

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Процесс творческого развития дошкольников средствами музыкального фольклора, по сути, представляет собой воспитание человека культуры, духовно-нравственной личности, гражданина и патриота России. Обоснованием данного утверждения является то, что культура нашей страны немыслима без народного искусства (фольклора), в котором в художественной форме передана история нашего государства, заложена народная мудрость, истоки духовной жизни русского народа с его моральными ценностями. Кроме того, все виды фольклора (литература: предания, сказки, эпос; музыка: потешки, заклички, песни, инструментальные наигрыши и пьесы; театр: драмы, сатирические пьесы, театр кукол; танец; изобразительное и декоративное-прикладное искусство) как нельзя лучше отражают принципиально важную черту русского человека, можно сказать менталитет народа – его способность к творчеству. Об этом свидетельствует смекалка, оригинальность выдумки, самобытность художественного языка произведений народного творчества.

Актуальность проблемы творческого развития дошкольников средствами фольклора прослеживается в государственных документах. Так, например, целями образования в Национальной доктрине образования в РФ до 2025 г. является обеспечение: «исторической преемственности поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России; воспитание патриотов России...; разностороннее и своевременное развитие детей и молодежи, их творческих способностей» [27]. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее ФГОС) чётко обозначены задачи: «создания благоприятных условий развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром; объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе...; формирования общей культуры личности детей» [34].

Нельзя не отметить, что современный политизированный мир XXI века с его глобальными информационными возможностями характеризуется открытой борьбой интересов нашей страны с Америкой и западной Европой, которые всё чаще пропагандируют русофобство, желание пересмотреть историю, навязать нашему подрастающему поколению идеалы бездуховности, алчности, насилия и жестокости. Данный факт ещё более актуализирует проблему творческого развития дошкольников средствами музыкального фольклора, поскольку этот процесс даёт возможность малышу не просто разучить и петь русские народные песни, а стать частью своего народа, знать подлинную историю своей страны, приобщиться к её традициям и культуре, не утратить веру в торжество прекрасного, в победу добра и справедливости.

Вышеизложенное позволяет констатировать особую актуальность проблематики, а дошкольные образовательные учреждения (ДОУ) нацеливает на продуктивную организацию процесса творческого развития дошкольников средствами музыкального фольклора.

Степень научной разработанности темы исследования. Проблема творческого развития дошкольников средствами музыкального фольклора принадлежит к числу хорошо разработанных и представленных в науке психолого-педагогических проблем.

Сущность творчества, как деятельности, порождающей нечто качественно новое и отличающейся неповторимостью, общественно-исторической уникальностью, субъектностью, отражена в трудах Н.Ф. Вишняковой, И.П. Волкова, Е.И. Ефремова, М.Н. Бариновой и др.

Специфику детского творчества изучали Л.С. Выготский, В.Г. Березина, Ф.С. Капица, Т.М. Колядич, Н.А. Шинкарёва, Г.В. Богослова и др. Учёными были выявлены важнейшие особенности, характерные именно для детского возраста: «натуральность» творчества, означающую открытость миру; ограниченность опыта; оптимистичное восприятие окружающего мира; возможность познать себя и выразить своё отношение к миру.

На широкие воспитательные и развивающие возможности фольклора вообще и музыкального в частности указывали такие исследователи народного искусства, как Н.М. Анисимова, Г.И. Батурина, Г.Ф. Кузина, А.Р. Еникеева и др.

Психолого-коррекционный потенциал музыкального фольклора для детей отмечен в трудах Е.В. Купальной, Л.В. Шаминой.

Разработкой программ обучения дошкольников фольклору занимались О.В. Гончарова, Л.Ю. Дьяченко, И.М. Каплунова, Д.А. Рытов, Г.М. Науменко.

Несмотря на глубокую научную проработанность основ творчества и музыкального фольклора, проблема творческого развития дошкольников средствами музыкального фольклора настолько многоаспектна, что нуждается в постоянном внимании. В связи с этим представляется актуальным обращение к *теме выпускной квалификационной работы: «Творческое развитие дошкольников средствами музыкального фольклора».*

Объектом исследования является процесс развития творческих способностей детей в ДОУ.

