

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и
педагогике искусства

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА
ВОКАЛИСТОВ В ПРОЦЕССЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ В
ВУЗАХ КАЗАХСТАНА**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТРА

студентки 3 курса 361 группы
направления 44.04.01 Педагогическое образование
профиль: Развитие личности средствами искусства
Институт искусств

БЕРЕКЕТОВОЙ БИБИГУЛЬ АДИЛШЕВНЫ

Научный руководитель
доктор пед. наук, профессор _____ И.Э. Рахимбаева

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, профессор _____ И.Э. Рахимбаева

Саратов 2021 г.

Введение. Актуальность исследования обусловлена социальными изменениями, происходящими в Казахстане. Начало нового тысячелетия характеризуется научными открытиями, решением многих важнейших социальных проблем в области культуры, науки, искусства. Все это является необходимым условием для расцвета духовной культуры, раскрытия творческого потенциала отдельной творческой личности. В Национальной доктрине образования РК отмечено, что вся система образования призвана обеспечить воспитание творчески развитых людей, конкурентоспособных специалистов, обладающих духовной культурой, уважающих права и свободы личности, проявляющих высокий профессионализм, уважительно относящихся друг к другу, традициям и культуре различных народов.

Сегодня требования к академическому образованию вокалиста возросли. Он должен обладать высоким интеллектом, духовной культурой, быть эстетически развитой личностью, знать вокальный репертуар, освоить сложные классические и современные вокальные произведения, владеть различными стилями и техниками, овладеть артистическими умениями. Становление личности вокалиста, его профессиональная подготовка, не может обойтись без развития творческого потенциала, который обеспечивает процесс становления индивидуальности певца.

Вокальная школа Казахстана в настоящее время активно развивается, опираясь на проверенные вокальные традиции казахстанской школы. Но, несмотря на исторический опыт, вокальная школа находится в стадии поиска наиболее совершенного и эффективного образовательного процесса. Современная система профессионального вокального образования, имеющая прочные, проверенные временем традиции, нуждается в совершенствовании в соответствии с новыми требованиями времени. Остается недостаточно изученной проблема развития творческого

потенциала будущих вокалистов в условиях их профессионального становления в учебных заведениях нашей страны.

Особую актуальность приобретают проблемы сущности и содержания творческой деятельности вокалистов, теоретико-методические основы их профессиональной подготовки.

В связи с этим проблема нашего исследования заключается в разработке теоретико-методологических и методических основ развития творческого потенциала вокалистов, в экспериментальной апробации эффективной методики. Такой подход позволит преодолеть противоречия между социальным заказом общества на высокопрофессиональных, творчески подготовленных вокалистов и недостаточной педагогической обеспеченностью становления будущих вокалистов в вузах культуры и искусств.

Таким образом, необходимость развития творческого потенциала вокалистов является объективной социальной потребностью государственной политики, и отсутствие современных, научно обоснованных методик послужило основанием выбора темы диссертационного исследования: «Развитие творческого потенциала вокалистов в процессе профессиональной подготовки в вузах Казахстана».

Объект исследования - профессиональная подготовка в вузах Казахстана.

Предмет исследования - процесс развития творческого потенциала у вокалистов в условиях профессиональной подготовки.

Цель исследования – исследовать пути развития творческого потенциала вокалистов в процессе профессиональной подготовки в вузах Казахстана

В соответствии с поставленной целью, объектом, предметом были поставлены следующие задачи исследования:

– рассмотреть теоретические основы развития творческого потенциала вокалистов в процессе профессиональной подготовки в вузах Казахстана;

– ознакомиться с содержанием понятия «творческий потенциал вокалиста»;

– выявить особенности развития творческого потенциала вокалистов в процессе профессиональной подготовки в вузах Казахстана;

– исследовать практические основы развития творческого потенциала вокалистов в процессе профессиональной подготовки в вузах Казахстана;

– разработать экспериментальную методику развития творческого потенциала вокалистов в процессе профессиональной подготовки в вузах Казахстана;

– проанализировать эффективности экспериментальной методики развития творческого потенциала вокалистов в процессе профессиональной подготовки в вузах;

