

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.  
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и  
педагогике искусства

# **ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД ТЕХНИКОЙ РЕЧИ СТУДЕНТА-ВОКАЛИСТА В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
МАГИСТРА

студентки 3 курса 361 группы  
направления 44.04.01 Педагогическое образование  
профиль: Развитие личности средствами искусства  
Институт искусств

**КОЧЕТКОВОЙ ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА**

Научный руководитель  
доктор искусствоведения, профессор \_\_\_\_\_ А.И. Демченко

Зав. кафедрой  
доктор пед. наук, профессор \_\_\_\_\_ И.Э. Рахимбаева

Саратов 2021 г.

*Введение.* Нормальное существование любого общества невозможно без полноценного функционирования и развития системы образования. Место образования в жизни социума во многом определяется той ролью, которую играют в общественном развитии знания людей, их опыт, умения, навыки, возможности развития своих профессиональных и личностных качеств.

В настоящее время образование не только определяет интеллектуально-культурное состояние общества, но и является достоянием личности, средством ее самореализации. Это ведущий мотив деятельности человека, обуславливающий взаимодействие, интеграцию в обществе. Одним из показателей истинной образованности все чаще становится грамотная и четкая речь, вне зависимости от того, какой профессией владеет человек, в какой сфере проявляет себя.

Для кого-то речь – лишь средство для достижения цели (возможность договориться, воздействовать, призвать к чему-либо, заставить поступить так или иначе и т.п.), а для студента-вокалиста, как для будущего профессионала, доведенное до совершенства искусство речи – это, фактически, и есть цель. Исполнить песню – это значит донести до слушателя гармоничное сосуществование, слияние в ней музыкальной и словесной составляющих, итогом чего становится рождение неповторимого, уникального художественного образа.

Хорошее певческое слово – это всегда результат немалых трудов. Разборчивость, четкость, ясность и в то же время простота произнесения вокального текста – это не недостижимый идеал, а необходимое условие мастерства любого профессионального вокалиста. Речевая составляющая в вокале важна абсолютно так же, как и мелодическая.

В данном исследовании нами рассматривается эстрадное направление вокала. Эстрадный вокал, несмотря на разницу с классическим, основывается на тех же принципах работы голосового аппарата, несет в

своей основе тот же базис. И, конечно, одним из центральных звеньев как в классическом (академическом), так и в эстрадном вокале становится вокальная речь.

Именно поэтому нам кажется важным обратить внимание на технику речи студента-вокалиста. Ее понятие весьма многогранно. Согласно использованным нами научным источникам, это не просто отдельный навык или умение, а целая их совокупность, набор, комплекс приемов в ряде областей: дыхании, артикуляции, дикции, постановке голоса, эффективного использования речевого аппарата в целом, а также в области жестов, мимики, кинесики и паралингвистики.

Можно было предположить, что некоторые технические речевые навыки студенты получают на занятиях по сценическому мастерству и культуре речи. Однако проверка самостоятельной работы часто доказывает неспособность учащегося применить данные навыки в процессе вокальной работы. Так, к примеру, выразительное чтение текста исполняемой вокальной композиции, как правило, остается лишь чтением, но не становится эффективным вокальным исполнением, а правильное произнесение звуков речи во время говорения меняется в процессе пения на манерное и искаженное. Такие нюансы порой могут оставаться незамеченными и в процессе занятий. Необходимость совершенствования техники речи часто обнаруживается, к сожалению, после выступления перед независимой аудиторией, воспринимающей студента-исполнителя объективно.

О профессиональной подготовке вокалистов в целом писали в своих исследованиях А. Билль, А.Е. Варламов, А.В. Карягина, Д.Е. Огороднов, Н.Н. Попков, С. Риггс, Л.В. Романова, Л. Соловьева и др.

Техника речи изучалась многими исследователями, как правило, как отдельный элемент, не связанный с вокалом. Так, технику речи для лекторов исследует С.Т. Никольская, о нормах устной речи в целом в своей

работе пишет Е.А. Брызгунова, культуру и технику речи исследует Л.А. Введенская, о выразительности речи пишет В.С. Найденев, конкретные упражнения для дикции предлагает Т.И. Васильева, свою систему развития дикции приводит К.С. Станиславский, Е.И. Леонарди предлагает сборник упражнений и текстов для совершенствования дикции и орфоэпии.

