

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и
педагогике искусства

РАЗВИТИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В САМОДЕЯТЕЛЬНОМ ЛЮБИТЕЛЬСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
МАГИСТРА

студентки 3 курса 361 группы
направления 44.04.01 Педагогическое образование
профиль: Развитие личности средствами искусства
Институт искусств

АХМЕТОВОЙ ОЛЕСИ ГЕННАДЬЕВНЫ

Научный руководитель
доктор пед. наук, профессор _____ А. И. Демченко

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, профессор _____ И.Э. Рахимбаева

Саратов 2021 г.

Введение. В настоящее время внимание педагогов-хореографов направлено на разработку специальной методики работы в области детской хореографии. Существует богатый арсенал знаний в области детской психологии, педагогики, физического и творческого развития, однако недостаточно разработана «официальная» методика обучения и воспитания в детском хореографическом коллективе с учетом возрастных особенностей и возможностей его участников.

Новые педагогические идеи, эффективные методики их внедрения являются сегодня предметом пристального внимания руководителей хореографических коллективов.

Формирование хореографических способностей – сложный и многогранный процесс. Это развитие художественных дарований: способности к перевоплощению, чувству ритма, культуры движений, пластики, общей культуры и многих других качеств. Немаловажное значение приобретают психологические готовности и устойчивость личности, способность к обучению и т.д.

Творческая индивидуальность, ее наиболее полное раскрытие и самоутверждение – это проблемы, которые всегда волнуют теоретиков и практиков хореографического искусства. Развитие хореографии постоянно выдвигает новые и все более сложные задачи для танцоров, что связано с изучением тех личностных и индивидуальных факторов, которые влияют на успешность овладения данными навыками и их совершенствования.

Данное магистерское исследование посвящено изучению особенностей развития хореографических способностей. Актуальность исследования заключается в том, что в настоящее время не существует четкого определения способов развития хореографических способностей и недостаточно изучены их природа и структура. Хореографическая деятельность в комплексе развивает такие способности как координация движений, ориентация в пространстве, гибкость тела, пластичность,

чувство ритма, музыкальная отзывчивость, а также затрагивает коммуникативные способности и умение работать в коллективе. Также необходимо отметить, что хореографические способности во многом обусловлены физическими данными, которые необходимо развивать с детьми дошкольного возраста, пока мышцы, связки и суставы сохраняют свою максимальную подвижность. Таким образом, рассматривая хореографические способности, можно с уверенностью сказать, что для их успешного развития занятия по хореографии необходимо с дошкольного возраста включать в жизнь ребенка.

На сегодняшний день разработано много учебных программ для детей по хореографии, направленные на развитие двигательных способностей. Отметим среди них программы по физической культуре, ритмике, танцевально-игровой гимнастике, логоритмике, детскому фитнесу и др. Однако в этих программах не ставится цель развития хореографических способностей детей дошкольного возраста. Для развития хореографических способностей требуется комплексное психомоторное развитие ребенка: координации разнообразных движений, развитие музыкально-ритмического чувства, понимание выразительности музыкальной интонации, телесная гибкость и др. Поэтому проблема развития хореографических способностей в самодеятельных любительских коллективах требует дополнительного изучения.

Исходя из всего изложенного выше, можно обозначить следующие сложившиеся противоречия:

– между социальными потребностями общества в необходимости развития способностей личности ребенка и недостаточным вниманием к созданию условий для развития двигательной активности детей в дошкольном образовательном учреждении;

– между теоретической разработанностью проблемы развития двигательных способностей и недостатком теоретических работ

по проблеме развития хореографических способностей в самодеятельных любительских коллективах;

– между наличием высокого потенциала к развитию двигательно-моторных способностей у детей и недостатком методического обеспечения по проблеме развития хореографических способностей в практике работы самодеятельных любительских коллективов.

Указанные противоречия определяют актуальность исследования и позволяют сформулировать проблему исследования: поиск и научное обоснование способов развития хореографических способностей в самодеятельном любительском коллективе.

Степень научной разработанности проблемы.

В литературе описываются возрастные и психологические особенности детей дошкольного возраста (А. В. Запорожец, Г. М. Бреслав, С. А. Козлов и др.); а также особенности развития их двигательно-моторной сферы и физиометрические показатели (Е. Н. Вавилова, Л. И. Пензулаева, Н. Н. Назарова, М. Ю. Кистяковский и др.).

Проблемы развития способностей всегда привлекали внимание исследователей. Они разрабатывались в работах таких исследователей, как Б. М. Теплов, С. Л. Рубинштейн, А. А. Бодалев, Л. А. Венгер и др. Под способностями, по Б.М. Теплову, понимаются индивидуально-психологические особенности, обуславливающие лёгкость и быстроту приобретения знаний, навыков.