Предмет исследования – процесс творческого развития старших дошкольников средствами музыкального фольклора.

Цель работы – определить эффективность использования методики творческого развития старших дошкольников средствами музыкального фольклора в МДОУ «Детский сад «Березка» районного посёлка Новые Бурасы Саратовской области.

Исходя из объекта, предмета и цели были сформулированы и решались следующие *задачи*:

1. На основе теоретического анализа научной литературы представить психофизиологическую характеристику детей дошкольного возраста, выявить особенности детского творчества.

2. Раскрыть и описать предметно-пространственную среду и образовательный процесс дошкольного образовательного учреждения с точки зрения возможностей творческого развития дошкольников.

3. Проанализировать существующие программы творческого развития дошкольников средствами фольклора в условиях ДОУ.

4. Дать характеристику жанровому разнообразию музыкального фольклора как средству творческого развития ребёнка дошкольного возраста.

5. Экспериментально проверить эффективность методики творческого развития старших дошкольников средствами музыкального фольклора в МДОУ «Детский сад «Березка» районного посёлка Новые Бурасы Саратовской области.

Гипотеза исследования состоит в предположении о том, что уровень творческого развития старших дошкольников средствами музыкального фольклора повысится, если:

- рассматривать музыкальный фольклор как интегрированную художественно-смысловую среду вхождения ребёнка в национальную культуру и историю, позволяющую старшему дошкольнику познать и проявить себя как уникального субъекта своей страны;

- обучение народному пению старших дошкольников будет сочетаться с обязательным включением детей в творческую деятельность;

- методика творческого развития старших дошкольников средствами музыкального фольклора будет включать в себя комплекс методов развития: фантазии, творческого воображения ребёнка (аглютинация, аналогия, преувеличение, преуменьшение); вокально-исполнительских навыков народной манеры пения (объяснительно-иллюстративный метод, метод мысленного пения, методы развития певческого дыхания, звукообразования, дикции, эмоциональной выразительности); ритмопластики, художественной импровизации.

Методологическую основу выпускной квалификационной работы составляют следующие исследования:

- в области детской психологии и физиологии (Л.С. Выготский, А.К. Болотова, В.С. Мухина, М.М. Безруких, Г.А. Урунтаева);

- музыкальной педагогики и психологии, методике вокального обучения и воспитания (Б.М. Теплов, О.А. Нерушева, О.В. Певницкая, Э.Л. Суджаева, Л.В. Шамина);

- труды, раскрывающие особенности музыкального фольклора для дошкольников (В.И. Аникин, О.В. Гончарова, Л.В. Горина, Н.Ю. Гурьянова, Л.Ю. Дьяченко, А.Х. Якубова);

- работы, освещающие вопросы творческого развития детей в условиях ДОУ (В.Г. Березина, Г.В. Богослова, М.П. Нечаев, К.А. Новопольцева, Н.А. Шинкарёва).

Методы исследования: теоретические (анализ психолого-педагогической и специальной музыкальной литературы, теоретическое сравнение и обобщение), эмпирически-наблюдательные (включённое наблюдение, обобщение)

опыта), педагогический эксперимент, метод экспертных оценок, качественный и количественный анализ данных.

База исследования: Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Березка» (далее МДОУ «Детский сад «Берёзка») по адресу: 412580, Саратовская область, р.п. Новые Бурасы, ул. Советская, д. 13.

Материалы исследования отражены в следующих публикациях:

1. Куликова Л.В., Козинская О.Ю. Творческое развитие ребёнка дошкольного возраста посредством музыкального фольклора // Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области: Материалы IX Международной научно-практической конференции (14-17 октября 2020 г.) / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. - Саратов: ИЦ «Саратовский источник», 2020. - С. 477-484

Структура работы: выпускная квалификационная работа (объёмом 75 страниц) состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников (включающего 49 работ) и приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первой главе выпускной квалификационной работы «Психолого-педагогические аспекты творческого развития дошкольников средствами музыкального фольклора» рассмотрены: психофизиологическая характеристика детей дошкольного возраста и особенности творчества дошкольников, предметно-пространственная среда дошкольного образовательного учреждения в контексте творческого развития дошкольников, образовательный процесс ДОУ и анализ программ творческого развития дошкольников средствами фольклора и жанровое разнообразие музыкального фольклора как средство творческого развития ребёнка дошкольного возраста.

