

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории  
и педагогики искусства

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ  
СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ МАГИСТРА

студента (ки) 3 курса 361 группы  
44.04.01 Педагогическое образование  
направления профиль «Развитие личности средствами искусства»

Институт искусств

ЕРМАКОВОЙ ИРИНЫ ВАЛЕРЬЕВНЫ

Научный руководитель  
доцент, канд. пед. наук, доцент  
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

О.Ю.Козинская  
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой  
докт. пед. наук, профессор  
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

И.Э. Рахимбаева  
инициалы, фамилия

## ВВЕДЕНИЕ

*Актуальность темы исследования.* Развитие творческого потенциала студентов является сложным процессом культивирования и наращивания в личности таких важных психологических структур и качеств как богатое творческое воображение, эмоциональная отзывчивость, стремление к новизне, желание быть креативным, способности проявлять оригинальность, инициативность, использовать не только опыт прошлого, но и комбинировать аргументы прошлого и настоящего, а также выдвигать собственные идеи. Важность развития творческого потенциала студентов чётко прослеживается в Национальной доктрине образования в РФ до 2025 г., федеральных государственных стандартах среднего профессионального образования (ФГОС СПО) нового поколения, а также в документах федерального агентства по делам молодёжи «Росмолодёжь», задачей которого является «оказание содействия в творческой самореализации молодых людей» [25, 29].

Не вызывает сомнения тот факт, что полноценное развитие творческого потенциала студентов и их интеграция в общество не мыслимы вне культуры и искусства, как источникам формирования художественно-творческих интересов молодого поколения и его дальнейшей творческой самореализации. В этой связи трудно переоценить театрализованную деятельность как самый распространённый вид творчества молодёжи. Об этом свидетельствуют многочисленные отечественные и зарубежные шоу-проекты, конкурсы, фестивали в различных городах, а также на телевидении и в социальных сетях (международный фестиваль любительских театров г. Дубна, фестивали самодеятельных театральных коллективов «Театральная весна», «Студенческая весна», «Театральное Приволжье», фестиваль творческой самореализации «Я Молодой!» г. Липецк, театральный шоу-проект «Москва – лучший город земли!» и др.). Вышеизложенное актуализирует проблему развития творческого потенциала студентов средствами театрального искусства, а систему дополнительного образования молодёжи нацеливает на продуктивную организацию данного процесса в колледжах.

*Степень научной разработанности темы исследования.* Проблема развития творческого потенциала студентов колледжей средствами театрального искусства принадлежит к числу недостаточно разработанной в психолого-педагогической науке, поскольку на сегодняшний день практически отсутствуют докторские и кандидатские диссертации по данной тематике, отмечается ограниченное количество конкретных методик, технологий, которыми мог бы оперировать педагог дополнительного образования в этой области обучения и воспитания студентов колледжей.

Однако глубоко проработаны и широко представлены в научной литературе основополагающие для проблематики нашего исследования аспекты педагогики и психологии творчества, театрального искусства:

- сущность, специфика творчества, механизмы и этапы развития творческого потенциала личности (Е.А. Алексеева, Д.Б. Богоявленская, Н.Ф. Вишнякова, И.П. Волков, Л.Б. Ермолаева-Томина и др.);

- особенности творческого саморазвития, творческой самореализации человека (В.И. Андреев, М.М. Зиновкина, А.В. Морозов, Д.В. Чернилевский, О.Г. Проничкина и др.);

- базовые основы актёрского мастерства: отечественная школа (К.С. Станиславский, М.С. Щепкин, М.Н. Ермолова, Е.Б. Вахтангов, С.В. Гиппиус и др.), зарубежная школа (Б. Брехт, Л. Страсберг, С. Мейснер, Д. Мамет, В. Споллин и др.).

Теоретическая и практическая значимость вышеперечисленных научных трудов велика, однако заявленная нами проблема настолько многоаспектна, что нуждается в постоянном изучении. В связи с этим представляется актуальным обращение к теме выпускной квалификационной работы: *«Развитие творческого потенциала студентов средствами театрального искусства»*.

