

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.  
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и  
педагогике искусства

## **ФОРМИРОВАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ МОЛОДЕЖИ СРЕДСТВАМИ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
МАГИСТРА

студентки 3 курса 361 группы  
направления 44.04.01 Педагогическое образование  
профиль: Развитие личности средствами искусства  
Институт искусств

**ВЕЛИКАНОВА АНАТОЛИЯ МИХАЙЛОВИЧА**

Научный руководитель  
доктор пед. наук, профессор \_\_\_\_\_ И.Э. Рахимбаева

Зав. кафедрой  
доктор пед. наук, профессор \_\_\_\_\_ И.Э. Рахимбаева

Саратов 2021 г.

*Введение.* Говоря о современном обществе, мы отмечаем, что для него характерны процессы интеграции и глобализации, а это ведет к интенсивности возникновения и соприкосновения различных точек зрения и культур. Существование множества мнений, точек зрения, суждений, взглядов на мир требует от субъекта умений отстаивать свою точку зрения без конфронтации и агрессии. По мнению академика А.Г. Дмитриева, одной из первых и важнейших характеристик демократического государства является толерантность взглядов, суждений людей. Развитие гуманного общества невозможно без развития и повышения уровня толерантности современного человека.

Что же такое толерантность? По мнению исследователей, толерантность представляет собой некое особое, идущее от самого человека, отношение (уважение, принятие, понимание-признание), потребность, ценность, норма, взгляд или убеждение; вместе с тем, это некая морально-нравственная категория, которая формируется обществом (долг, обязанность).

Толерантность, как важная качество современного человека, зафиксирована в «Декларации принципов толерантности» в ноябре 1995 года 185 государствами-членами ЮНЕСКО, включая и Россию. Там отмечено, что толерантность понимается как уважение, принятие и правильное понимание всего многообразия культур, форм самовыражения и проявления человеческой индивидуальности. Развитие гуманного общества невозможно без развития и повышения уровня толерантного сознания, толерантного поведения, толерантных отношений современного человека и общественного сознания в целом.

Переход к постиндустриальному информационному обществу, расширение масштабов межкультурного взаимодействия требует коммуникабельности и толерантности, как наиболее важных составляющих личности современного человека.

Степень научной разработанности проблемы.

Изучение литературы по проблеме показало, что понятие «толерантность» до сих пор не имеет общего знаменателя, не приобрело четкой формы и представлено довольно широким диапазоном интерпретаций. Это объясняется тем, что многозначность понятия трактуется и изучается многими науками (философия, этика, психология, педагогика, социология, медицина и др.), что и лежит в основе возникновения различных подходов к рассмотрению данного феномена. То, что это понятие трактуется так неоднозначно, и делает ее сложной для научного исследования.

Исследованием данного феномена занимались философы Н.А. Бердяев, В.С. Библер, Р.Р. Валитова, В.А. Лекторский, В.С. Соловьев, Л.Н. Толстой и др., этнографы и историки Л.Н. Гумилев, В.И. Козлова, Г.У. Солдатова и др., социологи Л.П. Буюева, С.Н. Иконников и др., психологи Б.Г. Ананьев, А.Г. Асмолов, Л.С. Выготский и т.д.

Педагогический аспект проблемы толерантности рассматривается в разных аспектах: как формирование отношения обучающихся к толерантности как к общественно значимой ценности (А.М. Байбаков, В.В. Глебкин, П.В. Степанов и др.), как формирование толерантности школьников в полиэтнических регионах, где выше уровень межэтнической напряженности (Г.Г. Абдулкаримов, В.Н. Гуров, О.Б. Скрябина, В.А. Тишков, О.В. Цируль и др.), как формирование толерантного сознания школьников и студентов (П.Ф. Комогоров, Е.В. Рыбак, О.Д. Шарова, Л.А. Шайгерова, Г.М. Шеламова и др.), как опыт воспитания толерантного поведения в образовании (И. В. Абакумова, Е.М. Аджиева, Н.А. Асташова, Л.А. Гейденрих, Л.И. Рюмина и др.), как педагогическая толерантность (А.В. Коржуев, Н.Ю. Кудзиева, Н.В. Кукушкин и др.) и др.