Не вызывает сомнения, что организм человека непрерывно изменяется. Однако уровень и темп развития в различные периоды жизни неодинаков. Обращение к научной литературе в области возрастной психофизиологии (М.М. Безруких, А.К. Болотова, Л.С. Выготский, В.С. Мухина, Г.А. Урунтаева) показало, что наиболее интенсивное физическое развитие происходит в первые семь лет жизни ребёнка, когда стремительно увеличиваются все внутренние органы (лёгкие, сердце, печень, почки) и, одновременно, совершенствуются функции этих органов. Как указывает М.М. Безруких, у дошкольников активно укрепляется опорно-двигательный аппарат за счёт постепенной замены хрящевой ткани на костную, а к семи годам значительно возрастают масса и сила мышц [7, с. 12-13].

Помимо физиологических трансформаций, у дошкольников происходят изменения психологического плана. По мнению Л.С. Выготского «каждый возраст представляет собой качественно особый этап психического развития и характеризуется множеством изменений, составляющих в совокупности своеобразие структуры личности ребёнка на данном этапе его развития» [11, с. 4]. Однако в психологии каждый возрастной период развития человека принято характеризовать двояко: с точки зрения физического возраста (непосредственное

точное время жизни ребёнка с момента его рождения) и психологического возраста (достигнутый к этому моменту времени уровень психологического развития) [8, 11, 28, 43]. Как отмечает Г.А. Урунтаева, динамика, а также границы физического и психологического возрастов одного человека могут не совпадать между собой [43, с. 21]. Иными словами, физическое взросление ребёнка может значительно опережать его психологическое развитие и наоборот.

Изучение научной литературы по вопросам творчества (М.Н. Баринаева, М.Б. Беркинблит, А.В. Петровский, И.П. Волков и др.), привело нас к пониманию **творчества** как *«процесса деятельности, в результате которого создаётся что-то качественно новое, ценное»* [3, с. 9]. Признаком творчества, который кардинально отличает творчество от изготовления, производства чего-либо М.Б. Беркинблит и А.В. Петровский считают уникальность результата творчества, который нельзя запрограммировать или вывести из начальных условий. То есть, творчество невозможно свести только к трудовым действиям с определённым материалом в конкретных условиях. Помимо этого, в творческом процессе автор обязательно выражает частичку своей личности, своей индивидуальной неповторимости. Именно это и повышает ценность продуктов творчества в сравнении с продуктами производства [6, с. 26-28].

Дальнейший анализ научных трудов по проблеме творчества показал, что психологи источниками творчества, творческой деятельности считают следующие важные факторы:

1) Сочетание и соотношение в личности различных типов мышления – конвергентного (мышление, сводящееся к поиску одного решения поставленной задачи) и дивергентного (мышление, заключающееся в поиске множества решений одной и той же задачи). Преобладание в личности конвергентного мышления означает, что у человека отсутствует стремление к поиску новизны, он действует шаблонно, его деятельность является репродуктивной (неизменно воспроизводящей образец) и его нельзя назвать творческой личностью. Преобладание же дивергентного мышления свидетельствуют о хорошо развитых творческих способностях, соответственно, деятельность такого человека будет продуктивной, то есть в ней будет новизна, оригинальность, вариативность – значит и называться она будет творческой [3, с. 143-144].

2) Сочетание и соотношение в личности различных видов активности – адаптивной (способствует быстрому и точному выполнению стереотипных операций и действий) и неадаптивной (способность подниматься выше уровня заданных требований, идти на риск, искать новые решения). Для творческой личности необходимо сочетание обоих видов активности при доминировании неадаптивной активности – только в этом случае можно говорить о полном творческом процессе от возникновения новой идеи до реализации этой идеи в творческом продукте. Если же уровень неадаптивной активности высок, а адаптивной активности слишком низок, то это означает, что человек придумывает новое, но не реализует эти идеи в практической деятельности [6, с. 57].