*Объектом исследования* является деятельность студенческих театральных кружков.

*Предмет исследования* – процесс развития творческого потенциала студентов колледжей средствами театрального искусства.

*Цель работы* – определить эффективность использования методов развития творческого потенциала студентов колледжа в кружке «Наш театр».

Исходя из объекта, предмета и цели были сформулированы и решались следующие *задачи*:

1. На основе теоретического анализа научной литературы по проблеме исследования выявить сущность и специфику творческого потенциала студентов, уточнить особенности его развития.

2. Раскрыть роль и значение театрального искусства в процессе развития творческого потенциала студентов колледжей.

3. Дать характеристику системе дополнительного образования как среде развития творческого потенциала студентов.

4. Отобрать наиболее эффективные методы развития творческого потенциала студентов средствами театрального искусства.

5. Экспериментально проверить эффективность отобранных методов развития творческого потенциала студентов колледжа, используемых в кружке «Наш театр».

*Гипотеза исследования*: развитие творческого потенциала студентов средствами театрального искусства будет эффективным, если:

- рассматривать театрализованную деятельность как синтез искусств (литература, музыка, пластика, хореография, изобразительное искусство) и различных сфер творческой самореализации студентов;

- репертуар театрализованной деятельности отражает разнообразие интересов студентов колледжа, их индивидуальные особенности, социально и лично значимые для них проблемы;

- процесс развития творческого потенциала средствами театрального искусства будет организовываться по таким направлениям работы со студентами, как развитие сценического внимания, сценического воображения, сценической свободы и сценического действия;

- занятия театрального кружка будут строиться на использовании комплекса методов: словесных (объяснение/рассказ, беседа, подсказ), наглядных (демонстрация, показ), практических (упражнение, тренинг, этюд).

*Методологическую основу* выпускной квалификационной работы составляют следующие исследования:

- концептуальные подходы в области педагогики и психологии, раскрывающие закономерности и принципы развития творческого потенциала личности, формирования творчески самореализующихся студентов (Д.Б. Богоявленская, Н.Ф. Вишнякова, Г.А. Георгиевский, О.Ю. Козинская, Н.Ф. Петрова, О.А. Тамочкина);

- исследования в области педагогики и психологии искусства, методики развития творческого потенциала средствами театрального искусства (Ю.Л. Альшиц, А.А. Бармак, Т.И. Сополёв, А.Г. Грецов, Е.Н. Квасюк);

- труды, раскрывающие специфику театрального искусства (К.С. Станиславский, М. Пауэл, Й. Свобода, М.А. Френкель, Л.Е. Хейфец);

- работы, освещающие вопросы обучения студентов театральному искусству в системе дополнительного образования (В.А. Горский, П.И. Козодаев, Б.А. Котомин, К.П. Плотникова, Ю.А. Стрельцов).

*Методы исследования:* теоретический анализ психолого-педагогической и специальной театральной литературы, включённое наблюдение, обобщение опыта, педагогический эксперимент, метод экспертных оценок, количественный и качественный анализ данных.

*База исследования:* Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы «Образовательный комплекс «Юго-Запад» (далее ГБПОУ ОК «Юго-Запад») по адресу: 117036, г. Москва, ул. Дмитрия Ульянова, 26, корпус 1.

Материалы исследования отражены в следующих *публикациях*:

1. *Ермакова И.В., Козинская О.Ю.* Инновационные формы деятельности в системе дополнительного образования // Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып.17. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2019. – С. 65-72

2. *Ермакова И.В., Козинская О.Ю.* Роль театральной драматизации в образовании школьников // Развитие личности средствами искусства: Материалы VI Международной научно-практической конференции (19-20 апреля 2019 г.) / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. - Саратов: Издательство «Саратовский источник», 2019. – С. 238-245

*Структура работы:* выпускная квалификационная работа (объёмом 68 страниц) состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников (включающего 41 работу) и четырёх приложений.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

*В первой главе* выпускной квалификационной работы «**Теоретические аспекты развития творческого потенциала студентов колледжей**» рассмотрены сущность и специфика развития творческого потенциала

студентов, роль и значение театрального искусства в процессе развития творческого потенциала студентов колледжей, система дополнительного образования как среда развития творческого потенциала личности и методы развития творческого потенциала студентов колледжей в театральных объединениях системы дополнительного образования.