Изучению теории хореографии посвящены работы: И. Э. Бриске, Т. С. Лисицкой, Е.К. Луговой и др. Большое значение в исследованиях уделяется и рассмотрению особенностей преподавания в самодеятельных любительских хореографических коллективах (Л.Д. Ивлева, О.Г. Калугина, А.С. Каргина, В.Г. Мурашкои др.

Основные положения теории и методики хореографического образования изложены в работах И.И. Бадаевой, И.А. Степаник, И.Г. Сосниной и др.

Недостаточность разработанности проблемы развития хореографических способностей в самодеятельном хореографическом коллективе позволяет считать выбор темы актуальным.

Объект исследования: процесс развития хореографических способностей.

Предмет исследования: развитие хореографических способностей в самодеятельном любительском коллективе.

Цель исследования выявить методы формирования хореографических способностей участников самодеятельного любительского коллектива.

Задачи исследования:

1. Определить хореографические способности и их психолого-педагогическую характеристику.
2. Охарактеризовать самодеятельный любительский коллектив как форму работы по развитию хореографических способностей.
3. Выявить способы развитие хореографических способностей в самодеятельном любительском коллективе.
4. Провести экспериментальную работу по развитию хореографических способностей в самодеятельном любительском коллективе.

Методами исследования явились: анализ теоретической, методической и специальной литературы, сопоставления, наблюдение, тестирование, педагогический эксперимент, анализ практической работы с хореографическим коллективом.

Теоретико-методологическую основу исследования составили работы, посвященные:

- возрастным особенностям детей дошкольного возраста (А. В. Запорожец, Г. М. Бреслав, С. А. Козлов и др.);

- изучению теории хореографии (И. Э. Бриске, Т. С. Лисицкая, Е.К. Луговая, А. П. Сингач, В. Ю. Сосина и др.);

- особенностям преподавания в самодеятельных любительских хореографических коллективах посвящены труды: Л.Д. Ивлевой, О.Г. Калугиной, А.С. Каргина, В.Г. Мурашко, Г.С. Утедледовой, Н.И.Фришмана и др.

Новизна исследования - определены содержательные компоненты хореографических способностей учащихся в самодеятельных любительских коллективах;

- выявлены условия развития хореографических способностей в самодеятельных любительских хореографических коллективах, предполагающие организацию комплекса задач в определении содержания педагогического процесса; инновационную образовательную деятельность; наличие квалифицированных руководителей и педагогов, обладающих высокопрофессиональными знаниями; проведение мониторинга развития хореографических способностей и материальную базу в учреждениях дополнительного образования.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что:

– выявленные и научно обоснованные условия формирования хореографических способностей учащихся в самодеятельных любительских хореографических коллективах дополняют теорию социально-культурной деятельности систематизированной и конкретизированной информацией, что позволяет проводить целенаправленное воспитание и развитие учащихся, эффективно развивать хореографические способности;

– выявленная специфика формирования хореографических способностей учащихся в самодеятельных любительских

хореографических коллективах позволяет проводить целенаправленное воспитание и развитие личности, развивать художественно-творческие способности, повышать уровень самооценки, стабилизации эмоциональных переживаний, проявлять познавательную активность, эффективно овладевать знаниями и способами художественно-творческой деятельности, вырабатывать навыки самоопределения и самоорганизации.

Практическая значимость исследования заключается в том, что полученные в ходе исследования результаты позволяют эффективно осуществлять процесс формирования хореографических способностей детей 6-7 лет в самостоятельных любительских хореографических коллективах.

Определена структура планирования занятия, направленного на развитие хореографических способностей учащихся самостоятельных любительских коллективах: формулирование темы практического занятия, постановка целей и задач, конструирование структуры и содержания занятия, выбор оптимального типа практического занятия, отбор оптимальных средств и методов обучения, разработка критериев результатов и достижений, самоанализ.

Выделены специальные творческие задания, направленные на развитие хореографических способностей учащихся подразумевающие развитие хореографических способностей с помощью импровизации, кругозор мировоззрения, критическое мышление.

На основе широкой опытно-экспериментальной работы доказана эффективность методики целенаправленного воспитательного воздействия, ориентированного на развитие хореографических способностей учащихся в самостоятельных хореографических коллективах.

Материалы и результаты исследования могут быть применены специалистами учреждений дополнительного образования в педагогической деятельности.