В данной работе были изучены педагогические исследования хореографического образования (О.В. Ершова, Г.Ф. Богданов, А.С. Фомин,

В.Н. Нилов и др.). Вышеназванные авторы в своих научных работах отмечают, что хореографическое искусство и пластика движений выступают в качестве инструментов воспитания детей, формирования их духовного и эмоционального мира.

Значение хореографического искусства в развитии личности рассматривают исследователи Ю.А. Бахрушин, В.В. Ванслов, В.М. Красовская, Е.Я. Суриц и др.

Работы этих и многих других авторов составили необходимую теоретическую базу нашего исследования, поскольку в них обстоятельно освещаются вопросы истоков толерантности, ее смыслового содержания и структурообразующих компонентов. Однако, несмотря на существенный интерес исследователей и значимость полученных результатов, проблема формирования толерантности средствами танцевального искусства (в нашем случае, балета), по-прежнему, в достаточной степени не разрешена. В то же время танцевальное искусство, имея потенциальные возможности для ее разрешения, оказывает наибольшее воздействие на молодых людей, целенаправленно влияя на процесс развития толерантности их личностей через эмоциональный и когнитивный компонент толерантности.

Объект исследования - процесс формирования толерантности.

Предмет исследования - формирование толерантности молодежи средствами танцевального искусства.

Цель исследования - разработать формы организации работы по формированию толерантности молодежи средствами танцевального искусства.

Поставленная цель определила следующие задачи исследования:

Рассмотреть толерантность как психолого-педагогическую проблему.

Определить место танцевального искусства в процессе формирования толерантности молодежи.

Представить балетный спектакль как форму работы по формированию толерантности молодежи.

Провести опытно-экспериментальную работу по формированию толерантности молодежи средствами танцевального искусства.

Гипотеза исследования состоит в том, что формирование толерантности молодежи средствами танцевального искусства будет эффективным, если

- изучен феномен толерантности и конкретизировано понятие,
- определено место танцевального искусства в процессе формирования толерантности молодежи,
- разработан диагностический инструментарий, позволяющий изучить уровень толерантности и определить степень ее сформированности у молодежи.

В качестве теоретической базы исследования выступают:

- философско-методологические основы исследуемой проблемы (К.А. Абульханова-Славская, Ю.Б. Борев, С.А. Лишаев, Ю.М. Лотман, Н.Г. Юровских и др.);
- психологический анализ, затрагивающий разные аспекты толерантности как сложного социально-психологического феномена (Л.С. Выготский, А.В. Петровский, С.Л. Рубинштейн и др.);
- типология толерантной личности (Г. Оллпорт);
- определение сущностных характеристик толерантности (Б.З. Вульфов, М.А. Есипов, М.А. Перепелицына, С.Б. Фадеев и др.);
- различные аспекты художественно-творческой деятельности, влияющие на развитие и адаптацию личности (О.В. Ершова, А.Н. Малюков, А.В. Юрцвайг и др.);
- вопрос эмоциональной устойчивости, душевного равновесия (В.К. Вилюнас, Т.П. Гаврилова, Я.А. Мазуренко и др.);

- изучение танцевального искусства в процессе развития эмоционального, когнитивного и поведенческого компонентов толерантности ( В.М. Красовская, В.Н. Нилов, А.С. Фомин, Т.Н. Цепляева и др.).

В процессе работы автором был использован комплекс методов исследования, направленных на решение поставленных задач, включающий в себя теоретические методы: анализ литературы по рассматриваемой проблеме, анализ, синтез, сравнение, обобщение полученного материала; эмпирические методы: беседа, наблюдение и педагогический эксперимент.

Научная новизна исследования заключается в том, что сделана попытка научного анализа содержания понятия «толерантность»; выявлены современные тенденции определения места танцевального искусства в процессе формирования толерантности молодежи, когда содержание балетного спектакля и его эмоционально-когнитивный потенциал становится механизмом смыслотворчества и жизнотворчества как основы толерантности личности.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что изучение проблем формирования толерантности средствами танцевального искусства открывает дополнительные возможности для дальнейших теоретико-экспериментальных исследований фундаментального и прикладного характера в области формирования толерантности личности на основе раскрытия потенциала танцевального искусства в рамках изучения и просмотра балетного спектакля.