Современное российское общество выработало новые ценностные ориентиры в сфере образования. Особое место отводится системе среднего профессионального образования, призванной готовить специалистов нового типа, отличающихся творческим отношением к труду, активно и инициативно осуществляющих свою профессиональную деятельность, способных продуцировать и реализовывать новые идеи в производстве, экономике и социальной сфере.

Рассмотрим базовые для нашего исследования понятия «творчество» и «творческий потенциал».

Обращение к научной литературе (Д.Б. Богоявленская, Н.Ф. Вишнякова, С.О. Грузенберг, Л.Б. Ермолаева-Томина, Е.Н. Квасюк и др.) показало, что феномен творчества имеет многочисленные определения и изучается с разных сторон. Так, например, Д.Б. Богоявленская даёт следующую формулировку: «творчество - это деятельность, порождающая, прежде всего, нечто качественно новое, никогда ранее не бывшее. Творчество как деятельность характеризуется неповторимостью, оригинальностью и уникальностью» [4, с. 67]. С данным определением перекликается дефиниция творчества, разработанная С.О. Грузенберг «творчество - это сознательная, целенаправленная деятельность человека, направленная на познание и преобразование действительности, создающая новые, оригинальные предметы, произведения и так далее в целях совершенствования материальной и духовной жизни общества» [11, с. 27].

Другие учёные (Л.Б. Ермолаева-Томина, Е.Н. Квасюк и др.) связывают творчество не столько с его результатом, сколько с самим процессом придумывания нового, который, по мнению Е.Н. Квасюк, может и не завершиться каким-либо продуктивным продуктом, имеющим ценность [15]. Л.Б. Ермолаева-Томина обращает внимание на то, что показателем творчества является не качество результата, а характеристики и процессы, активизирующие творческую продуктивность. По мнению учёного «творчество – это способность удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта» [12, с. 167].

Наиболее развёрнутое определение творчества мы находим у Н.Ф. Вишняковой. Согласно её трактовке «творчество - это один из видов человеческой деятельности, направленной на разрешение противоречия (решение творческой задачи), для творчества необходимы объективные (социальные, материальные) и субъективные личностные условия (знания, умения, творческие способности), результаты творчества обладают новизной и оригинальностью, личной и социальной значимостью, а также прогрессивностью» [6, с. 42]. В русле нашего исследования данное определение

представляет несомненный интерес, поскольку объединяет в себе направленность творчества, его характеристики, условия и результат.

Творчество свойственно человеку, обладающему **творческим потенциалом**.

Обращение к справочной литературе [8, 35, 36] показало, что термин «*потенциал*» происходит от латинского и означает «возможность, мощь». То есть под потенциалом понимаются существующие в скрытом виде возможности человека, ещё не используемые, не востребованные способности, задатки, качества личности, её знания, умения, навыки, которые в определенных обстоятельствах могут быть актуализированы и проявлены.

Относительно *творческого потенциала* учёные сходятся во мнении, что это совокупность свойств, состояния и способностей человека, набор средств и приёмов, применяемых им в решении именно творческих задач [35, с. 120].

Как только человек (студент) включается в творческую деятельность, он обязательно проявляет в ней свои творческие способности, которые фиксируются не в знаниях, умениях и навыках студента, а в *динамике* их приобретения и использования в данной деятельности. То есть творческую способность нельзя понять без **развития**, так как развитие является условием её существования. С этой точки зрения творческий потенциал студента в целом требует своего обязательного развития.

В психолого-педагогической науке *развитие* определяется как «переход от одного качественного и/или количественного состояния в другое, более высокое» [5, с. 28]. Учитывая всё вышеизложенное относительно сущности и составляющих творчества, творческого потенциала, а также определения процесса развития, считаем возможным определить **развитие творческого потенциала студентов колледжа** как *сложный процесс культивирования и наращивания в личности таких важных психологических структур и качеств как богатое воображение, фантазия, эмоциональная отзывчивость, стремление к новизне, желание быть креативным, способности проявлять оригинальность, инициативность, использовать не только опыт прошлого, но и комбинировать аргументы прошлого и настоящего, а также выдвигать собственные идеи*.

