

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории
и педагогики искусства

**РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ УЧАСТНИКОВ
ВОКАЛЬНОГО КРУЖКА НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ**
АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТРА

студентки 3 курса 361 группы заочной формы обучения
направления 44.04.01 Педагогическое образование
(профиль «Развитие личности средствами искусства»)
Института искусств

Кузнецовой Анастасии Алексеевны

Научный руководитель
Профессор, доктор иск.

(подпись, дата)

А.И. Демченко

Зав. кафедрой
Профессор, доктор пед. н.

(подпись, дата)

И.Э. Рахимбаева

Саратов, 2021

Введение

Актуальность темы исследования. Музыкальное образование детей имеет ничем не заменимое воздействие на их общее развитие: формируется эмоциональная сфера, развиваются воображение, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы. В настоящее время в педагогической практике общего образования в целом и начального, в частности, музыкальному образованию учащихся уделяется мало внимания. Хотя именно в дошкольном возрасте формируются музыкальный слух, музыкальная память, развиваются музыкальные способности.

Решение этой проблемы, возможно приобщением детей к музыкальному искусству через пение как самого доступного вида музыкальной деятельности. В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания детей. Кроме того, решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности школьника. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны. Владение голосом дает ребенку возможность выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.

В условиях музыкального дополнительного образования в дошкольном периоде предполагается развитие музыкальных способностей детей. Изучение теоретического материала и разработка его на практике показывает, что они, как правило, отстают от нормы и в музыкальном развитии: аритмичность, плохой мелодический слух и музыкальная память, интонационная невыразительность. Особенностью вокальных занятий на начальном этапе подготовки, является то, что такие дети пока имеют вялые лицевые мышцы, зажатость нижней челюсти, плохую работу резонаторов. Это может усугубляться зажатостью плечевого пояса, что затрудняет

выработку правильного певческого дыхания. Необходимой задачей в работе с такими детьми является эмоциональность самого педагога и развития детских эмоций.

В работе с детьми 4-7 лет, наибольший эффект дают упражнения системы В.В. Емельянова [29], в основе которой лежит фонопедический метод. Также эта тема в неполном объеме поднималась в научных исследованиях Е.С. Алмазовой [2], Н.Д. Орловой [61], Т.Б. Филичевой [84], Г.В. Чиркиной [93] и др.

Возникает противоречие между важностью и необходимостью развития вокальных навыков и недостаточной научно-методической разработанностью этого вопроса.

Объект исследования: учебно-воспитательный процесс в вокальном кружке.

Предмет исследования: развитие вокальных навыков участников кружка на начальном этапе обучения.

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить методику развития вокальных навыков участников вокального кружка на начальном этапе обучения.

Гипотеза исследования: развитие вокальных навыков участников кружка на начальном этапе обучения будет эффективным если:

- обучение будет проводиться в определенной системе, в основу которой положено последовательное формирование певческих навыков на основе комплексного подхода;
- будет использоваться комплекс методических приемов и различных форм организации работы с участниками кружка.

Цель, предмет и гипотеза исследования определили следующие **задачи:**

1. Раскрыть общую характеристику вокальных навыков.
2. Изучить значение вокального кружка как форма организации работы по развитию вокальных навыков.

3. Определить формы и методы работы по развитию вокальных навыков участников кружка на начальном этапе обучения.
4. Провести экспериментальную работу по развитию вокальных навыков и проанализировать ее результаты.

Экспериментальная база исследования. Вокальный кружок МУК Клуб Солнечный. Исследование проводилось среди детей начальной группы обучения по вокалу в возрасте 4-7 лет в количестве 7 человек.

Теоретико-методологическая база исследования:

1. вопросы музыкального образования на разных этапах творческой деятельности (В.П. Анисимов, С.И. Бекина, А.Г. Гогоберидзе, Н.Н. Добровольская, А.Н. Зимина, Э.П. Костина, М.А. Михайлова, П.В. Халабузарь и др.);
2. идеи эффективного вокального образования (А.Ф. Битус, Л.В. Вовчук, В.В. Емельянов, И.С. Кочнева, А.Г. Менабени, М.С. Осеннева, А.С. Пашкова и др.);
3. проблемы творческого развития детей (М.В. Ермолаева, В.В. Зеньковский, Е.А. Медведева, Н.В. Новоторцева, В.И. Петрушин, Я.С. Турбовский, Т.А. Фотекова, М.И. Чистякова др.);
4. аспекты формирования и восстановлению голосового аппарата (Ж. Абитболь, Е.С. Алмазова, М.Р. Богомильский, Емельянов В.В., И.И. Левидов, Т.М. Орлова, Г.В. Чиркина и др.).