Обращение к психолого-педагогическим исследованиям в области детского творчества (Л.С. Выготский, В.Г. Березина, Н.А. Шинкарёва, Г.В. Богослова и др. [5, 9, 11, 17, 42, 46, 48]) привело к убеждению, что творчество ребёнка и взрослого имеет принципиальные различия.

Учёные солидарны во мнении, что творчество дошкольников является механизмом адаптации ребёнка к миру, в котором ему предстоит жить и творчество необходимо развивать [3, 5, 6, 10, 11, 49]. При этом важными факторами творческого развития дошкольников исследователи выделяют: 1) воображение, порождающее новые образы, составляющие основу творчества; 2) игру, как ведущий вид деятельности дошкольников, являющуюся основой, источником любого творчества, его подготовительной ступенью; 3) различные виды художественно-эстетической деятельности, как своеобразные двигатели воображения детей и наиболее близкие к игре.

Процесс творческого развития дошкольников принадлежит к сложнейшим явлениям, у которого нет однозначного определения в науке. Однако, практически все учёные (Д.Б. Богоявленская, Н.Ф. Вишнякова, Л.Б. Ермолаева-Томина, Е.Н. Квасюк, А.Н. Лук, А.В. Морозов, Д.В. Чернилевский и др.) говорят о том, что данный процесс нельзя сводить лишь к наращиванию у ребёнка творческого потенциала, креативности, формированию творческих способностей к различным видам художественной деятельности (умению красиво рисовать, сочинять музыку, стихи и т.п.). Этот процесс гораздо шире и глубже. По мнению Д.Б. Богоявленской *творческое развитие ребёнка* – это «*в первую очередь интеллектуальный процесс, в результате которого на основе прошлого опыта он создаёт для себя качественно новое знание. И это новое знание может быть выражено в изменении материального измерения человеческой жизни, в новом понимании мира, в новом чувстве, в новой более высокой ступени самоосознания*» [4, с. 99-100]. То есть, изначально творческий акт происходит только в душе ребёнка и лишь потом это может найти своё воплощение в каком-либо виде деятельности. Поэтому творческое развитие - это не столько приобретение каких-либо определенных умений и навыков, а в первую очередь создание условий, в которых ребёнок может совершать эти качественные переходы в своём сознании, окунаться в неизведанное, творить. Для этого родителям совершенно недостаточно просто не мешать своему ребёнку творить. Необходимо погружать ребёнка в мир красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества. Этот мир должен постоянно окружать ребенка. Такое возможно лишь в условиях ДОУ.

Обращение к ФГОС дошкольного образования показало, что каждое учреждение должно создавать для дошкольников условия для их полноценного всестороннего развития (включая, конечно, и творческое развитие) [37]. Эти условия условно можно разделить на две группы: *предметно-пространственная развивающая среда*, о которой пойдёт речь в данном параграфе нашей работы и *развивающий образовательный процесс ДОУ*, который будет раскрыт в 1.3.

Уточним, что в науке [32, 33, 37] *предметно-пространственной средой* называют *пространство в здании ДОУ, пространство каждой отдельной*

группы в ДОУ, а также территории, прилегающей к ДОУ или находящейся на небольшом удалении, приспособленной для реализации развивающих учебно-воспитательных образовательных программ, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

Анализ научной литературы, посвящённой проблеме организации работы ДОУ (М.Е. Медведев, М.П. Нечаев, К.А. Новопольцева), позволил прийти к мысли о том, что для того, чтобы предметно-пространственная среда действительно стала развивающей для ребёнка и особенно развивающей его в творческом плане, она должна соответствовать многочисленным требованиям. (стр.20-26 нашего исследования).