Принципиально важная роль и огромное значение театрального искусства в процессе развития творческого потенциала личности вообще и студента колледжа в частности обусловлена прежде всего самой природой театрального искусства.

Внутреннее перевоплощение зависит только от самого актёра и поэтому имеет принципиально важное значение. Именно внутреннее перевоплощение позволяет актёру создать полноценный сценический образ своего героя. То есть, исполняя какую-либо роль в одном из видов театрального искусства (драма, комедия, трагикомедия, мюзикл, пародия, водевиль, эстрадный номер и т.п.), актёр как бы уподобляет себя лицу, от имени которого он действует в спектакле. При этом материалом для «вживания» в это «лицо» (герой, персонаж) являются индивидуальные данные актёра: владение речью, собственным телом (ритмика,

пластика, пантомимика), музыкальность, эмоциональность, хорошая память. Наряду с перечисленными данными, которые необходимы уже при воплощении актёром того или иного образа на сцене, на стадии придумывания собственного образа своего героя/персонажа на первый план выходит как раз творческий потенциал со всеми его составляющими.

Сегодня приоритетными ценностями и задачами всей системы российского образования (включая и среднее специальное) является организация условий для постоянного личностного роста, творческого самовыражения, саморазвития и самореализации [29]. Именно в реализации этих ключевых задач система дополнительного образования является идеальным инструментом.

Популярность студенческих театральных объединений системы дополнительного образования, их статус во многом зависит от опыта работы данного коллектива, его художественных традиций, зрительского успеха, что непосредственно формируется посредством участия в театральных фестивалях, конкурсах, спектаклях любительских студенческих театров.

Анализ психолого-педагогической литературы [6, 10, 16, 23, 31] показал, что понятие «метод» означает путь или способ достижения какой-либо педагогической цели [31, с. 287]. Поскольку в центре нашего исследовательского внимания находится процесс развития творческого потенциала студентов колледжа, занимающихся в театральном кружке «Наш театр», то все методы логично разделить на три группы:

1. Словесные методы.
2. Наглядные методы.
3. Практические методы.

Все перечисленные выше методы способны эффективно развивать важнейшие элементы актёрской техники (сценическое внимание, воображение и фантазия, сценическая свобода, сценическая речь, пластика и координация движений, музыкальность, эмоциональная выразительность), а также интенсивно наращивать и развивать творческий потенциал студентов колледжа.

*Во второй главе «Опытно-экспериментальное исследование развития творческого потенциала студентов колледжа (на примере объединения «Наш театр» на базе ГБПОУ ОК «Юго-Запад»)»* представлены констатирующий, формирующий и заключительный этапы нашей экспериментальной работы по развитию творческого потенциала студентов средствами театрального искусства.

Экспериментальное исследование развития творческого потенциала студентов колледжа средствами театрального искусства проводилось в кружке «Наш театр» ГБПОУ ОК «Юго-Запад» (117036, г. Москва, ул. Дмитрия Ульянова, 26, корпус 1). В качестве испытуемых выступили студенты колледжа в количестве 22 человека. Эксперимент проводился с 2018 по 2020 год.

Констатирующий этап эксперимента был посвящён выявлению исходного уровня развития творческого потенциала студентов. Для этого нами были отобраны следующие диагностические методики: включённое наблюдение студентов колледжа в процессе деятельности кружка «Наш театр»; тест

определения уровня развития творческих способностей Дж. Кинчер [4, с. 310] (Приложение Б); опросник определения уровня креативности [6, с. 203] (Приложение В); тест «Каков Ваш творческий потенциал» [36, с. 16] (Приложение Г).