Методы исследования:

1. Изучение и анализ литературы по проблеме исследования.
2. Методы эмпирического исследования (наблюдение, анализ педагогических ситуаций и т.п.).
3. Опытнo-экспериментальная работа и ее итоги.

Научная новизна исследования состоит в уточнении основных понятий исследования, всестороннем раскрытии проблемы развития вокальных навыков при работе с начинающими вокалистами. В работе проанализированы формы и методы работы по развитию вокальных навыков

участников кружка на начальном этапе обучения и разработаны упражнения для развития вокальных навыков, отмечается, что для достижения наилучшего результата занятия по вокалу строятся с учетом равномерности распределения психофизической и речевой нагрузки.

Теоретическая значимость заключается в уточнении критериев и характеристике вокальных навыков у детей начальной группы обучения по вокалу, а также в определении возможностей применения упражнений как средства формирования уровня сформированности певческих навыков.

Практическая значимость исследования заключается в том, что предложенный в работе комплекс музыкальных упражнений может быть использован в работе музыкальных руководителей в процессе формирования вокальных навыков.

Апробация исследования.

Конференции:

Публикации:

Структура работы: Введении обосновывается актуальность работы, формулируется цель, ставятся задачи исследования. Первая глава посвящена теоретическим аспектам развития вокальных навыков, здесь раскрывается общая характеристика вокальных навыков детей, описывается значение вокального кружка как формы организации работы по развитию вокальных навыков. Во второй главе раскрываются формы и методы работы по развитию вокальных навыков участников кружка на начальном этапе обучения, а так же приводятся анализ результатов опытно-экспериментальной работы по развитию вокальных навыков участников кружка на начальном этапе обучения. В заключении делаются выводы по работе, исходя из поставленных задач. В работе приведен список, состоящий из 92 использованных при проведении исследования источников. Так же в работе приведены 3 приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Первая глава «Теоретические аспекты развития вокальных навыков» раскрывает теоретический материал по вопросам: вокальные навыки и их общая характеристика, а так же вокальный кружок как форма организации работы по развитию вокальных навыков.

Вокальные навыки – это те умения, которые являются средством передачи образа, содержания произведения. Основной задачей вокальной подготовки является формирование правильных приемов певческой деятельности, а затем доведение их до автоматизма, то есть основных вокальных навыков. По мнению автора, можно констатировать достаточно сложную ситуацию эмоционально-психологического переживания ребенка, с которой педагогу приходится начинать в развитии личностно-значимого музыкального мышления.

Каждый вокальный навык основан на наборе определенных певческих действий. Развитие вокальных навыков — это единый педагогический процесс. Все вокальные навыки находятся в тесной взаимосвязи, поэтому работа над ними проводится параллельно. Естественно, любое вокальное упражнение имеет цель формирования каких-то определенных навыков, но при его исполнении невозможно выпустить из внимания остальные. Это и является основной сложностью для ученика – усвоить, что для достижения устойчивого результата, необходимо использовать абсолютно все знания, умения и навыки, полученные на занятиях. К основным видам вокального мастерства относятся: певческая установка, звукообразование, певческое дыхание, артикуляция, дикция, эмоциональная выразительность исполнения.

Каждый навык основан на определенном наборе певческих действий.

При обучении вокалу, определении характера голоса детей дошкольного возраста подборе репертуара педагог-музыкант должен учитывать возрастные особенности дошкольного возраста.

У детей дошкольного возраста голосовой аппарат недостаточно подготовлен для пения. Гортань с голосовыми связками недостаточно

развиты. Связки короткие, вследствие чего звук слабый. Формирование вокальных мышц происходит только к 7 годам. Дети дошкольного возраста поют за счет натяжения наружных, так называемых перстне-щитовидных мышц. Поэтому диапазон детей дошкольного возраста, различаясь по возрастным группам, максимально может достичь одной октавы.

Дошкольный возраст условно делится на 3 периода:

- 1) Ранний возраст – 2 – 3 года
- 2) Младший дошкольный возраст – 4 – 5 лет
- 3) Старший дошкольный возраст – 6 – 7 лет

У детей дошкольного возраста речь является важной функцией и легко подвергается внешним неблагоприятным воздействиям.

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Кружок по вокалу – это организация внеурочной деятельности детей, целью которой является научить детей петь. Такой вид внеурочной деятельности позволяет формировать у детей личностные и метапредметные учебные действия, что требует от нас новый ФГОС. Занятие на кружке имеет свои плюсы:

1. Воспитывает в детях чувство патриотизма.
2. Раскрывает личностные способности учеников.
3. Способствует раскрепощению отсутствию боязни выступать перед публикой.
4. Развивает коммуникацию.
5. Показывает ребенка с творческой стороны.

Кружки для детей позволяют не только развить скрытый потенциал ребенка, но также организовать его свободное время. Кроме того, детские секции и кружки дисциплинируют ребенка, приучают его к процессу

самоорганизации. Подобный навык, когда ребенок вырастет, окажет ему бесценную услугу.