Гипотеза исследования заключается в предположении о том, что процесс развития творческого потенциала у вокалистов будет проходить более эффективно, если, опираясь на глубокий теоретико-методологический анализ, будет разработана комплексная программа, объединяющая творческие задания, направленные на активизацию познавательной и исполнительской деятельности вокалистов; если будет проводиться анализ ценностного смысла изучаемых художественного произведения и собственного отношения вокалиста к исполняемому, с учетом представлений, впечатлений выдающихся мастеров прошлого и настоящего, исполнявших выбранные произведения; если будет проводиться индивидуально-коррекционная работа, направленная на активизацию самостоятельного творческого поиска вокалистов.

Теоретическая база исследования составили идеи и концепции историков, писателей о творческой деятельности И.А. Ильина, Н.А. Бердяева, В.С. Соловьева, В.О. Ключевского, о духовном, нравственном и эстетическом начале в человеке; представления о музыкальном развитии личности в трудах В.Н. Шацкой, Ю.В.Степняка, Г.М. Цыпина, О. Апраксиной, Н.А. Ветлугиной, Э.Б. Абдуллина; деятельностная концепция Л.С. Выготского; теория оптимизации учебно-воспитательного процесса Ю.К. Бабанского; идеи ценностного духовно-нравственного творческого становления личности А.И. Арнольдова, А.А. Аронова, О.А. Блоха, Л.С. Зориловой, А.И. Щербаковой, Т.В. Ткаченко, И.В. Ржепянской. Среди них выходят на первый план научные труды Д.Амировой, А.Айтуаровой, Г.Абдрахман, А.Омаровой, О.Ощепковой, М.Мылтыкбаевой, Г.Кузбаковой, Г.Мусагуловой и других.

Базы исследования. Настоящее исследование проводилось в условиях профессиональной подготовки в Западно-Казахстанском Государственном Университет имени Махамбета Утемисова в исследовании принимали участие 205 человек.

Этапы исследования. Исследование проводилось с 2017 года по 2019 год и состояло из трёх взаимосвязанных этапов.

Первый этап (2017-2018 гг.) был связан с теоретическим анализом философской, исторической, социологической, психолого-педагогической, музыковедческой литературы. Этап включал изучение, обработку и систематизацию общей и специальной научной литературы, посвященной проблемам изучения особенностей постановки голосов у вокалистов в системе профессионального образования; разработку категориального аппарата исследования: определение проблемы, цели, задач, объекта, предмета и гипотезы; уточнение методического направления, подборку инструментария исследования, проведение исследовательской работы в различных вузах с целью выявления особенностей исполнительской

подготовки вокалистов, развития их творческого потенциала. На данном этапе использовались методы наблюдения, прослушивания, беседы, опроса, изучения передового опыта творческой работы с вокалистами в процессе изучения музыкальных произведений, экспертных оценок, направленных на выявление уровня творческого потенциала у вокалистов на всех базах исследования, в соответствии с разработанными показателями и критериями оценки творческого потенциала вокалистов. Было проанализировано 205 анкет.

Второй этап (2018-2019 гг.) - разработка методики развития творческого потенциала у вокалистов, проведение педагогического эксперимента в Московском государственном университете культуры и искусств на вокальном факультете (констатирующий, формирующий, сравнительный этапы). Он включал в себя изучение творческого потенциала в процессе их профессиональной подготовки. На основании полученных данных о состоянии творческого потенциала вокалистов в контрольных и экспериментальных группах была разработана и апробирована экспериментальная методика. В ее основе лежала комплексная программа, объединяющая творческие задания, выполнение которых стимулировало и корректировало развитие творческого потенциала вокалистов в экспериментальных группах. Процесс развития осуществлялся в сопровождении творческих прослушиваний, показов, всестороннего анализа постановки голоса, работы над музыкальным произведением, самостоятельным поиском необходимых красок и интонаций. На данном этапе использовались методы наблюдения, прослушивания, беседы, экспертных оценок, опроса, изучения результатов познавательной и исполнительской деятельности, педагогический эксперимент.