Изучив теоретические аспекты развития творческого потенциала студентов средствами театрального искусства (1.1, 1.2, 1.3, 1.4), выявив исходный уровень развития творческого потенциала у студентов, которые пришли заниматься к нам в кружок «Наш театр» ГБПОУ ОК «Юго-Запад» (2.1), мы приступили к практическим занятиям, в ходе которых, согласно нашей гипотезе, студенты должны непосредственно включиться в творческую деятельность, что повлечёт за собой активное развитие их творческого потенциала.

Отметим, что основные организационные аспекты театрального кружка для студентов колледжа «Наш театр» (актуальность, педагогическая значимость, концепция, технологические особенности, формы работы, режим занятий, механизм реализации работы кружка, учебно-тематический план занятий) представлены в Рабочей программе в Приложении А. выпускной квалификационной работы.

Во-первых, для того, чтобы максимально заинтересовать студентов колледжа вопросами культуры и искусства, стимулировать их к расширению художественно-творческого кругозора, развитию творческого потенциала, мы исходили из понимания театрализованной деятельности как *синтеза искусств и различных сфер творческой самореализации студентов*. В связи с этим во всех наших постановках большое место занимали: музыка (и как фон, и в виде вокальных, инструментальных, вокально-инструментальных номеров студентов-кружковцев); пластика, хореография, танцевальные номера студентов-кружковцев); изобразительное искусство (рисование картин, изготовление элементов декораций, эскизы костюмов и т.п.). Использование синтеза искусств в театральных постановках, эстрадных номерах шоу-программ способствовало активизации визуально-слухового-пространственного мышления студентов как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира средствами театральной деятельности. Неслучайно, все кружковцы отмечали, что образы разных видов искусств, объединённые в одной театральной постановке, помогают им стать более эмоционально отзывчивыми, способствуют более быстрому возникновению необходимых сценических переживаний (восхищение, отвращение, сочувствие, сострадание и т.п.). Такое чувственное переживание студентов выражается с помощью слов, звуков, красок, линий, объемов и завершается созданием образов. В связи с этим среди методов работы со студентами мы использовали и специальные приёмы развития вокальных данных, общей музыкальности, ритмопластики, техники изобразительного искусства. Об этом будет сказано ниже, при описании методов работы над сценическим действием.

Во-вторых, мы придавали большое значение *репертуару театрализованной деятельности, который обязательно должен отражать*



*разнообразие интересов студентов колледжа, их индивидуальные особенности, социально и личностно значимые для современной молодёжи проблемы.*

В-третьих, работа кружка «Наш театр» включала в себя не только постановку спектаклей, но шоу-программ. Процесс постановки спектаклей и шоу-программ в кружке «Наш театр», несмотря на различие в нюансах, обусловленных различием самих форм «спектакль» и «шоу-программа», тем не менее строился на использовании аналогичных направлений работы со студентами (развитие сценического внимания, сценического воображения, сценической свободы и сценического действия) и методах работы со студентами: словесных (объяснение/рассказ, беседа, подсказ), наглядных (демонстрация, показ), практических (упражнение, тренинг, этюд).

Завершением нашего эксперимента явился его заключительный этап, который проводился с теми же студентами ГБПОУ ОК «Юго-Запад» и был посвящён итоговой диагностики уровня развития творческого потенциала.

Диагностические методики не менялись и остались прежними: включённое наблюдение студентов колледжа в процессе деятельности кружка «Наш театр»; тест определения уровня развития творческих способностей Дж. Кинчер [4, с. 310] (Приложение Б); опросник определения уровня креативности [6, с. 203] (Приложение В); тест «Каков Ваш творческий потенциал» [36, с. 16] (Приложение Г).

Перейдём к анализу результатов, полученных на заключительном этапе эксперимента, который мы проведём в сравнении с исходными данными, полученными в начале эксперимента (2.1).

Сравнив представленные данные, можно констатировать, что в студентах – участниках эксперимента произошли изменения. Так, например, если при поступлении в кружок «Наш театр» у большинства студентов (около 66%) диагностировался низкий уровень развития творческого потенциала, то к концу эксперимента произошло сокращение таких студентов до 18%. Одновременно увеличилось количество студентов со средним уровнем развития творческого потенциала с 34% на начало эксперимента до 73% в конце эксперимента. Кроме того, к концу эксперимента появились студенты с высоким уровнем развития творческого потенциала (2 человека - 9%).