Изучение методик обучения вокалу показало, что лишь часть из них применима к условиям обучения детей на начальном этапе обучения. Остальные современные методики вокального обучения детей, обладая значительным потенциалом и позволяя обеспечивать вокальное обучение, применимы к процессу обучения вокалу.

Таким образом, в настоящее время единая методика обучения детей в возрасте 4-7 лет навыкам вокала еще не разработана, и педагоги по вокалу вынуждены объединять в своей деятельности отдельные положения различных методик.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе вокального кружка МУК «Клуб Солнечный», с 1 февраля по 01 октября 2020 гг. В ней приняли участие дети в возрасте от 4 до 7 лет в составе 7 человек – это начальная группа подготовки по вокалу. Работа проводилась как индивидуально с каждым учеником так и в группе.

В вокальном кружке по развитию вокальных навыков используется групповая и индивидуальная форма работы.

В работе по развитию вокальных навыков можно выделить два основных этапа: первый этап характеризуется поиском и пробами, период очень внимательной и активной работы педагога, конечно, при ответственном отношении начинающего певца. На данном этапе очень важен доверительный контакт, общение между педагогом и учеником, потому что обнаружение учеником правильного вокального ощущения- самая ценная «выжимка» из работы первого периода, что представляет собой большую ценность. Второй этап характеризуется «наработкой» правильной работы мышц, принимающих участие в процессе звукообразования, закрепляются ощущения, нарабатывается техника вокала и пр.

В основу развития навыков вокала могут быть положены методики таких мастеров как Ф.И. Шаляпин, Э.Гарсиа, Л.Джиральдони и Л.Тетраццини, К.Эверарди, Э. Карузо.

Нами были определены критерии оценки, которые выделяли три основных уровня сформированности вокальных навыков: высокий, средний и низкий. Внутри каждого уровня предполагалось дополнительное дробление оценки. За основу была принята 5-ти бальная шкала, где оценка, равная 4-5 баллам, соответствовала высокому уровню развития вокальных навыков; оценка, равная 2-3 баллом, соответствовала среднему уровню; оценка, равная 0-1 баллам, соответствовала низкому уровню. Отметим, что оценка, равная 0-1 баллам, ставилась при абсолютно не выполненном задании. Данная система была выбрана для более четкой и ясной дифференциации степени развития вокальных навыков у детей.

Для решения поставленной задачи на констатирующем этапе эксперимента, была проведена диагностика исходного уровня развития вокальных способностей детей, представлявшая собой комплексную систему обследования детей начальной группы подготовки.

На констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы была проведена диагностика исходного уровня развития вокальных навыков детей начальной группы подготовки по следующим критериям:

- уровень развития певческого дыхания.
- степень развития диапазона.
- чистота интонации.
- музыкальная память.

Анализ результатов диагностики показал, что уровень развития вокальных навыков у детей начальной группы подготовки ниже среднего, в большей степени преобладает низкий уровень (60%). В процессе диагностики детей начальной группы подготовки, мы выявили: плохую координацию между слухом и голосом, что приводит к нечистому интонированию; недостаточное развитие слухового внимания и памяти и

тембрального слуха; неумение грамотно использовать дыхание; невосприимчивость к музыке.

На формирующем этапе эксперимента были введены в педагогическую работу определенные методы и приемы, которые, согласно гипотезе нашего исследования, могли бы способствовать более эффективному развитию вокальных навыков у детей начальной группы подготовки. Ими стали:

- фонопедический метод развития голоса;
- методы развития дыхания;
- артикуляционные и мимические упражнения;
- упражнения, способствующие формированию фонематического восприятия;
- дидактические задания, включающие вокальный и речевой материал (попевки, песни, скороговорки под музыку и т.д.).

Целью контрольного этапа эксперимента стало выявление достигнутого уровня развития вокальных навыков у детей начальной группы подготовки.

Анализ результатов повторной диагностики выявил динамику развития вокальных навыков учащихся, что свидетельствует об эффективности примененного комплекса приемов и методов работы по развитию вокальных навыков у детей начальной группы подготовки. Высокий уровень возрос до 60%, средний уровень увеличился до 25%, а низкий уровень составил также 25%. Кроме того, в результате проведенной работы, у детей развились не только вокальные навыки, но и музыкальных слух, память, творческое мышление, что подтверждает выдвинутую гипотезу.

Следовательно, сравнивая исходный и конечный уровень развития вокальных навыков у детей начальной группы обучения вокалу в процессе опытно-экспериментальной работы можно выявить динамику роста исследуемых критериев, что свидетельствует об эффективности

примененного комплекса приемов и методов работы по развитию вокальных навыков у детей начальной группы обучения вокалу.