Третий этап (2019-2020 гг.) - сравнительный анализ полученных результатов, обобщение, систематизация и обработка результатов

диссертационного исследования; проверка эффективности всей работы в процессе сопоставления исходных, промежуточных и завершающих данных, характеризующих изменения уровней творческого развития потенциала у вокалистов экспериментальной и контрольной групп; оформление результатов экспериментальной работы, теоретических выводов и практических рекомендаций; обоснование особенностей совершенствования творческой исполнительской деятельности вокалистов; подготовка к обсуждению полученных данных в форме докладов на конференциях и совещаниях.

На данном этапе использовались методы анализа и оценки полученных данных, которые подтвердили гипотезу исследования.

Теоретические методы исследования включали: изучение и анализ специальной научной литературы по философии, психологии, культурологии, общей и музыкальной педагогике, по педагогике высшей школы; методы анализа и синтеза, индукции и дедукции, сравнения и сопоставления различных точек зрения ученых, творивших в различные исторические времена.

Эмпирические методы исследования включали: косвенное и включенное наблюдение, изучение продуктов деятельности (прослушивание исполненных музыкальных произведений в классе и на концертных выступлениях), беседы, анкетирование студентов, изучение результатов исполнительской деятельности как известных вокалистов, так и студентов вокальных факультетов, педагогический эксперимент, сравнительный анализ полученных результатов, раскрывающих эффективность проведенной экспериментальной работы.

Научная новизна диссертационного исследования:

– изучение понятия «творческой потенциал вокалистов», которое рассматривается как возможность будущей реализации личности в условиях созидательной деятельности, категория, имеющая

мировоззренческую направленность, рациональные и эмоциональные основы, опирающаяся на творческие задатки, возрастные и индивидуально - психологические особенности личности, зависящая от волевых решений, теснейшим образом связанная с общей музыкальной и вокальной грамотностью и одарённостью, эмоциональной отзывчивостью вокалиста;

– определены особенности развития творческого потенциала вокалистов в Казахстане, которые, отражая специфику, проявляются в процессе активной познавательной и исполнительской деятельности, постановки голоса, работы над музыкальным произведением, его восприятием и исполнением, выявления ценностного смысла, общего интеллектуального, музыкального становления личности, ее музыкальной грамотности;

– разработана и экспериментально апробирована эффективная методика развития творческого потенциала вокалистов, опирающаяся на комплексную программу, объединяющую систему творческих заданий, активизирующих познавательную и исполнительскую деятельность;

– разработана система творческих заданий, предполагающих формирование общих, наиболее типичных знаний, умений и навыков, и индивидуально-коррекционных заданий (работа над верхними нотами, правильным дыханием, снятие зажатости отдельных составляющих голоса, и даже мышц тела, а также анализ мнений выдающихся мастеров вокала, исполнителей интересующих произведений), способствующих преодолению трудностей в процессе постановки голоса и работы над музыкальным произведением, совокупность и сочетание различных по типу заданий, направляющих на самостоятельный творческий поиск вокалистов, раскрывающих их творческий потенциал.

Теоретическая значимость исследования. Рассматривая и анализируя сущность и содержание проблемы творческого потенциала вокалистов в музыкознании, можно сделать следующие выводы: творческий потенциал

вокалиста - сложное комплексное понятие, в процессе жизнедеятельности приобретает мировоззренческий, социальный характер, соответствующий времени и развитию общества.

Оно отражает эмоциональное внутреннее состояние личности вокалиста, уровень ее интеллекта и творческого развития; формируется в процессе познания себя, в труде и учебе, поиске истины, в условиях активной созидательной деятельности; проявляется в собственном критическом опыте, приобретенном в процессе жизнедеятельности и музыкальной практике; толковании музыкальных и творческих ценностей; содержит общее (для всех в сфере художественной культуры), особенное (специфичное для конкретного общества, социально-демографической группы) и индивидуальное (специфичное для отдельного человека); творческий потенциал содержит элемент бессознательного, стихийно формируясь в процессе познания, в труде и творческой деятельности; активизация становления творческих потенциальных возможностей вокалиста осуществляется посредством освоения наследия великих музыкантов и композиторов прошлого и настоящего.