Сравнительные результаты тестирования по определению уровня развития творческих способностей Дж. Кинчер убедительно свидетельствуют о произошедших изменениях: в начале эксперимента студентов с низким уровнем развития творческих способностей было 14 человек (61%), а к концу эксперимента кружковцев, не способных взглянуть на старую проблему по-новому, практически не прибегающих к помощи своего воображения, часто сомневающих в собственных силах осталось всего 4 человека (18%). Изменилось соотношение и в группе со средним уровнем развития творческих способностей: было 8 студентов (36%), а стало 16 (72%). Именно эти студенты стали предлагать и пробовать разные варианты решения одной задачи, старались уйти от шаблонов. Отрадно, что при выдвижении идей эти студенты обращались к своему воображению, образному мышлению со множеством дополнительных

деталей, проявляли уверенность в своём решении. И еще, студентов, соответствующих высокому уровню развития творческих способностей, в начале эксперимента не было. В конце же эксперимента таких студентов стало 2 человека (9%). Они достаточно ярко проявили дивергентное мышление и неадаптивную активность по критериям данного теста.

Результаты диагностики уровня креативности на начало и конец эксперимента с использованием опросника также повторяют уже выявленную закономерность:

- самая большая группа студентов с низким уровнем креативности (10 человек – 45%), зарегистрированная в начале нашего эксперимента, существенно уменьшилась. Осталось всего 3 студента (13%), которые несмотря на проявленный интерес к различным видам искусств и любовь к посещениям зрелищных мероприятий, всё же по-прежнему прибегающих в собственных действиях к шаблону, предпочитающих работу, где заранее всё чётко определено, не любящих абстрактную живопись, не обращающих внимание в художественной литературе на детали и т.д.;

- увеличилось количество студентов, с хорошо развитой фантазией, свободно излагающих свои мысли как в устной, так и в письменной форме, активно интересующихся различными видами искусства, включая театр, способных передать содержание рассказа не только словесно, но и с помощью образных представлений: студентов со средним уровнем креативности было 11 человек (50%), а стало 13 человек (59%). Вместе с тем, в данной группе по-прежнему отмечается сложность нахождения общего языка с незнакомыми людьми, и фрагментарное предпочтение шаблонных решений;

- увеличилось количество студентов с высоким уровнем креативности, отличающихся творческим решением всех проблем, отличной коммуникабельностью, ярким воображением: таких студентов было 1 человек (5%), а в конце эксперимента стало 5 человек (22%).

Перейдём к анализу результатов выявления исходного и итогового уровней развития творческого потенциала студентов колледжа с использованием теста «Каков Ваш творческий потенциал». Полученные цифровые данные полностью согласуются с результатами по всем предшествующим диагностическим методикам.

Самая многочисленная группа испытуемых, для которых были характерны неуверенность в собственных силах, отсутствие стремления к независимости, низкая степень способности абстрагироваться уменьшилась более чем в три раза от 14 человек (61%) в начале эксперимента до 4 студентов (18%).

Одновременно вдвое выросла группа студентов колледжа, посещающих кружок «Наш театр», со средним уровнем развития творческого потенциала, активно проявляющих любознательность, амбициозность, обладающих хорошо развитой зрительной и слуховой памятью, стремящихся быть независимыми, обладающих способностью абстрагироваться. Таких студентов было 8 человек (36%), а стало в конце эксперимента 16 (72%).

Кроме того, в конце эксперимента появились 2 человека (9%) с высоким уровнем развития творческого потенциала, демонстрирующих богатый выбор творческих возможностей, готовых на практике применить свои способности.

