

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра педагогики

**Развитие творческих способностей учащихся
при решении ситуационных и контекстных задач**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студента (ки) 3 курса 303 группы

направления 44.04.01 Педагогическое образование факультета психологии

Чугуновой Анастасии Эдуардовны

Научный руководитель
доцент кафедры педагогики,
кандидат педагогический наук,
доцент



Н. Ю. Курчатова

Зав. кафедрой
доцент кафедры педагогики,
кандидат педагогический наук,
доцент



Е. И. Балакирева

Саратов 2021

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность и постановка проблемы исследования. В современном обществе существует потребность в людях, которые могут творчески подходить к любым изменениям, способны успешно решать существующие проблемы нестандартными способами. Эта потребность объясняется существованием проблемы, связанной с развитием творческих способностей. Более того, чем сильнее общество испытывает необходимость в творческой инициативе личности, тем выше потребность в теоретическом исследовании проблем развития творческих способностей, а также в изучении их природы и форм проявления, их источников, стимулов и условий.

Необходимость развития творческих способностей учащихся в процессе обучения отмечена в государственных документах. Например, в Распоряжении Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года", а также в Комплексе мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015 - 2020 годы, подчеркнута значимость организации процесса обучения с учетом интересов и склонностей учащихся к творческой деятельности. Кроме того, в федеральном государственном образовательном стандарте указывается, что развитие творческих способностей обучающихся является одной из наиболее важных целей образования.

Сегодня ученые активно занимаются изучением творческих способностей. Но, несмотря на большое количество исследований в данной области, проблема развития творческих способностей остается актуальной. Это связано с тем, что общество продолжает испытывать большую потребность в молодых людях, обладающих творческими способностями. Однако деятельность школ, направленная на увеличение числа молодых людей с высоким уровнем развития творческих способностей, остается не эффективной.

Цель исследования: определить уровень развития творческих способностей учащихся старших классов и разработать систему ситуационных

и контекстных задач разного уровня сложности, способствующих развитию творческих способностей обучающихся.

Объект исследования: процесс развития творческих способностей учащихся старших классов.

Предмет исследования: система разноуровневых ситуационных и контекстных задач, направленных на развитие творческих способностей учащихся старших классов на уроках химии.

Задачи исследования:

1. Выявить сущность понятий «творчество», «творческие способности», «творческое мышление», «ситуационные задачи» и «контекстные задачи».
2. Определить уровень развития творческих способностей учеников старших классов, основываясь на результатах диагностических исследований.
3. Разработать систему ситуационных и контекстных задач разного уровня сложности, опираясь на результаты, полученные при диагностическом исследовании уровня развития творческих способностей учеников старших классов.
4. Выявить риски применения системы разноуровневых ситуационных и контекстных задач на уроках химии для учащихся старших классов.

Теоретико-методологической основой исследования явились: парадигма развивающего образования (Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов); личностно ориентированный подход (Н.Ю. Синягина, И. С. Якиманская); личностно-деятельностный подход в развитии и обучении (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, М.С. Каган, А.Н. Леонтьев, Л.С.Рубинштейн, И.С. Якиманская и др.); концепция креативности (П. Торренса, Дж. Гилфорд, К. Тэйлор); теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) (Г.С. Альтшуллер); методика проблемного обучения (З.И. Калмыков, А.М. Матюшкин).

Для решения поставленных задач были использованы следующие *методы исследования:* теоретические (изучение и анализ психолого-

педагогической литературы по теме исследования; сравнение и обобщение результатов анализа, проектирование результатов и процессов их достижения на различных этапах поисковой работы); эмпирические (наблюдение, анкетирование, беседы, эксперимент).

Экспериментальная база исследования: базой исследования было выбрано государственное бюджетное образовательное учреждение Саратовской области «Саратовская кадетская школа-интернат №2 им. В.В. Талалихина». В исследовании приняли участие обучающиеся 11-го класса (15 человек).

Научная новизна заключается в том, что:

- сформулировано определение понятия «ситуационная задача»;
- выявлены особенности применения совокупности ситуационных и контекстных задач разного уровня сложности, направленных на развитие творческих способностей учеников старших классов на уроках химии.

Теоретическая значимость исследования определяется тем, что:

- выделены основные психолого-педагогические аспекты развития творческих способностей.
- исследованы влияния ситуационных и контекстных задач на развитие творческих способностей учащихся;
- сформулировано определение для понятия «ситуационные задачи».