Апробация и внедрение результатов исследования:

- в качестве руководителя ансамблей танца «Капельки», «Конопушки», «Шалунишки», «Задорный каблучок, «Стиль» МУ ДО - ЦВР г. Маркса;

- на научно-практических конференциях: XXX Международная научно-практическая конференция «Культурология, филология, искусствоведение: актуальные проблемы современной науки», тема доклада: «Сущность хореографического коллектива и роль балетмейстера в нем» (Новосибирск, январь 2020 г.); VII Международная научно - практическая конференция студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства» тема доклада: «Особенности творческой деятельности хореографического коллектива, влияющие на формирование личности ребенка» (Саратов, 19-20 апреля 2020 г.)

- публикацией статей: Сущность хореографического коллектива и роль балетмейстера в нем // Культурология, филология, искусствоведение: актуальные проблемы современной науки: сб. ст. по матер. XXX междунар. науч.-практ. конф. № 1(24). – Новосибирск: СибАК, 2020. – С. 32-36.; Особенности творческой деятельности хореографического коллектива, влияющие на формирование личности ребенка // Развитие личности средствами искусства Материалы VII международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых (20 мая 2020 г.) / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой.- Саратов: Из-во «Саратовский источник», 2020. 356 с. С.242-248.

Структура магистерского исследования состоит из введения, двух глав основной части работы, заключения и списка использованной литературы и источников.

Во введении формируется проблема исследования, обосновывается ее актуальность, определяется цель работы и решаемые задачи, указывается используемые методы анализа и методологическая основа работы.

Глава I включает в себя два параграфа. В первом параграфе изучаются хореографические способности и их психолого-педагогическая характеристика. Во втором параграфе самодеятельный любительский коллектив рассматривается как форма работы по развитию хореографических способностей.

Глава II содержит два параграфа. В первом параграфе рассматриваются способы развития хореографических способностей в самодеятельном любительском коллективе. Во втором параграфе проведен эксперимент и представлены методические рекомендации по развитию хореографических способностей в самодеятельном любительском коллективе.

В заключении даны выводы о проделанной работе. Приложения дополняют и расширяют основное содержание работы.

Основное содержание работы.

Первая глава «Теоретические основы развития хореографических способностей в самодеятельном любительском коллективе» состоит из двух параграфов, в которых рассмотрены хореографические способности и их психолого-педагогическая характеристика, а так же форма работы по развитию хореографических способностей.

Развитие хореографических способностей – важнейшая задача начального хореографического образования, ведь этот процесс пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе, раскрытия творческого потенциала.

Формирование хореографических способностей – сложный и многогранный процесс. Это развитие художественных дарований: способности к перевоплощению, чувству ритма, культуры движений, пластики, общей культуры и многих других качеств. Немаловажное значение приобретают психологические готовности и устойчивость личности, способность к обучению и т.д.

Для развития хореографических способностей требуется комплексное психомоторное развитие ребенка: координации разнообразных движений, развитие музыкально-ритмического чувства, понимание выразительности музыкальной интонации, телесная гибкость и др. Поэтому проблема развития хореографических способностей в самодеятельных любительских коллективах требует дополнительного изучения.

Занятия разнообразными видами деятельности совершенствуют как психические познавательные процессы, так и развитие общих и специальных способностей.

Формирование хореографических способностей ребенка в системе дополнительного образования предлагается осуществлять в несколько этапов: мотивационный, наглядно-образный, эстетично-художественный, новых знаний, умений и способностей, удовольствия, объект творчества. На мотивационном этапе формируется заинтересованность ребенка к творчеству, к осуществлению трудовой деятельности.

Таким образом, под хореографическими способностями понимаются индивидуально-психологические особенности личности, к которым относится природная ритмическая чувствительность; развитое в процессе труда и социального общения субъективное отношение к музыкальной интонации, выраженной в виде танцевального движения.

Хореографические способности детей дошкольного возраста рассматриваются как индивидуально-психологические особенности

ребенка, выраженные в развитости чувства ритма, эмоциональной отзывчивости к музыкальным интонациям, способности передавать характер музыки танцевальными и пластическими движениями.

Вторая глава «Практические основы развития хореографических способностей в самодеятельном любительском коллективе» состоит из двух параграфов: способы развития хореографических способностей в самодеятельном любительском коллективе; экспериментальная работа по развитию хореографических способностей в самодеятельном любительском коллективе.

Принцип потенциальности – реализованность лежит в основе двух разных, но взаимосвязанных уровней характеристики личности: творческие способности (наличие творческих способностей) и творческая активность (проявление творческих способностей в деятельности).

Для того чтобы практическая творческая деятельность была направлена на формирование богатого внутреннего мира ребенка, необходимо подбирать такие способы и методы, которые бы его побуждали к творчеству, показывали бы ему соблазнительную дальновидность возможности преодоления проблем, также формировали у ребенка его творческое мышление.