Подводя итог, констатируем, что проведённая нами в начале и конце эксперимента диагностика позволила прийти к следующим выводам:

- полученные в конце эксперимента результаты развития творческого потенциала студентов колледжа в условиях занятий в кружке «Наш театр» существенно опережают аналогичные результаты, полученные в начале нашего эксперимента;

- выявленное повышение уровня развития творческого потенциала студентов колледжа в условиях занятий в кружке «Наш театр» достаточно веско доказывает эффективность выбранных нами направлений работы со студентами (развитие сценического внимания, сценического воображения, сценической свободы и сценического действия), использования нами комплекса методов: словесных (объяснение/рассказ, беседа, подсказ), наглядных (демонстрация, показ), практических (упражнение, тренинг, этюд);

- достигнутые испытуемыми результаты также подтверждают положения выдвинутой гипотезы о том, что развитие творческого потенциала будет протекать успешно в том случае, когда театрализованная деятельность организована в кружке как синтез искусств (литература, музыка, пластика, хореография, изобразительное искусство), различных сфер творческой самореализации студентов, а также репертуар кружка отражает разнообразие интересов студентов колледжа, их индивидуальные особенности, социально и личностно значимые для них проблемы.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В настоящей выпускной квалификационной работе была рассмотрена проблема развития творческого потенциала студентов колледжа в театральном кружке системы дополнительного образования. Исходя из всего вышеизложенного, мы можем сделать следующие выводы.

1. На основе теоретического анализа научной литературы по проблеме исследования была выявлена сущность творческого потенциала студента колледжа, которая сводится к состоянию таких психологических структур и качеств личности, как богатое воображение, фантазия, эмоциональная отзывчивость, стремление к новизне, желание быть креативным, способности проявлять оригинальность, инициативность, использовать не только опыт прошлого, но и комбинировать аргументы прошлого и настоящего, а также выдвигать собственные идеи.

Специфика творческого потенциала складывается из следующего: взаимосвязь творчества с интеллектом в пределах до 115 IQ; обязательное включение студентов колледжа в творческую деятельность, поскольку именно в творческой деятельности могут проявляться творческие способности, да и все другие составляющие творческого потенциала; развитие у студентов как

творческих, так и нетворческих способностей (воля, трудолюбие, любознательность, целеустремленность).

Особенностями процесса развития творческого потенциала студентов в условиях их обучения в колледже выступает: наличие того ценного, оригинального, продуктивного, что студенты имеют возможность узнавать, наблюдать, приобретать в период их обучения в колледже; познание и воспроизведение студентами колледжа *субъективно* нового, чего не было до этого в их опыте деятельности, но является привычным в массовой практике творческой деятельности; не просто фантазирование (придумывание новизны на уровне созерцания), а переход к непосредственному результату творческой деятельности - осуществление реальной возможности вносить элементы новизны в *свою* деятельность.

2. В ходе анализа психолого-педагогической и специально театральной литературы раскрыты важная роль и значение театрального искусства в процессе развития творческого потенциала студентов колледжей. Выявлено, что любительский театр позволяет студентам-актёрам формировать способность к восприятию новизны, развивает фантазию и воображение, умение импровизировать, способность к творческому самовыражению через стремление студентов самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя речь, мимику, пантомимику, пластику, музыкальность, эмоциональную выразительность.

3. Проведённое исследование позволило прийти к выводу о том, что система дополнительного образования является подлинной средой развития творческого потенциала студентов, поскольку создаёт для этого комплекс условий (материально-технические, программно-содержательные, технологические, кадровые).

4. Практическая ценность выпускной квалификационной работы состоит в том, что нами был отобран, описан и проверен в практической деятельности комплекс конкретных методов развития творческого потенциала студентов колледжа в условиях работы любительского театрального кружка. Мы убеждены, что для эффективного развития творческого потенциала студентов колледжа преподавателю – руководителю театрального кружка необходимо владеть следующими методами: *словесные* (объяснение/рассказ, беседа, подсказ), *наглядные* (демонстрация, показ), *практические* (упражнение, тренинг, этюд).

5. В результате экспериментальной проверки эффективности методов развития творческого потенциала студентов, используемых в кружке «Наш театр» ГБПОУ ОК «Юго-Запад», мы пришли к выводу, что научно обоснованная, систематическая, целенаправленная работа, аспекты которой представлены в нашей выпускной квалификационной работе, позволяет добиться больших успехов в развитии творческого потенциала студентов.