Практическая значимость исследования состоит в возможности применения его результатов в процессе работы по формированию толерантности молодежи средствами танцевального искусства, используя все возможности эмоционального и художественного воздействия на личность.

Апробация и внедрение результатов исследования

- на научно-практических конференциях: III Международная научно – практическая конференция «Проблемы теории и практики современной любительской хореографии», тема доклада: «Театр танца имени Ю. Григоровича» (Саратов, ИИ СГУ, 23 марта 2018 г.); V Международная научно-практическая конференция «Культурное наследие Саратова и Саратовской области», тема доклада: «Формирование техники танцовщика при работе над современным танцем» (Саратов, 3-6 ОКТЯБРЯ 2018 г.); VI Международная научно-практическая конференция «Культурное наследие Саратова и Саратовской области», тема доклада: «Балетные спектакли как средство формирования толерантного отношения к действительности» (Саратов, 9-12 ОКТЯБРЯ 2019 г.);

- публикацией статей: Балетные спектакли как средство формирования толерантного отношения к действительности// Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области: Материалы VIII Международной научно-практической конференции (9-12 октября 2019 г.) / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. Саратов: ИЦ «Саратовский источник», 2019. 657 с. С.342-349.

*Основное содержание работы.*

Первая глава посвящена теоретическим основам формирования толерантности молодежи средствами танцевального искусства значения и содержит в себе два параграфа: толерантность как психолого-педагогическая проблема и место танцевального искусства в процессе формирования толерантности молодежи.

Толерантность - это сложное интегративное качество личности, важная ценностная определяющая политической культуры, механизм решения проблем сосуществования представителей разных рас, культур и пр., положительная реакция на существование различий, социальное

свойство, средство достижения общественного согласия, один из принципов гуманистического воспитания.

Термин «толерантность» был введен философами в XVI-XVII вв. и всегда был интересен ученым и исследователям своим многообразием и многовариантностью.

Одним из факторов формирования толерантности является приобретение человеком социально значимых норм и правил поведения. Они созданы в ходе исторического развития человека и способствуют его гармоничному и равномерному прогрессу. Во всем мире существует определенная система ценностей, закреплённая в большинстве стран на законодательном уровне.

Другим фактором формирования толерантной личности считают стремление человека к самосознанию, расширение его кругозора, формирование мировоззренческой позиции. Эти качества укрепляют представления человека о самом себе. Делают их более позитивными и адекватными. Сюда же можно отнести и формирование более высокого уровня самооценки у человека.

Анализ литературы по проблеме позволил установить и сформулировать функции толерантности. Среди них ориентировочная, регуляторная или адаптационная; мирообеспечивающая, культуросохраняющая, фелицитологическая, креативная; коммуникативная, управления когнитивными процессами, развития и «энергизации» психического состояния субъекта; ценностная, гносеологическая, прогностическая, превентивная и др.

Изучение мнения исследователей о компонентах толерантности, можно увидеть, что феноменология толерантности может быть описана по схеме аттитюда: когнитивный, аффективный, поведенческий компоненты. При этом многие авторы вводят и четвертый компонент – мотивационно-ценностный, который рассматривают толерантность как ценность, которая



принимается субъектом и мотивирует взаимодействие с окружающим миром и самим собой. Все компоненты находятся во взаимосвязи и взаимозависимости.

Значительным потенциалом для воспитания толерантности обладает искусство, в том числе танцевальное. Искусство – одна из форм общественного сознания, форм отражения объективной реальности. Оно оказывает огромное воздействие на субъективный мир личности, порождает глубокие и сложные переживания. Причем, процесс таких переживаний не является чисто интеллектуальным.