Таким образом, формирование творческих способностей ребенка, следует начинать с развития у них решительности, уверенности в собственных силах, умения решать творческие задачи. Кроме того, важна, заинтересованность, желание ребенка к самостоятельному отбору цели, проблем и средств их решения. Индивид, не имеющий привычку действия без помощи других, взять на себя ответственность за принятия решений, утрачивает способность к творческой работе.

Заключение.

Под способностями понимаются индивидуально-психологические особенности, обуславливающие лёгкость и быстроту приобретения

знаний, навыков, которые не сводятся к этим особенностям. Развитие способностей происходит на основе задатков, в адекватной им деятельности, взаимосвязано с интересами, склонностями и чертами характера.

Хореографические способности делятся на общие и специальные. К общим способностям относят двигательную память и психомоторные способности. К специальным хореографическим способностям можно отнести творческие способности к воплощению образа в танце, музыкально-ритмическое чувство, репродуктивные способности.

Под хореографическими способностями детей понимаются индивидуально-психологические особенности личности, выражающиеся в развитости чувство ритма, эмоциональной отзывчивости к музыкальным интонациям, способности передавать характер музыки в виде танцевальных движений.

Важным условием совершенствования учебно-воспитательной работы в самостоятельном любительском хореографическом коллективе является непрерывность и систематичность ее организации. Поэтому программу педагогической деятельности следует строить поэтапно, осуществляя на каждом последовательное педагогическое воздействие. Руководитель хореографического коллектива должен быть мастером своего дела. Он обязательно должен владеть теоретическими знаниями, вдумчиво и старательно относится к делу воспитания. Также он должен помнить, что в ходе занятий организованный педагогический процесс занимает центральное место в деле воспитания и обучения творчеству. Это должен быть целенаправленный процесс усвоения учащимися знаний, приобретения умений и навыков для последующей практической деятельности. А содержание обучения в целом определяется учебными программами и соответствует возрастным и психологическим особенностям учащихся того или иного образовательного уровня, потому,

что последовательная система развития личности, немислима без учета возрастной специфики, зрелости сознания, без углубления содержания, изменения стиля всего воспитательного процесса в соответствии с качественно изменяющимся составом коллектива.

Согласно принципу активности в обучении, учебной работе учащихся придается активный характер и достигается правильное сочетание в ней копирующих, исполнительских и самостоятельных творческих действий.

Рассматривая способы работы в самодеятельном хореографическом коллективе было отмечено, что такая работа способна быть репродуктивной, исполнительской либо творческой. Репродуктивная работа не связана с творческой, но избегать ее по этой причине в обучении не надо, но и не надо слишком ею увлекаться.

Все должно быть гармонично, поэтому репродуктивный способ должен гармонировать с другими способами обучения. Основным в получении данных, для выполнения творческой работы, без помощи других, является поисковый способ. В процессе поиска создаются проблемные ситуации, решение которых связано с исследовательской деятельностью ребенка.

Использование в практике дополнительного образования групповых способов обучения, делает учебный процесс эффективным, творческим, т.к. способствует повышению уровня освоения полученных данных. Наибольшую результативность в возможности формирования и развития хореографических способностей детей, заинтересованности к труду, на сегодняшний день имеют несколько способов обучения. Но все-таки на первый план выступают практические способы, для которых характерной чертой является использование детьми приобретенных знаний к решению практических задач.

Проведя экспериментальную работу, можно отметить, что внедрение программы репетиционной работы, направленной на развитие хореографических способностей, способствовало повышению уровня их развития. Это подтверждается данными контрольного эксперимента.

Сегодня невозможно представить образовательную и творческую деятельность учреждения дополнительного образования без целенаправленного анализа и оценки её конкретных результатов. Диагностика имеет большое значение для целенаправленного и эффективного осуществления образовательного процесса в школе, отслеживания результатов на всех этапах обучения и воспитания, повышения качества образования, развития творческих и индивидуальных способностей детей. Собранные и проверенные на практике методы исследования уровня сформированности хореографических способностей необходимо постоянно использовать в работе педагога-хореографа, что позволит выстраивать траекторию развития каждого ученика на всех этапах обучения в соответствии с его потенциальными способностями.

Опытная работа проводилась с детьми дошкольного возраста 6-7 лет на базе Муниципального учреждения дополнительного образования Центр внешкольной работы г. Маркса. Опытная работа включала констатирующий, формирующий, итоговый контрольный этапы.

В процессе работы давалась оценка такому комплексу хореографических способностей как: «танцевальные» способности, музыкально-ритмические способности, способность передачи сценического образа. Представлены критерии оценивания уровней развития хореографических способностей у детей дошкольного возраста (высокий, средний, низкий).