На формирование творческого потенциала вокалиста влияют все познавательные психологические процессы: мышление, ощущение, восприятие, воображение, память, фантазия. Чем выше и более развит творческий потенциал вокалиста, чем богаче его интеллект, воля, выше развиты чувства, тем ярче становится его воображение, фантазия, мечты.

Процесс обучения вокалу всегда связан с формированием слуха, ритма, ладового чувства, двигательных умений и навыков, музыкального мышления, музыкальной памяти, позволяющих создавать художественный образ произведения.

Творческий потенциал развивается в процессе различных видов музыкально-познавательной деятельности, предполагающей восприятие музыки, её исполнение и сочинение. Имея индивидуальную окрашенность,

творческий потенциал предполагает необходимость создания такой методики его формирования, которая бы учитывала возрастные и индивидуальные особенности учащихся, их интересы и стремления, ценностные ориентации, направленные на глубокое творческое раскрытие личности.

Практическая значимость исследования заключается в разработке эффективной методики развития творческого потенциала вокалистов в процессе их профессиональной подготовки в вузах Казахстана, активизирующей исполнительскую, поисково-творческую деятельность, и т.п. Все исследование носит практико-ориентированный характер, результаты которого могут быть внедрены в учебно-воспитательный процесс в вузах культуры и искусств.

Полученные данные могут быть использованы в разработке учебных программ, в подготовке к индивидуальным занятиям с различными вокалистами, в разработке анкет, опросных листов, позволяющих выявить уровень творческой развитости. Материалы могут быть использованы для дальнейшего изучения проблемы в других диссертационных исследованиях, в проведении научно-практических конференций, «круглых столов», семинаров и т.п.

Достоверность и обоснованность данных исследования обеспечивались целостным подходом к решению проблемы; методологической обоснованностью исходных теоретических положений исследования; разнообразием научных источников информации, адекватных его логике и научному аппарату. Репрезентативность результатов исследования обеспечивается масштабом и глубиной апробации.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлены:

- на международных научно-практических конференциях: World Science 2017. III International Scientific and Practical Conference «Modern

Methodology of Science and Education», (Dubai, 2017 г.): «Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве» (М 2017 г.); «Актуальные проблемы современной музыки» (Алматы, 2018 г.) тема: «Развитие творческого потенциала вокалистов в процессе профессиональной подготовки в вузах Казахстана».

- в научных статьях, опубликованных в изданиях, рекомендованных комитетом по контролю в сфере образования и науки МОН РК: «Особенности развития творческого потенциала вокалистов в процессе профессиональной подготовки в вузах Казахстана»; Международный научно-популярный журнал «Наука и жизнь Казахстана» (6-10 сентября) ISSN 2073 – 333X, № 2, 2017 - 300 с.; Международный научно-популярный журнал «Наука и жизнь Казахстана» (20-25 декабрь) ISSN 2073 – 333X, № 6, 2017 – 320 с., Научно-методический журнал «Педагогика и Психология», КазНПУ им.Абая, № 1, 2018 - 320 с. ISSN 2500-297X;

- основные положения и выводы результатов исследования обсуждались на заседаниях кафедры Западно-Казахстанском Государственном Университет имени Махамбета Утемисова, на научных семинарах, научно-практических конференциях, которые проводились с 2019-2020 гг., по проблемам профессиональной подготовки вокалистов, постановки голоса и специфики исполнительской деятельности.

Структура исследования: диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, список использованных источников, приложения.

Во введении формируется проблема исследования, обосновывается ее актуальность, определяется цель работы и решаемые задачи, указывается используемые методы анализа и методологическая основа работы.

Глава I включает в себя два параграфа. В первом параграфе изучается сущность понятия «творческий потенциал вокалиста». Во втором параграфе изучаются особенности развития творческого потенциала вокалистов в процессе профессиональной подготовки в вузах Казахстана.

Глава II содержит два параграфа. В первом параграфе проводится экспериментальная методика развития творческого потенциала вокалистов в процессе профессиональной подготовки в вузах Казахстана. Во втором параграфе анализируется эффективность экспериментальной методики развития творческого потенциала вокалистов в процессе профессиональной подготовки в вузах Казахстана.