Разносторонность воздействия танцевального искусства на зрителя обусловлена его разнообразными функциями, которые оно способно осуществлять в обществе. Как известно, главная особенность искусства, которая отличает его от других методов воспитания, его полифункциональность. Классификацию функций искусства представляют в своих работах Ю.Б. Борев, Л.Н. Столович и др.

Применительно к задачам использования театра как средства формирования у учащихся толерантности нас, прежде всего, будут интересовать следующие функции искусства: познавательная, коммуникативная, развивающая, воспитательная.

Вторая глава – практические основы формирования толерантности молодежи средствами танцевального искусства также состоит из двух параграфов, в которых рассматривается балетный спектакль как форма организации работы по формированию толерантности молодежи и опытно-экспериментальная работа по формированию толерантности молодежи средствами танцевального искусства.

Балет представляет собой высшую ступень хореографии, в котором танцевальное искусство поднимается до уровня музыкально-сценического представления. Балеты П.И. Чайковского, Б.В. Асафьева, А.И. Хачатуряна и др. занимают важное место в репертуарной копилке многих театров и

играют при правильном выборе приемов знакомства с балетными спектаклями большое место в процессе формирования толерантности у молодежи.

Большое значение у Чайковского в его балетах имеют лирико-драматические эпизоды, воплощающие узловые моменты развития действия (*adagio*, *pas d'action* и т.п.), вальсы, создающие лирическую атмосферу действия, сюиты национальных характерных танцев, действенно-пантомимные сцены, рисующие ход событий и тончайшие изменения эмоциональных состояний действующих лиц. Наивность сказочных образов помогли композитору отвлечься от конкретности персонажей и ситуаций и создать обобщенную музыку, подлинно лирическую поэму. Столкновение Добра и Зла лежит в основе многих драматургических поворотов сюжета.

Балетная музыка П.И. Чайковского театральна, поскольку содержит характеристику основных образов, ситуаций и событий действия, определяя и выражая его развитие. В то же время по своей драматургии, принципам и стилевым особенностям балеты Чайковского близки симфонической и оперной музыке, поднимаются на один уровень с вершинами мирового музыкального искусства. Не отвергая традиций, не разрушая исторически сложившихся жанров и форм балетной музыки, Чайковский вместе с тем наполнил их новым содержанием и смыслом. Его балеты сохраняют номерное строение, но каждый номер представляет собой крупную музыкальную форму, подчинённую законам симфонического развития и дающую широкий простор для танца.

Идеей «Бахчисарайского фонтана» Б.В. Асафьева стала идея бессмертия жизни через произведение искусства. Это, конечно, настоящая романтическая концепция, при которой создается ощущение, что быстро проходящая жизнь может запечатлеть себя на вечные времена в образах искусства. Таким произведением искусства в «Бахчисарайском Фонтане»

был сам фонтан, который воздвиг Гирей в память горестной Марии. Балет был написан композитором драматургически совершенно, все эти образы возникали в конкретном действии и заставляли то им сочувствовать, то осуждать — словом, волноваться и переживать события вместе с героями произведения.

Балет А. Хачатуряна «Спартак» помогает лучше понять истоки героизма, стремления к свободе, что является важной составляющей формирования толерантности у молодежи. Талантливый балетмейстер Юрий Григорович, создавая спектакль о Спартаке, не побоялся показать своего героя человеком страдающим и любящим. И вместе с тем Спартак предстает как полководец, герой, чья исключительность ставит его во главе народа, борющегося за свободу. Спартак возникает в двух качествах — и как фигура конкретно-историческая, и как обобщенный образ народного вождя, возглавляющего освободительную борьбу.

Критерий представляет собой признак, на основании которого производится оценка, определение или классификация чего-либо. Основываясь на исследованиях ученых (К.А. Понарина, М.У. Турдибаева и др.), были выявлены внутренние и внешние критерии. Внутренние критерии создаются на основе состояния триады компонентов психики (эмоции, когниция, поведение), в зависимости от которых складываются процессы, обеспечивающие толерантность: реакций, мышления и действия субъекта. Внешние критерии создаются только субъектами, т.е. микросоциумом, макросоциумом и мегасоциумом в виде следующих соответствующих принятых установок: моральные устои, этикет, культура; права, обязанности и законы, охраняющие их; декларации, международные правовые нормы и акты.