Попытки соединить речь и музыку воедино есть в исследовании у Т. Бугаковой, а Г.В. Пекарская даже составляет свой «Вокальный букварь», в котором отражает основные аспекты работы с артикуляционным аппаратом и дикцией. В.И. Садовников исследует орфоэпию в пении, непосредственно о технике речи для вокалистов пишут В.П. Морозов, Д.Л. Аспелунд и др. Иные авторы пособий для вокалистов упоминают о технике речи вскользь, не уделяя данному разделу большого внимания. В целом, такие исследователи говорят о необходимости выполнения артикуляционных упражнений и разучивании скороговорок. Однако нам видится необходимым не просто совершенствовать технику речи студентов-вокалистов традиционным способом, но и формировать осмысленное отношение к слову, благодаря которым техника речи будет оттачиваться гораздо эффективнее, а также искать способ освоения техники речи, подходящий именно вокалистам, а не просто артистам.

Объект исследования – профессиональная подготовка студента-вокалиста.

Предмет исследования – техника речи студента-вокалиста в процессе профессиональной подготовки.

Цель работы – представить особенности работы над техникой речи у студентов-вокалистов в процессе профессиональной подготовки.

Задачи:

- описать основные аспекты профессиональной подготовки вокалистов;

- представить технику речи вокалиста как систему развитых навыков и умений;

- разработать технологию совершенствования техники речи студентов-вокалистов;

- провести педагогический эксперимент по совершенствованию техники речи студентов-вокалистов.

Гипотеза исследования состоит в том, что развитие навыков техники речи у студентов-вокалистов будет эффективным, если:

- будут определены основные аспекты профессиональной подготовки вокалистов;

- будет изучена техника речи, как система развитых навыков и умений, необходимых для студента-вокалиста как для будущего исполнителя;

- будет создана технология совершенствования техники речи студентов-вокалистов, внедренная в занятия по специальности.

В качестве теоретической базы выступают научные труды, раскрывающие:

- основные вокальные навыки и способы их формирования, в частности, у эстрадного вокалиста (Е.Ю. Белоброва, А. Билль, А.В. Карягина, В. Коробка, К. Линклейтер, А.С. Поляков, С. Риггс, Л.В. Романова, Л. Соловьева и др.);

- основные аспекты профессиональной подготовки вокалистов (О.Я. Клипп, У. Линьсян, В.И. Петрушин, С. Скребков и др.);

- вопросы вокально-речевой культуры (Д.Л. Аспелунд, Е.А. Брызгунова, Т. Бугакова, Л.А. Введенская, Н.П. Вербовая, И. Козлянинова, Л.И. Скворцов и др.);

- особенности техники речи (А.М. Вербов, Е. Либерман, Б.Г. Моргунов, В.П. Морозов, В.С. Найденов, З.В. Савкова, В.И. Садовников, А.А. Титова и др.)

- специфику практической работы над техникой речи (Т.И. Васильева, Д. Виноградов, Г.В. Кристи, О.В. Круглова, Е.И. Леонарди, Н.А. Михайличенко, Г.В. Пекарская, Н.К. Ром, К. С. Станиславский, М.Ф. Фомичева и др.).

База исследования – музыкальный колледж Оренбургского государственного института искусств им. Л. И М. Ростроповичей

Методы исследования. В данном исследовании использован теоретический анализ научной литературы, описательный метод. В практической части использованы такие методы, как педагогическое наблюдение, сравнение, эксперимент.

Новизна исследования состоит в том, что в результате изучения основных аспектов профессиональной подготовки вокалистов и конкретно техники речи нами предложена технология совершенствования техники речи студентов-вокалистов. Данная технология содержит упражнения, соединяющие речь и пение, подобранные специально для вокалистов, внедряется в занятия по специальности; что позволило посмотреть на работу над техникой речи с новой стороны. Эффективность данной технологии подтверждена в ходе педагогического эксперимента.

Теоретическая значимость данного исследования заключается в том, что нами были описаны основные аспекты профессиональной подготовки вокалистов, предполагающие развитие вокально-технических, художественных навыков; исполнительских задатков, музыкально-эстетического вкуса, умственных способностей; представлены основные элементы техники речи, необходимые для вокалистов (дыхание, артикуляция и дикция, орфоэпия, речевая интонация, мимика, жестикация); предложены новые рекомендации для работы над техникой речи, расширяющие сферу вокального мастерства и обогащающие профессиональные знания и навыки специалистов, а также способные

послужить в качестве основы для создания технологии совершенствования техники речи студентов-вокалистов.

Практическая значимость исследования состоит в том, что созданная технология совершенствования техники речи студентов-вокалистов будет применяться в процессе работы со студентами музыкального колледжа ОГИИ им. Л. И М. Ростроповичей. Эффективность предложенной технологии была проверена нами с помощью педагогического эксперимента, в результате которого студенты-вокалисты значительно повысили свои навыки в области техники речи (смогли научиться правильному певческому дыханию, усовершенствовать дикцию и артикуляцию, освоить нормы певческой орфоэпии, активно использовать речевую интонацию, активизировать мимику и жестикуляцию). Работа с технологией будет продолжаться и в новом учебном году на занятиях по специальности (вокалу).