В заключении даны выводы о проделанной работе. Приложения дополняют и расширяют основное содержание работы.

Основное содержание работы.

Первая глава «Теоретические основы развития творческого потенциала вокалистов в процессе профессиональной подготовки в вузах Казахстана» состоит из двух параграфов, в которых рассмотрена сущность понятия «творческий потенциал вокалиста» и особенности развития творческого потенциала вокалистов в процессе профессиональной подготовки в вузах Казахстана

Сущность и содержание творческого потенциала вокалиста является достаточно сложной и многообразной проблемой. Её раскрытие предполагает глубокий и всесторонний анализ психолого-педагогической и музыковедческой литературы, изучение творческого потенциала как активной и созидательной деятельности.

Понятие «творчество» - очень широкое и многогранное. В кратком психологическом словаре творчеством называется «деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. Продукт творчества отличается новизной, оригинальностью, уникальностью».

Потенциал (лат. *potentia* – сила, возможности) – совокупность имеющихся средств. Термин широко используется в различных сферах, из-за чего более точное определение может варьироваться. В философии, например, понятие потенциала неразрывно связано с терминами

«возможность» и «действительность». Эти две категории характеризуются взаимным переходом, который носит название «актуализация потенции».

В психологии распространен термин «потенциал личности», который определяет способность человека умножать свои внутренние возможности. В этом значении в качестве синонима выступает понятие ресурсов организма, благодаря чему говорят и о максимальном проявлении потенциала – резерве психики. Вообще, понятие «потенциал личности» может трактоваться по-разному.

Вокалист (лат. vox - «голос» и vocalis - «звучащий») - музыкальная профессия, связанная с пением, то есть исполнением различных вокальных партий; участник какого-либо вокально-инструментального ансамбля, в котором данный участник исполняет вокальные партии.

Термин «вокалист» почти совпадает с термином «певец», но в современной эстрадной музыке трактуется несколько шире, в частности, подразумевая возможность использования декламации, речитатива, скриминга и т. д.

Вторая глава «Практические основы развития творческого потенциала вокалистов в процессе профессиональной подготовки в вузах Казахстана» состоит из двух параграфов: экспериментальная методика развития творческого потенциала вокалистов в процессе профессиональной подготовки в вузах Казахстана; анализ эффективности экспериментальной методики развития творческого потенциала вокалистов в процессе профессиональной подготовки в вузах Казахстана.

Целью творческих заданий являлось расширение интеллектуального кругозора, приобщение к истинной музыкальной культуре и постоянному сотворчеству. Обучение вокальному искусству - активная форма развития творческого потенциала личности певца. Опыт практической работы с вокалистами свидетельствует о том, что их музыкальное развитие протекает особо эффективно в тех случаях, когда они практически

осваивали произведения, исполняя их, передавая то содержание, настроение, которое заложено композитором.

Все это обусловило содержание и ход эксперимента. Методика развития творческого потенциала вокалистов включала работу над голосовым аппаратом, освоение художественных произведений, их исполнение. В экспериментальной группе все занятия с вокалистами проводились в процессе включенного наблюдения, систематических показов, работы над вокализмами, в сопровождении бесед, поэтапно раскрывающих основной смысл разработанной методики, и выполнения творческих заданий, направленных на развитие художественно-творческого потенциала будущих вокалистов.

В основе комплексной программы эксперимента лежали знания, которые вокалисты осваивали в процессе выполнения творческих заданий. Освоение знаний сочеталось с работой над постановкой голосового аппарата. Его строение и особенности представлялись вокалистам экспериментальной группы в сочетании с показами. Так, в процессе работы, вокалистам экспериментальной группы давались общие задания, связанные с постановкой голоса. К ним относились:

- изучение специальной литературы с последующим объяснением и воплощением в своем исполнении в классе и на концертных выступлениях;
- анализ мнений выдающихся мастеров вокала;
- анализ методик старых мастеров;
- анализ современной вокальной в Казахстане;
- разбор особенностей постановки различных типов голосов;
- разбор и анализ типичных трудностей, встречающихся в работе вокалиста.