Нами были определены такие критерии для оценки уровня сформированности толерантности молодежи, как эмоциональный, когнитивный и поведенческий. На основе разработанной В.С. Ильиным

процедуры выделения уровней сформированности исследуемого качества, были выделены такие уровни сформированности толерантности молодежи: пассивный, адаптационный, активный.

Основными формами работы является работа творческого кружка, работа которого направлена на то, чтобы сделать знакомство с балетным спектаклем и его непосредственным эмоциональным воздействию на зрителя целостным и непрерывным процессом, чему будет способствовать предшествующее и последующее обсуждение и анализ просмотренного материала.

#### *Заключение.*

Толерантность как определенный концепт только формируется в науке и толкуется как «отношение», «интеграция», «свойство, качество». Стремление к соединению, гармонии, согласию — вот смысловой контекст, в котором сегодня обсуждаются проблемы цивилизации. Толерантность, как мировоззренческая ценность, сейчас с точки зрения разума, здравого смысла, просто необходима по большому счету для продолжения жизни всего мирового сообщества. Об этом ярко свидетельствует современная ситуация. Толерантность не равнозначна терпимости, поскольку является категорией активной, она предполагает расширение круга личных ценностных ориентаций за счет позитивного взаимодействия с другими культурами. Только приобщившись к культуре и искусству человек может приобрести систему определенных установок и ценностей.

Балетный спектакль обладает специфическими возможностями воздействия на зрителя благодаря уникальным выразительным средствам. В театре события происходят на глазах у зрителей, которые смотрят на то, что происходит на сцене «со стороны», из зала, но в то же время как бы находятся среди героев на сцене. Посредством ассоциативных переходов, смен декораций и картин зрителю открывается развитие мысли художника, его эмоциональное состояние, его отношение к происходящему

на сцене. Зритель оказывается во власти особого времени, на протяжении которого он эмоционально живет, подчиняясь действию, происходящему на сцене, ритму потока зрительных образов. В эти минуты взгляд из зала точно фиксирует реальность, преломляя через призму каждого мировосприятие, мироощущение героев, автора и себя как зрителя. Поэтому такие составляющие такого танцевального театрального спектакля как балетный спектакль представляет яркий, наглядный образ, который сильнее действует на сознание человека, чем абстрактные рассуждения. К тому же образ пробуждает эмоции, а все, что переживается, оставляет более сильные впечатления и становится более прочным достоянием личности. Театр позволяет многое узнать, побывать в разных уголках света, обогатиться опытом других, отличающихся от тебя людей, прочувствовать их проблемы.

Рассмотрев балетный спектакль как форму работы по формированию толерантности молодежи, важно отметить, что балетный спектакль можно рассматривать как синтез развлечения и воспитания души человека, несущий в себе огромный педагогический потенциал. Необходимо отметить, что театральное воспитание, как часть общекультурного воспитания личности включает в свой арсенал достижения, как профессионального театра, так и целый пласт культурного багажа накопленного в современном как музыкальном, так и драматическом театре. Во многих педагогических исследованиях отмечается, что благотворное воздействие театрального искусства на личность (в нашем случае, формировании ее толерантности) может осуществляться несколькими, тесно переплетающимися между собой путями, как по линии восприятия искусства, так и по линии воспитания созидательных навыков любителей театра. Это и навыки культурного зрителя и, в первую очередь, навыки восприятия балетного спектакля, а также развитие умения анализировать произведение театрального искусства и адекватно выражать

свое отношение к происходящему на сцене; навыки коллективного творчества, соблюдения ансамбля, умения взаимодействовать, логично и взаимообусловлено и пр., что и составляют важную часть толерантного поведения.

Проведя опытно-экспериментальную работу по формированию толерантности молодежи, можно отметить, что подготовлены материалы для проведения эксперимента: выявлены критерии, показатели и уровни сформированности толерантности молодежи, определены методики проверки изучаемого явления, подготовлены материалы для формирующего этапа эксперимента.