В основе любого образовательного процесса лежат определённые программы обучения, воспитания и развития дошкольников. Обращение к примерной общеобразовательной программе дошкольного образования (пилотный вариант) под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, показало, что для того, чтобы какая-либо образовательная программа для дошкольников обладала характеристикой «развивающая», она должна содержать в себе следующие обязательные признаки:

1) обеспечение эмоционального благополучия дошкольников через непосредственное общение с каждым ребёнком, уважительное отношение к его личности, его чувствам и потребностям;

2) поддержка индивидуальности, самостоятельности и инициативы дошкольников, организация условий для свободного выбора детьми различных видов деятельности (игровой, познавательной, исследовательской, творческой, проектной и т.д.);

3) организация ситуаций для позитивных переживаний, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья [34].

Программ для ДОУ, отвечающих вышеперечисленным признакам достаточно много и каждое ДОУ вправе самостоятельно выбирать те или иные существующие программы, либо комбинировать и разрабатывать собственные программы.

Поскольку предметом нашей работы выступает процесс творческого развития старших дошкольников средствами музыкального фольклора, то в центре нашего исследовательского внимания будут развивающие образовательные программы для дошкольников стержневой основой которых выступает фольклор.

Сначала уточним определение фольклора. В специальной литературе (В.И. Аникин, Н.М. Анисимкина, Г.И. Батурина, Т.Ф. Кузина, Ф.С. Капица, Т.М. Колядич, А.Х. Якубова) **фольклор** переводится как «народная мудрость», под ним понимается *устное словесное и музыкальное народное творчество*. В более широком значении фольклор включает всё народное творчество,

проявления духовной (а иногда и материальной) культуры народа - язык, верования, обряды, ремёсла [4, с. 5].

«Программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников, основанная на использовании фольклора» О.В. Гончаровой [12]. Данная программа имеет тематическое построение. Её особенностью выступает принцип интегративности, позволяющий объединить различные элементы учебно-воспитательного процесса ДООУ и процесса «проживания» фольклора, его «прорастания» в жизнь ребёнка. Фольклорные занятия интегрированы с занятиями по развитию речи, ознакомлению с окружающим миром, физкультурой, изобразительной деятельностью и т.п. В программе два раздела: «Народоведение» (в него вошли темы: «Народный календарь, народные обычаи и обряды», «Быт, уклад жизни», «Жанры литературного фольклора») и «Музыкальный фольклор», отражающий различные виды музыкально-творческой деятельности ребенка (слушание русской народной музыки, пение, народная хореография, фольклорные игры, игра на народных инструментах).

Программа включает три подпрограммы по возрастным категориям дошкольников: подпрограмма «Гуленьки» (2-3 года) - введение в мир фольклора; подпрограмма «Теремок» (4-5 лет) знакомство с азами народной культуры; подпрограмма «Беседушка» (6-7 лет) - активное освоение фольклора.

Программа для воспитания детей дошкольного возраста **«Музыкальные сказки»** Л.Ю. Дьяченко [15]. В программе представлено календарно-тематическое планирование занятий с дошкольниками по русским народным сказкам. Описаны этапы, формы и методы работы со сказкой. При этом разработки музыкальных занятий интегрированы с различными видами деятельности детей. Спецификой программы является её эколого-художественная направленность и опора на духовно-нравственные ценности и идеалы отечественной культуры.

Программа музыкального воспитания дошкольников **«Ладушки»** И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой [20]. Цель этой программы – творческое, умственное, физическое развитие детей. Содержанием программы выступает музыка разных жанров и направлений, включая и русскую народную. В разделе, касающемся русского музыкального фольклора, даны народные игры и пляски. Построение программы предусматривает, что на каждом этапе занятия ставятся новые задачи, которые стимулируют ребёнка мыслить, творить. Музыкальные занятия строятся на взаимосвязи музыки и движения, где формируется правильная осанка ребенка, совершенствуется координация движений. В разделе «Распевание, пение» развивается голосовой аппарат ребёнка, расширяется певческий диапазон, совершенствуется правильная артикуляция звуков. Программу «Ладушки» отличает тесная связь с художественным словом. В процессе различных видов музыкальной деятельности дети слышат много прибауток, считалок, небольших стихов, которые впоследствии используют в повседневной жизни. Детям много рассказывается о музыке разных жанров, о композиторах.