Практическая значимость исследования состоит в том, что:

- разработана и апробирована система ситуационных и контекстных задач разного уровня сложности, развивающих творческие способности учащихся старших классов на уроках химии.

Достоверность и обоснованность результатов обеспечены методологической и теоретической базой научной работы, а также эмпирической базой данных, полученных в ходе исследования, проверкой основных положений и выводов в педагогической практике.

Квалификационная работа состоит из введения и двух глав. Первая глава и вторая главы содержат по три параграфа. В конце каждой главы приведены выводы. Также работа содержит заключение, список литературы и приложение.

Основное содержание выпускной квалификационной работы

Первая глава исследования «Теоретическое обоснование влияния применения ситуационных и контекстных задач в процессе обучения на развитие творческих способностей учащихся» состоит из трех параграфов. В первом параграфе «Развитие творческих способностей учащихся как психолого-педагогическая проблема» рассмотрены понятия «творчество», «способности», «задатки» и «творческие способности», выявлена связь между этими понятиями, выделены характеристики личности, свидетельствующие о наличии творческих способностей.

В ходе исследования мы установили, что для развития творческих способностей обучающихся, необходимо в процессе обучения использовать приемы, направленные не только на активизацию эмоциональной, волевой и интеллектуальной сферы, но и на стимуляцию сферы воображения, интуиции, мышления.

Во втором параграфе «Ситуационные и контекстные задачи как средство развития творческих способностей обучающихся» мы рассмотрели особенности и виды творческих задач. При этом особое внимание мы уделили ситуационным и контекстным задачам, так как они позволяют оптимально сочетать теорию и практику в процессе обучения, что является актуальным в связи с современными требованиями к выпускникам школ.

В ходе теоретического исследования мы увидели необходимость дать определение понятию «ситуационные задачи».

Ситуационные задачи - это методический прием, содержащий в себе ряд условий, для направления обучающихся к решению практически значимой ситуации с целью развития творческой деятельности учащихся.

В третьем параграфе «Особенности применения ситуационных и контекстных задач на уроке химии в старших классах» мы рассмотрели роль

предмета химии в образовательном процессе. В нашем исследовании мы изучали особенности применения ситуационных и контекстных задач на уроках химии старших классов.

Вторая глава исследовательской работы «Эмпирическое обоснование влияния применения ситуационных и контекстных задач на развитие творческих способностей обучающихся на уроках химии» составлена из трех параграфов, содержащих описание ситуационных и контекстных задач разного уровня сложности и апробации предлагаемой системы разноуровневых задач.

В первом параграфе второй главы описано проведенное нами исследование, направленное на определение уровня развития творческих способностей учеников. Экспериментальная работа проводилась в ГБОУ СО «Саратовской кадетской школе-интернате №2 имени В.В. Талалихина». В эксперименте приняли участие обучающиеся 11-го класса (15 человек).

С целью выполнить поставленные нами задачи, а также изучить творческие способности учащихся с различных сторон, мы применяли в своей исследовательской деятельности методику М.И. Рыжакова, Ю.С. Тюнникова, Б.С. Алишева, Л.А. Воловича; тест творческого мышления Торренса; методику Г.Дэвиса.

Проведя тестирование по методике М.И. Рыжакова, Ю.С. Тюнникова, Б.С. Алишева, Л.А. Воловича, мы установили, что чувство новизны среди учащихся 11 класса у 2 человек (20%) находится на низком уровне развития, у 10 человек (67%) на среднем, у 3 (13 %) на высоком. Значение критичности у 3 учеников (13%) находится на низком уровне развития, у 7 учеников (47%) на среднем уровне, у 5 (33%) на высоком. Способность преобразовывать структуру объекта у 1 ученика (7%) находится на низком уровне, у 12 учеников (80%) на среднем уровне, а у 2 учеников (13%) на высоком уровне развития. Значения, полученные при выявлении направленности на творчество, показали, что 3 человека (20%) имеют низкий уровень направленности, 11 человек (73%) – средний, 1 человек (7%) – высокий.

Таким образом, по результатам исследования мы определили, что основная часть исследуемой группы учеников 11 класса имеет средний уровень развития компонентов творческой активности, а число учеников с низким или высоким уровнем развития этих компонентов, существенно меньше.