В процессе работы над конкретным музыкальным произведением выполнялись так же творческие задания. Среди них:

- освоение литературы, посвященной эпохе создания произведения, его автору;
- изучение художественных комментариев выдающихся исполнителей этого произведения (если имелись);
- анализ содержания и формы исполняемого;
- выявление ценностного смысла произведения;
- осмысление развивающего значения с последующими комментариями на занятиях.

Все эти общие задания, выполненные вокалистами экспериментальной группы, имели свою индивидуально окрашенную специфику. Систематические занятия в классе сольного пения начинались с решения традиционных задач, без которых не обходится ни один вокалист. И в то же время, особое внимание обращалось на специфику развития потенциальных возможностей конкретного певца, осуществлялся систематический поиск в процессе выполнения художественно-творческих заданий. Велось осмысление постановки голоса, так как любой певец должен очень четко знать и уметь пользоваться своим голосом. На занятиях были даны и такие творческие задания, выполнение которых не предполагало быстрого выполнения, они давались с целью их дальнейшего осмысления и длительной кропотливой работы.

Заключение.

Проведенное исследование, посвященное развитию творческого потенциала у вокалистов в условиях профессиональной подготовки в вузе, показало действительную актуальность данной проблемы. Без ее решения невозможно эффективно подготовить творческого специалиста, добиться успеха как в исполнительской, так и в педагогической деятельности.

Вокальная школа во все времена представляла собой многообразие различных методик, порой традиционных, а порой уникальных, она была ориентирована на практические занятия, в основе которых лежал

эмпирический метод, т. е. метод показа. Авторские методики, порой передаваемые от учителя к ученику, часто имели прикладное значение. Актуальные вопросы постановки голоса на протяжении многих веков считались не достойными теории.

И неслучайно сегодня появляется все больше и больше исследований, обосновывающих научно-теоретический подход к проблемам вокального искусства, что в результате дает возможность найти и осмыслить наиболее важное и существенное, сохранить эффективные методики преподавания, постановки голоса, творческой работы над музыкальным произведением, активизации самостоятельного поиска вокалистов.

Различные исследования в данной области позволяют обобщить значительный материал по эффективной организации профессиональной подготовки вокалистов. Наше исследование раскрывает особенности подготовки вокалистов и специфику развития их творческого потенциала вокалистов. Опираясь на труды ученых прошлого и настоящего, и проведя диссертационные исследования, мы пришли к выводу, что творческий потенциал вокалистов представляет собой достаточно сложное личностное, комплексное образование.

Он опирается на творческие задатки, возрастные и индивидуально-психологические особенности личности, имеет рациональные и эмоциональные основы, зависит от эмоционально-волевых решений.

Творческий потенциал вокалистов теснейшим образом связан с общей музыкальной и вокальной одарённостью личности, ее музыкальной грамотностью, эмоциональной отзывчивостью вокалиста. Он содержит общее (для всех в сфере художественной культуры), особенное (специфичное для конкретного общества, социально - демографической группы), и индивидуальное (специфичное для отдельного человека).

Творческий потенциал вокалиста содержит элемент бессознательного, стихийно формируясь в процессе познания, в труде и творческой деятельности, активизация его становления осуществляется посредством освоения наследия великих музыкантов и композиторов прошлого и настоящего.

Особое внимание в исследовании уделялось музыкальной грамотности, которая рассматривалась как система знаний, умений и навыков. Анализировались знания вокалистов о музыке, о вокальном искусстве, особенностях исполнения произведения, его авторе, проблемах восприятия и исполнения. В исследовании обращалось внимание на умения анализировать, понимать сущность произведений, определять тот или иной жанр, характер, создавать и воплощать в исполнении художественный образ, ощущать стиль произведения, оценивать её содержание. В результате синтез художественных и технических умений и навыков позволял добиться профессионального воспроизведения, развивая творческий потенциал вокалиста.

