточно эффективным использованием методов и средств художественного воспитания дошкольников средствами хореографии на практике.

Отчасти это объясняется тем, что педагогами дошкольного воспитания используются не в полной мере возможности методов работы над художественным образом. Обычно многие дошкольные учреждения преимущественно уделяют внимание передаче знаний, необходимых для учебы в школе или дублирующих школьную программу, а формирование эмоциональных чувств либо считается второстепенным, либо вообще не принимается во внимание. В итоге дети теряют индивидуальность, и у них отсутствует положительная мотивация к учебе, когда они приходят в школу. А ведь именно хореографическое искусство успешнее всего реализует

развитие зрительных, слуховых и двигательных форм чувственного и эмоционального восприятия мира, снимает умственное утомление, даёт дополнительный импульс для мыслительной деятельности и тем самым, гармонизируя развитие детей.

Анализ исследования в области воплощения и создания художественного образа в хореографии дошкольников и собственный опыт работы позволяет считать выбор темы квалификационной работы актуальным.

Объект квалификационной работы магистра – учебно-образовательный процесс в дошкольных образовательных учреждениях.

Предмет квалификационной работы магистра – создание художественного образа в хореографии дошкольников.

Цель квалификационной работы магистра– раскрыть, научно обосновать и проверить эффективность работы по созданию художественного образа в детской хореографии.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования были поставлены следующие *задачи*:

- проанализировать сущность понятия, содержание, этапы создания художественного образа в танцевальном произведении;
- выявить особенности обучения детей дошкольного возраста искусству хореографии;
- рассмотреть организацию работы по созданию художественного образа в детской хореографии
- представить практическую работу по созданию художественного образа в хореографии детей старшего дошкольного образа.

Методологической основой исследования являются:

- научные исследования, посвященные теории и практике художественно-эстетического воспитания (Терентьева Н. А., Князева О. Л., Неменский Б. М., Усова А. П. и др.);

- работы по воплощению и созданию художественного образа в хореографии (Андреев А.Л., Выготский Л. С., Горанов К., Дубник И.О., Дремов А.);

- работы по обучению танцевальному искусству дошкольников (Захаров Р.В., Казначеев С. В, Костровицкая В. С., Тарасов Н.И.).

Методы исследования:

- теоретические методы: анализ и систематизация психолого-педагогической, научно-методической и специальной литературы по проблеме исследования; анализ специфики хореографического образа; целенаправленное педагогическое наблюдение (включенное, выборочное); изучение опыта работы педагогов ДОО;

- методы эмпирического исследования: педагогическое наблюдение, анкетирование, опросы дошкольников, беседы; анализ творческих работ подростков, анализ и обобщение собственного опыта работы в классе «Школа классической хореографии «Азбука балета» г. Саратов.

Магистерская работа состоит из введения двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что был собран и систематизирован научно-методический материал по проблеме создания художественного образа в детской хореографии; на основе анализа и обобщения опыта собственной педагогической деятельности предложены некоторые методические рекомендации в рассматриваемой области.

Практическая значимость исследования заключается в возможности применения полученных результатов исследования в работе педагогов – практиков по художественному образованию дошкольников.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись:

- в практической деятельности в рамках педагогической работы в ЧДОУ «Детский сад неполного дня «Буратино» на базе класса «Школа классической хореографии «Азбука балета» г. Саратов.

• на всероссийских и международных научно-практических конференциях VI Международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистрантов и молодых учёных «Развитие личности средствами искусства» (Саратов, СГУ, Институт искусств, 19-20 апреля 2019 года) Доклад «Особенности постановочной работы в детском хореографическом коллективе», VIII Международная научно-практическая конференция «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» (9-12 октября 2019 года) Доклад «Особенности работы над художественным образом в дошкольном хореографическом коллективе», 7-я Международная научно-практическая конференция студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства» (г. Саратов, апрель 2020 г.) Доклад «Особенности обучения детей дошкольного возраста искусству хореографии».