Апробация и внедрение результатов исследования:

- в качестве преподавателя музыкального колледжа Оренбургского государственного института искусств им. Л. и М. Ростроповичей;
- на научно-практических конференциях: VIII Международная научно-практическая конференция "Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области" (9-12 октября 2018 г., Институт искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов), тема доклада «Особенности работы над техникой речи студента-вокалиста»; V Международная научно-практическая конференция "Проблемы теории и практики постановки голоса" (6-7 декабря 2018 г., Институт искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов), тема доклада «Формирование навыков работы с текстом вокального произведения у студента-вокалиста»; VI Международная научно-практическая конференция "Проблемы теории и практики постановки голоса" (10-11 декабря 2019 г., Институт искусств

СГУ имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов), тема доклада: «Дикция и артикуляция как основные критерии качества речи вокалиста»;

- публикацией статей: Особенности работы над техникой речи студента-вокалиста // Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области: материалы VIII Международной научно-практической конференции 9-12 октября 2018 г./ Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. Саратов: ИЦ «Саратовский источник», 2018. - 581 с. - С.277-282; Кочеткова Е.В., Рахимбаева И.Э. Формирование навыков работы с текстом вокального произведения у студентов-вокалистов // Проблемы теории и практики постановки голоса: Материалы V Международной научно-практической конференции (6-7 декабря 2018 г.) / Под общей ред. А.В. Филиппова, Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. Саратов: Саратовский источник, 2019. – 122 с. С. 35-40 ISBN 978-5-91879-912-3; Дикция и артикуляция как основные критерии качества речи вокалиста // Проблемы теории и практики постановки голоса: материалы VI Международной научно-практической конференции 10-11 декабря 2019 г. / Под общей ред. А. В. Филиппова, Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. - Саратов: ИЦ «Саратовский источник», 2020. - 116 с. - С.56-62.

Результаты исследования (технология совершенствования техники речи студентов-вокалистов) внедрены в работу со студентами музыкального колледжа ОГИИ им. Л. И М. Ростроповичей.

### ***Основное содержание работы.***

Первая глава «Теоретические обоснования особенностей работы над техникой речи студента-вокалиста в процессе профессиональной подготовки» состоит из двух параграфов, в которых рассмотрены основные аспекты профессиональной подготовки вокалистов и техника речи вокалиста как система развитых навыков и умений.

Техника речи изучалась многими исследователями, как правило, как отдельный элемент, не связанный с вокалом. Так, технику речи для

лекторов исследует С.Т. Никольская, о нормах устной речи в целом в своей работе пишет Е.А. Брызгунова, культуру и технику речи исследует Л.А. Введенская, о выразительности речи пишет В.С. Найденов, конкретные упражнения для дикции предлагает Т.И. Васильева, свою систему развития дикции приводит К.С. Станиславский, Е.И. Леонарди предлагает сборник упражнений и текстов для совершенствования дикции и орфоэпии. Попытки соединить речь и музыку воедино есть в исследовании у Т. Бугаковой, а Г.В. Пекарская даже составляет свой «Вокальный букварь», в котором отражает основные аспекты работы с артикуляционным аппаратом и дикцией. В.И. Садовников исследует орфоэпию в пении, непосредственно о технике речи для вокалистов пишут В.П. Морозов, Д.Л. Аспелунд и др. Иные авторы пособий для вокалистов упоминают о технике речи вскользь, не уделяя данному разделу большого внимания.

В рамках данного исследования технике речи вокалиста уделяется особое значение, т.к. навыки техники речи, по нашему мнению, являются ключевыми для эстрадного исполнителя. Нами были рассмотрены основные аспекты профессиональной подготовки вокалиста. Наиболее эффективным для вокалиста станет нахождение в культурно-образовательной среде и активное взаимодействие с ней. Немаловажным является взаимодействие педагога со студентом-вокалистом. Но в первую очередь профессиональная подготовка требует развития у студентов практических вокальных навыков, среди которых выделяют навыки певческого звукообразования, звуковедения, певческого дыхания, опору звука, точное интонирование, технику речи и др. Одним из главных и наиболее важных навыков в рамках нашего исследования мы считаем технику речи, т.к. она является одним из ключевых показателей профессионализма вокалиста.

Техника речи – это не отдельное умение, а целый их комплекс, включающий дыхание, артикуляцию и дикцию, орфоэпию, речевую

интонацию, мимику и жестикуляцию. Так, оптимальным типом дыхания для вокалиста станет диафрагматическо-межреберное. Для освоения данного типа дыхания необходимо достаточное количество времени и постоянная практика. Активная артикуляция скоординирует работу органов речи и обеспечит четкость дикции, что повлияет на качество исполнения вокалиста. Орфоэпия станет ключом в трудоемком процессе произнесения литературного текста в пении. Речевая интонация разнообразит вокальное исполнение, делая его более красочным и эмоциональным, а мимика и жестикуляция помогут эмоциям быть выраженными и визуально.