В процессе исследования были решены следующие задачи: уточнено содержание понятия «творческий потенциал вокалиста»; проанализированы особенности развития творческого потенциала у вокалистов в процессе профессиональной подготовки; разработана эффективная методика, включающая экспериментально апробированную комплексную программу, опирающуюся на систему творческих заданий, активизирующих познавательную и исполнительскую деятельность.

В диссертации были рассмотрены взаимосвязи всех познавательных процессов, создающих базу для развития творческой личности, способной самостоятельно искать нужные краски и интонации, совершенствуя исполнительскую деятельность, позволяя осмыслить достижения и ошибки, найти причину их возникновения, а затем и способы их

устранения; были сформулированы и обоснованы выводы, практические рекомендации по развитию творческого потенциала вокалистов.

Гипотеза исследования была подтверждена, согласно которой творческий потенциал эффективно развивается только в условиях целенаправленного и комплексного воздействия на личность вокалиста, включая ее в активную познавательную и исполнительскую деятельность, постоянно направляя и стимулируя ее самостоятельный творческий поиск совершенства.

Опираясь на теоретические выводы, глубокий анализ состояния проблемы в ведущих вузах Казахстана, среди которых Западно-Казахстанском Государственном Университет имени Махамбета Утемисова, была разработана методика. В рамках диссертационного исследования осуществлялась практическая работа, анкетирование вокалистов.

В результате опросов было проанализировано 205 анкет, определяющих уровень творческого потенциала вокалистов, обучающихся в этих вузах. Анализ практики, наблюдения за процессом профессиональной подготовки будущих вокалистов показывают, что поступающие на вокальные отделения вузов достаточно малограмотны в музыкальной сфере.

В результате исследования были разработаны критерии и показатели.

Критериями творческого потенциала вокалистов служили: знания о музыке, вокальном искусстве; умения адекватно воспринимать, слушать и исполнять музыкальные произведения; определять ценностный смысл музыкальных произведений; самостоятельно искать нужные краски и интонации; самостоятельно корректировать свой голос в процессе работы над произведением и его исполнением.

Показателями выступали: объем, прочность и глубина знаний о музыке и вокальном искусстве, ценностные суждения о музыкальном

произведении, особенностях исполнения, самостоятельный анализ звучания голоса (дыхание, артикуляция, дикция, тембр, интонация, сила звучания, широта диапазона, гибкость, неутомляемость, полётность).

В связи с этим были разработаны уровни развития творческого потенциала вокалистов.

Высокий уровень развития творческого потенциала вокалистов в исследовании предполагал совокупность: достаточно объемных и разносторонних знаний о музыке, вокальном искусстве, анализ музыкальных произведений, умений о них рассуждать, давать аргументированные оценки, адекватно определять ценностную значимость произведения, эмоциональная открытость к восприятию и исполнению, грамотное и высокохудожественное исполнение с квалифицированным самостоятельным анализом дальнейшего совершенствования своего голоса и исполнительских возможностей.

Средний уровень развития творческого потенциала вокалистов - совокупность неглубоких знаний о музыке, вокальном искусстве, сформированных умений анализировать, рассуждать, определять ценностную значимость произведений, давать аргументированные оценки как музыкального произведения, так и исполнения, эмоциональная зажатость в процессе исполнения, отдельные ошибки в исполнении, неумение их объяснить, примитивные, иногда ошибочные суждения о проблемах собственного исполнения.

Низкий уровень развития творческого потенциала вокалистов - незначительные знания о музыке, вокальном искусстве, эмоциональная закрытость, неумение анализировать, рассуждать, определять ценностную значимость музыкального произведения, давать аргументированные оценки в процессе восприятия и исполнения, неквалифицированные суждения о проблемах собственного исполнения, неумения адекватно анализировать ошибки в исполнении и работать над ними.

Все эти показатели апробировались как в процессе констатирующей части исследования, так и в дальнейшей экспериментальной работе.

В процессе исследования была разработана эффективная экспериментальная методика, в основе которой лежала комплексная программа, объединяющая творческие задания по постановке голосового аппарата с работой над музыкальным произведением и его исполнением.