• публикацией статьи: Максимова А.А., Васильева Д.Н. Особенности постановочной работы в детском хореографическом коллективе в сб. Развитие личности средствами искусства. Вып. 17.Ч.2. – Саратов: Издательство «Саратовский источник», 2019.С.297-304 ISBN 978-5-91879-913-0

• публикацией статьи: Максимова А.А., Васильева Д.Н. Особенности работы над художественным образом в дошкольном хореографическом коллективе в сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып. 17. Ч.3. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2019. С. 104-109 ISBN 978-5-9999-3157-3

• публикацией статьи: Максимова А.А., Васильева Д.Н. Особенности обучения детей дошкольного возраста искусству хореографии – сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып. 18. Ч.2. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2020. С. 111–116 ISBN 978-5-9999-3354-6

Основное содержание работы. Художественным образом в хореографии называют явление, творчески воссозданное в художественном

произведении с целью наиболее полно раскрыть описываемое явление действительности при помощи таких средств и материалов, как движения человеческого тела, пантомима и мимика, музыка, костюм и грим, световое оформление и, конечно, рисунок танца.

Особенно важным является работа по воплощению и созданию художественного образа в танцевальном произведении в обучении дошкольников искусству хореографии.

Танец – искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса ног, пластику рук, грацию, выразительность и изобразительность, а так же создавать художественный образ в танцевальном произведении.

Занятия танцем формируют не только правильную осанку, но и прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Последнее же подразумевает необходимое развитие творчества, так как настоящий актер только тот, кто работает творчески и с душой.

Период развития ребенка от 3 до 6 лет принято называть дошкольным. В эти годы продолжается его физическое развитие и совершенствование умственных способностей.

В дошкольном возрасте основным средством развития творческих способностей является игра. Именно посредством развертывания игровой ситуации, происходит психологическое развитие ребенка, как существа социального, что способствует развитию воображения, памяти, речи, происходит постоянное развитие познавательной и исследовательской активности ребенка, он учится различать признаки предметов и т. д.

Для правильной организации процесса физического воспитания детей дошкольного возраста необходимо учитывать возрастные особенности развития опорно-двигательного аппарата, центральной нервной системы, морфологических и функциональных изменений мышечной, сердечно-сосудистой, дыхательной и других систем организма.

Для того, чтобы дети могли легко и непринужденно *реагировать на музыку* движением, надо воспитывать у них необходимые качества движения, дать им ряд двигательных навыков.

Итак, в процессе обучения детей танцевальному искусству огромное значение имеет умение выражать посредством движений свое отношение к музыке, а так же *создавать и воплощать художественный образ танца*.

Как и другие виды искусства, хореография отражает социальные процессы, взаимоотношения людей, обогащает духовный мир человека, помогает раскрыться личности ребенка. Специфика ее состоит в том, что чувства, переживания человека она передает в пластической образно-художественной форме.

Одним из неотъемлемых выразительных средств в хореографии, при создании хореографического образа, является внешний вид танцора, а именно его танцевальный костюм, прическа и грим.

Содержательность хореографического образа тесно связана со сценическим костюмом, который в процессе создания обогащается в соответствии с образом художественными и живописными характеристиками, и вместе с ними предстает в новом единстве музыки, пластики, драматургии. С помощью прически и грима можно более полно раскрыть характер сценического персонажа.

Также большое значение имеет внешняя форма – декорации, реквизит, свет, проекции – они создают зрелище.

Кроме того, музыка в области создания художественного образа в хореографическом искусстве занимает одно из центральных мест, она помогает раскрыть хореографический образ во всей яркости и полноте,

влияет на его темпоритмичное построение, обогащает и развивает духовный мир детей, формирует музыкальный вкус, расширяет кругозор.

В нашей практической работе по созданию и воплощению дошкольниками художественного образа в танцевальном искусстве принимали участие 10 детей хореографического класса «Школа классической хореографии «Азбука балета» г. Саратов, которая проводилась в течение 6 месяцев.

На первом этапе практической работы нами определялся исходный уровень развития хореографической образности у дошкольников, разрабатывались методические рекомендации по развитию творческого воображения и фантазии детей.

Результаты анкеты и *творческих* заданий показали, что у подростков преобладает в основном низкий и средний уровни развития хореографической образности. Первоначальная диагностика по данным критериям показала, что уровень развития хореографической образности у дошкольников необходимо улучшать.

На втором этапе практической работы осуществлялась разработка специальной педагогической программы, направленной на *воспитание художественной образности дошкольников в процессе танцевальной деятельности* с использованием комплекса разработанных и специально подобранных *дидактических игр и упражнений*.

Второй этап показал, что у дошкольников стал преобладать в основном высокий уровень развития воображения; сформировались творческие качества личности, обеспечивающие ребенку способность вносить элементы новизны и оригинальности в танце; более развитыми стали фантазия, творческое воображение, интуиция учащихся; дети вдохновились на дальнейшее расширение художественных границ, что способствует повышению уровня создания художественного образа в танцевальном искусстве.