Вторая глава «Практическое исследование процесса совершенствования техники речи студентов-вокалистов» также состоит из двух параграфов: технология совершенствования техники речи студентов-вокалистов; педагогический эксперимент по совершенствованию техники речи студентов-вокалистов.

В рамках исследования нами была создана технология совершенствования техники речи студентов-вокалистов. Она проста в освоении и не требует большого количества времени в процессе занятия, разделена на шесть блоков: «Дыхание», «Артикуляция и дикция», «Орфоэпия», «Речевая интонация», «Мимика», «Жестикуляция». Технология в целом имеет практический характер. По каждому блоку нами даны краткие разъяснения и упражнения.

Проверка представленной технологии совершенствования техники речи студентов-вокалистов осуществлялась в ходе педагогического эксперимента, проводившегося на базе среднего профессионального учебного учреждения - музыкального колледжа Оренбургского государственного института искусств им. Л. и М. Ростроповичей. В рамках эксперимента мы выяснили, что представленная технология – достаточно действенный и эффективный инструмент, способный развить нужные

студенту-вокалисту практические навыки. На освоение данных теоретических знаний и практических навыков по каждому из блоков технологии ушел один учебный год (2019 – 2020); но нами запланировано дальнейшее совершенствование в рамках технологии.

*Заключение.* Исполнительское искусство – это неотъемлемое звено музыкальной культуры, которое связано, прежде всего, с воспроизведением и созданием художественных ценностей. Искусство вокала – это особая система, в которой гармонично сочетаются идея композитора, идея автора текста и, как итог, артистическая деятельность исполнителя, призванная выразить все задуманное через свою индивидуальность.

Во всех произведениях вокальной музыки ведущая роль принадлежит человеческому голосу. Тесная связь со словом, поэтическим текстом – их неотъемлемая особенность. Музыка в данном случае увеличивает и углубляет содержание текста.

В рамках данного исследования нами были рассмотрены основные аспекты подготовки вокалистов, предполагающие развитие вокально-технических, художественных навыков, исполнительских задатков, музыкально-эстетического вкуса, умственных способностей, развитие студента-вокалиста как неординарной творческой личности.

Наиболее важным в рамках профессиональной подготовки вокалистов нам кажется развитие техники речи, т.к. звучащее слово в вокальных произведениях на современной эстраде постепенно утрачивает свое значение и, таким образом, понижает уровень российской исполнительской культуры в целом.

Составляющие компоненты техники речи – это навыки, которые необходимо освоить студенту-вокалисту как будущему артисту. Объем работы, необходимый для этого, всегда велик, требует разносторонних знаний и неосуществим за короткий промежуток времени. Работа над техникой речи студента-вокалиста должна проводиться комплексно и

основательно, т.к. описанные нами компоненты смогут эффективно работать только в слаженной и согласованной системе.

Нами представлена технология совершенствования техники речи студентов-вокалистов. Она предполагает развитие навыков по шести блокам: «Дыхание», «Артикуляция и дикция», «Орфоэпия», «Речевая интонация», «Мимика», «Жестикуляция». Технология имеет, в основном, практический характер и содержит упражнения, которые станут полезными именно для вокалистов. В качестве дополнения нами представлены и правила работы с текстом вокального произведения. Освоение технологии предполагается в процессе занятий по специальности (вокалу) и не отнимает много времени (5-15 минут).

Для проверки эффективности предложенной нами технологии мы провели педагогический эксперимент, в рамках которого выяснилось, что предложенный нами инструмент оказался действенным и эффективным. Эксперимент проводился на базе музыкального колледжа Оренбургского государственного института искусств им. Л. и М. Ростроповичей. В процессе эксперимента мы работали с двумя группами (экспериментальной и контрольной) студентов отделения «Музыкальное искусство эстрады» (эстрадное пение).

У экспериментальной группы студентов отделения «Музыкальное искусство эстрады», в отличие от контрольной, к концу года работы над освоением технологии произошли положительные изменения в области техники речи. На высоком уровне оказались теоретические знания по всем блокам технологии; практические навыки также поднялись до среднего и высокого уровней. У контрольной группы изменений не произошло: в их занятия не внедрялась созданная технология. Студенты активно применяют полученные навыки в процессе исполнения вокальных произведений, регулярно выполняют упражнения по технике речи. Процесс освоения технологии в целом оказался для вокалистов интересным и увлекательным.

Нами запланирована дальнейшая работа над технологией в процессе занятий по специальности (вокалу) со студентами для большего совершенствования их навыков в области техники речи.