Программа *«Народные праздники в детском саду»* М.Б. Зацепиной [18]. Содержательной основой программы выступает проблема сохранения национальных традиций, установление связей между церковно-православной, крестьянской календарно-обрядовой и современной культурами. В программу включены сценарии календарно-обрядовых праздников для детей 5-7 лет, а также перечень календарных праздников, народный месяцеслов, народные игры.

Программа *«Русские народные праздники в детском саду»* М.Ю. Картушиной [21]. Данная программа несколько перекликается с предыдущей программой М.Б. Зацепиной. Однако особенностью этой программы выступает то, что в ней представлены как широко известные, так и забытые календарные народные праздники. Сценарии включают малые формы детского фольклора, народные песни и танцы, произведения современных поэтов и композиторов, авторские игры. В музыкальном приложении содержатся авторские песни, игры и редко издаваемые произведения.

Программа *«Народная музыка в эстетическом воспитании детей»* М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой [29]. Ценность данной программы, с нашей точки зрения, в том, что в ней подробно раскрываются содержание и методика ознакомления детей дошкольного и младшего школьного возраста с народным искусством: музыкальным, изобразительным, словесным. Теоретические аспекты этой программы подкреплены конспектами практических занятий с детьми по каждому виду народного искусства и интегрированных занятий. В программе также даны сценарии народных праздников и развлечений.

Программа *«Праздники в детском саду»* А.Н. Печерской [35]. В программу вошли сценарии детских музыкальных постановок, посвящённых древним русским праздникам Святки, Масленица, празднованию Троицы, Осенины, инсценировки русских сказок для дошкольников и младших школьников, а также народные игры, викторины.

Программа *«Русская ложка»* Д.А. Рытова [39]. Данная программа интересна тем, что в ней подробно описана методика обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста игре на ложках и методика работы с детским ансамблем ложкарей, представлены основные приёмы игры на ложках, технология изготовления ложки и детских игрушек из ложек, а также возможности применения ложек в развитии эмоциональной сферы ребёнка и использования элементарного моделирования.

Программа *«Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: русские народные инструменты»* Д.А. Рытова [40]. Эта программа содержит обширный материал по истории русских народных музыкальных инструментов, подробное описание инструментов детского оркестра «ДАР», созданного автором, методику обучения игре на инструментах оркестра, технику изготовления детьми народных инструментов. Ценно ещё и то, что в приложении программы даны пьесы для ансамбля народных инструментов, примерные конспекты занятий с детьми, сценарии праздников.

Программа *«Фольклор - музыка – театр»* С.И. Мерзляковой [44]. Эта программа построена на основе программ «Горенка», «Оберег» и др. Её особенность – это комплексное изучение дошкольниками русского фольклора, организация вхождения в фольклор, способствующего развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества.

Программа *«Хоровод - круглый год: народные праздники и обряды»* Г.М. Науменко [45]. Программа ориентирована на знакомство дошкольников с народными праздниками, обрядами и играми, включение в которые развивает творческие способности детей, создаёт ситуацию (игровую, соревновательную), привлекательную для творчества, иницилирующую фантазию и воображение ребёнка.

Многообразие жанров русского музыкального фольклора представляет собой уникальную копилку возможностей творческого развития дошкольников. Русский музыкальный фольклор, активно воздействуя на все сферы личности ребёнка, активно развивает фантазию, воображение, интеллект, артистичность, способствует накоплению опыта сравнительного анализа, формированию коммуникативных отношений, воспитанию доброжелательного отношения к себе, миру и окружающим.

Во второй главе «Прикладные аспекты творческого развития дошкольников средствами фольклора на примере деятельности МДОУ детский сад «Берёзка» районного посёлка Новые Бурасы Саратовской области» представлены диагностика уровня творческого развития старших дошкольников, методика творческого развития старших дошкольников средствами фольклора и анализ опытно-экспериментальной работы по творческому развитию старших дошкольников средствами фольклора.