Цель этой программы заключалась в организации и осуществлении профессиональной подготовки обучающихся, включения их в активную познавательную и исполнительскую деятельность, направленную на развитие творческого потенциала вокалистов. В ее содержание входило: повышение уровня знаний о музыке, вокальном искусстве, постановка голоса с последующей индивидуально-коррекционной работой; формирование умений и навыков в области вокального исполнительства, представлений, взглядов, убеждений об истинных музыкальных ценностях, осмысление ценностной значимости художественных образов музыкального произведения; а также самостоятельный творческий поиск дальнейшего развития своих потенциальных возможностей.

Экспериментальная работа проводилась в соответствии с разработанной комплексной программой, объединяющей в стройную систему творческие задания, которые давались только для вокалистов экспериментальной группы. Их обучение начиналось с осмысления таких понятий, как «творчество», «потенциал», «творческий потенциал вокалистов», «голос», особенностей его развития и тех смысловых единиц, которые были непосредственно связаны с данными понятиями. Формирующий эксперимент осуществлялся в процессе групповых и индивидуальных занятий. В ходе эксперимента осуществлялись анализ и обобщение результатов познавательной и исполнительской деятельности, выявлялись трудности, с которыми сталкивался каждый вокалист, включенный в экспериментальную группу. Все занятия с вокалистами

проводились в процессе включенного наблюдения, систематических показов, работы над вокализмами, в сопровождении бесед, поэтапно раскрывающих основной смысл разработанной методики, и выполнения творческих заданий, направленных на развитие творческого потенциала будущих вокалистов.

Творческие задания были различного направления. Одни, наиболее общие, предполагали освоение знаний в области музыкального искусства, изучение специальной литературы с последующим объяснением и воплощением в своем исполнении; постановкой голоса, ценностным осмыслением художественного произведения. В содержание общих заданий входил и анализ методик старых мастеров; анализ современной вокальной школы за рубежом и в России; разбор особенностей постановки различных типов голосов; разбор и анализ типичных трудностей, встречающихся в работе вокалиста. Другие, творческие задания, носили индивидуально-коррекционный характер, они были связаны с преодолением отдельных трудностей, с которыми сталкивался вокалист в процессе работы. Например, работа над верхними нотами, правильным дыханием, снятие зажатости отдельных составляющих голоса, и даже мышц тела, а также анализ мнений выдающихся мастеров вокала, исполнителей интересующих произведений. Все эти творческие задания предполагали активный самостоятельный творческий поиск совершенства. Сочетание наиболее общих и индивидуальных заданий позволяло направлять самостоятельный творческий поиск вокалистов, тем самым совершенствовать их дальнейшую коррекционную работу по развитию своего творческого потенциала вокалистов.

При этом в процессе работы экспериментальная методика опиралась на формирование системы знаний о профессиональной творческой деятельности выдающихся мастеров вокала, проживающих в различные исторические времена, становление исполнительских умений и навыков

будущих вокалистов. Методика также учитывала индивидуальные особенности каждого певца, объединяющие его музыкальные способности, построение голосового аппарата, систему знаний, умений и навыков, а также ценностное осмысление содержания музыкального произведения. Было доказано, что развитие творческого потенциала вокалистов проявляется в системе творческих способностей, в постановке голоса, в работе над музыкальным произведением, его восприятии и исполнении.

Как показала практика, методика должна быть очень гибкой и постоянно корректироваться в процессе работы с конкретным певцом, в зависимости от тех проблем и трудностей с которыми сталкивается вокалист в процессе профессиональной подготовки в вузе. В связи с этим проводилась разносторонняя индивидуально-коррекционная работа с вокалистами экспериментальной группы. На практике творческий потенциал эффективно развивался только в условиях целенаправленного и комплексного воздействия на личность вокалиста, включая ее в активную познавательную и исполнительскую деятельность, постоянно направляя и стимулируя ее самостоятельный творческий поиск совершенства.

Подводя итог, следует отметить, что работа по развитию творческого потенциала вокалистов в вузе не может быть завершенной, она закладывает лишь прочные основы для дальнейшей самостоятельной работы над собой. И эта работа нацелена на будущее, т.е. она создает перспективы для дальнейшего творчества и поиска себя в вокальном искусстве.