Эмпирическое исследование творческого развития старших дошкольников средствами фольклора проводилось в МДОУ «Детский сад «Берёзка» районного посёлка Новые Бурасы Саратовской области (адрес: 412580, Саратовская область, Новобурасский район, р.п. Новые Бурасы, ул. Советская, 13). В эксперименте участвовали дети старшей и подготовительной групп в количестве 35 человек. Возраст старших дошкольников составил: 5,5-7 лет. Период эксперимента с 2019 по 2020 год.

Для выявления исходного уровня творческого развития старших дошкольников нами были отобраны следующие диагностические процедуры: методика выявления уровня развития творческого воображения, фантазии при восприятии музыкальных произведений «Птенцы и невылупившиеся птенцы» В. Синельников, В. Кудрявцев [9, с. 212]; методика выявления уровня креативности «Сочини сказку» О.М. Дьяченко и Е.Л. Пороцкой [5, с. 153]; комплексный тест по выявлению уровня творческого мышления П. Торренса (адаптирован и стандартизирован Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щеплановой, Н.П. Щербо) [25]; включённое наблюдение по выделенным критериям выявления уровня развития творческих способностей старших дошкольников [3, с. 160].

Констатирующий эксперимент показал, что детей с высоким уровнем творческого развития очень мало – всего 5%. Эти дети отличаются эмоциональной отзывчивостью, хорошо развитым дивергентным мышлением и неадаптивной активностью, что выражается в мгновенном подхватывании и развитии идей, их видоизменении и дополнении, способности к выдвижению новых необычных детализированных идей, импровизации, хорошо развитых творческих способностях, проявляющихся в различных видах творческой деятельности (музыка, рисование, ритмика и другие области искусства).

У большинства же старших дошкольников есть стремление к познанию, прослеживается интерес к новому, необычному. В то же время у этих детей отмечается недостаток развития дивергентного мышления, заключающегося в поиске множества решений одной и той же задачи; слабое развитие неадаптивной активности, позволяющей детям подниматься выше уровня заданных требований, идти на риск, искать новые решения. К сожалению, большинство старших дошкольников предпочитают действия по шаблону, что свидетельствует о весьма ограниченных творческих умениях; отсутствии высокого уровня самостоятельности.

При разработке методики творческого развития старших дошкольников средствами фольклора в МДОУ «Детский сад «Березка» районного посёлка Новые Бурасы Саратовской области мы опирались на два принципиально важных, с нашей точки зрения, момента.

Во-первых, сам музыкальный фольклор, являющийся средством творческого развития старших дошкольников, мы рассматривали как интегрированную художественно-смысловую среду вхождения ребёнка в национальную культуру и историю, позволяющую старшему дошкольнику познать и проявить себя как уникального субъекта своей страны.

Во-вторых, для того, чтобы сделать процесс творческого развития старших дошкольников максимально эффективным, мы обучение народному пению детей обязательно сочетали с включением дошкольников в творческую деятельность.

Использование методов ритмопластики и художественной импровизации очень помогает старшим дошкольникам при исполнении плясовых, хороводных, игровых народных песен выполнить и сценического движения. Мы сообщаем детям, что в хороводах и игровых народных песнях движение подчинено содержанию действия и часто иллюстрирует его. Кроме того, хороводные песни исполняются с движением по кругу и различными перестроениями. В частушках же очень важны «приплясы с дробями» или «проходки», подчёркивающие смысл. Инсценировка фольклорной песни также может включать в себя музицирование на детских музыкальных инструментах (ложки, трещотки, бубен, колотушки, рубель, бубенцы, свирель, гусли и др.). Такое исполнение детьми становится истинно творческим, вносит черты подлинной народности, придаёт яркость, динамику, помогает выразить характер, эмоциональный пульс песни.

Полученные в ходе включённого наблюдения результаты также показывают, что произошли изменения: в целом увеличилось количество старших дошкольников, набравших баллы, соответствующие высокому уровню

развития творческих способностей от 5% на констатирующем этапе до 15% в конце эксперимента; также увеличилось количество детей со средним уровнем развития творческих способностей – от 34% на этапе констатации до 52% в завершении эксперимента. Кроме того, сократилась группа старших дошкольников с низким уровнем развития творческих способностей – от 51% в начале эксперимента до 33%.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящей выпускной квалификационной работе была рассмотрена проблема творческого развития дошкольников средствами музыкального фольклора. Исходя из всего вышеизложенного, мы можем сделать следующие выводы.

1. На основе теоретического анализа научной литературы по проблеме исследования была представлена психофизиологическая характеристика детей дошкольного возраста. К периоду старшего дошкольного возраста у детей окончательно укреплен опорно-двигательный аппарат за счёт постепенной замены хрящевой ткани на костную, а к семи годам значительно возрастают масса тела и сила мышц. Главными новообразованиями старших дошкольников являются: переход от наглядно-образного (4-5 лет) к словесному мышлению (6-7 лет); расширение словарного запаса, развитие грамматического строя речи, позволяющего ребёнку выразительно, логично и связно пересказать рассказ или сказку, описать картину, передать свои впечатления об увиденном и услышанном; восприятие превращается в особую познавательную деятельность; внимание постепенно переходит к опосредованному; формируются зачатки словесно-логической памяти; хорошо развито воображение; формируются высшие чувства – нравственные и эстетические.

Выявлены особенности именно детского творчества, к которым относятся следующие черты: для дошкольника более важен сам процесс творчества, а не его конечный результат; творчество детей отличается открытостью миру, оптимизмом; тотально всеобщий характер творчества для всех детей; естественность творчества, позволяющая ребёнку обнаруживать большое количество возможностей, вариантов решения одной и той же задачи; субъективность новизны творчества дошкольников; практикоориентированность детского творчества; отсутствие опыта.

2. В ходе анализа психолого-педагогической литературы раскрыта и описана предметно-пространственная среда и образовательный процесс дошкольного образовательного учреждения с точки зрения возможностей творческого развития дошкольников. Было выяснено, что при правильной организации предметно-пространственная среда ДОУ обогащает дошкольников широким спектром эстетических впечатлений, создаёт основу для разнообразных видов детской деятельности (включая творческую) в едином культурном пространстве; такая среда не ограничивает детскую инициативу, а наоборот, предоставляет возможности для радостных открытий, возникновения и реализации разнообразных творческих идей ребёнка; выступает критерием

оценки качества образования, поскольку не только создаёт условия творческого развития личности ребёнка, но и является показателем профессионального творчества педагога, требующем от педагога проявления креативности.

3. Ценность выпускной квалификационной работы состоит в том, то нами были собраны и проанализированы существующие программы творческого развития дошкольников средствами фольклора в условиях ДОУ: «Программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников, основанная на использовании фольклора» О.В. Гончаровой; «Музыкальные сказки» Л.Ю. Дьяченко; «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой; «Народные праздники в детском саду» М.Б. Зацепиной; «Русские народные праздники в детском саду» М.Ю. Картушиной; «Народная музыка в эстетическом воспитании детей» М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой; «Праздники в детском саду» А.Н. Печерской; «Русская ложка» Д.А. Рытова; «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: русские народные инструменты» Д.А. Рытова; «Фольклор - музыка – театр» С.И. Мерзляковой; «Хоровод - круглый год: народные праздники и обряды» Г.М. Науменко.

4. Проведённое исследования позволило дать характеристику жанровому разнообразию музыкального фольклора как средству творческого развития ребёнка дошкольного возраста. Было выяснено, что основными жанрами русского музыкального фольклора являются: припевки, песни и частушки, обрядовый фольклор (календарно-земледельческий и семейно-бытовой), эпические жанры (былины, исторические песни), духовные стихи (исполняющиеся нараспев), хороводы и пляски с песнями, лирические песни крестьянской традиции, городские лирические песни, трудовые наигрыши, инструментальная музыка, детский музыкальный фольклор.

5. В результате проведённого эксперимента в МДОУ «Детский сад «Березка» районного посёлка Новые Бурасы Саратовской области была подтверждена эффективность избранной нами методики творческого развития старших дошкольников средствами музыкального фольклора.