Проведя тест творческого мышления Торренса мы получили следующие результаты. При оценке беглости мышления мы установили, что среди учащихся 11 класса 5 человек (33%) выполнили все 10 заданий, 4 ученика (27%) – 9 заданий, 4 (27 %) – 8 заданий и 2 (17%) – 7 заданий.

Для более точной интерпретации результатов данного тестирования нами был подсчитан индекс гибкости учащихся. Следует отметить, что низкие показатели индекса гибкости говорят о низком уровне мотивации, информированности и ограниченности интеллектуального потенциала. Проведя необходимые подсчеты и проанализировав полученные данные, мы отметили, что уровень этого значения внутри исследуемой группы колеблется в пределах от 50% до 100%.

При подсчете и анализе значения оригинальности, мы также воспользовались индексом оригинальности. В результате мы выявили, что значения этого показателя находятся в пределах от 66,5% до 125%.

При оценке значений разработанности мышления, мы определили, что самое высокое значение в группе – 39, а самое низкое значение в группе – 25. Необходимо помнить, что чем большее значение данного показателя имеет испытуемый, тем более высокой успеваемостью и способностью к изобретательской деятельности он обладает. В то время как низкий показатель характерен для отстающих и недисциплинированных учеников.

Проведя подсчеты и проанализировав результаты абстрактности названия, мы установили предел колебаний значения этого показателя: от 13 до 22.

По результатам, полученным при проведении опросника Г. Дэвиса, мы выявили, что у 40% учащихся полученная сумма баллов была больше 15, т.е. эти ученики имеют высокий уровень развития творческих способностей.

Таким образом, результаты выполнения вышеописанных методик диагностики творчества позволили нам оценить уровень развития различных параметров творческих способностей учеников (беглости, гибкости, оригинальности, разработанности и абстрактности названия). Благодаря полученным результатам мы смогли определить общую степень развития творческих способностей учащихся 11 класса. Причем результаты проводимой диагностики показали нам, что у обучающихся одного класса уровень развития творческих способностей разный. Таким образом, в классе у одних учеников уровень развития творческих способностей является высоким, у других – средним, а у третьих – низким. Более того, мы выявили, что среди исследуемой группы преобладают ученики с низким и средним уровнем развития творческих способностей (60%).

Полученные в результате исследования показатели дали нам основание для разработки системы ситуационных и контекстных задач разного уровня сложности (высокого, среднего и низкого). Особенности этих задач мы подробно описали во втором параграфе второй главы. Следует отметить, что за основу классификации задач по уровням сложности мы приняли сложность отбора базы знаний и путей решения.

В третьем параграфе второй главы мы провели диагностическое исследование, для того чтобы определить влияние системы разноуровневых ситуационных и контекстных задач на развитие творческих способностей обучающихся.

Повторные результаты, полученные при диагностике по методике Рожкова, Ю.С, Тюнникова, Б.С. Алишева, Л.А. Воловича показали, что чувство новизны у 1 человека (6 %) находится на низком уровне развития, у 7 (47%) на среднем уровне, у 7 (47 %) – на высоком. Также мы выявили, что низкий уровень критичности сохранился у 1 человека (6 %), средний уровень развития достигли 6 человек (40 %), а высокий – 8 человек (53 %). При повторном анализе результатов, выявляющих способность преобразовывать структуру объекта были обнаружены следующие изменения: 1 ученик (6 %) имел низкий

уровень, 7 учеников (47 %) – средний, 7 учеников (47 %) – высокий. Значения направленности на творчество при повторном тестировании также изменились: у 1 ученика (7 %) значение осталось на низком уровне, у 9 (60 %) на среднем, у 5 (33 %) учащихся на высоком.

Повторные результаты теста Торренса позволили нам установить, что значение беглости – повысилось, так как минимальное количество заданий стало равным 8. Значения индекса гибкости также повысились. Минимальное значение увеличилось до 60%. Значения индекса оригинальности также повысились. Так минимальное значение повысилось до 70%, а максимальное до 130%. Наибольшее значение уровня разработанности мышления изменилось с 39 до 43, а самое низкое значение этого показателя стало равным 30. С результатами такого показателя, как абстрактность названия также произошли изменения в положительную сторону. Самое высокое значение стало равным 27, а самое низкое – 17.

Результаты повторного проведения диагностики с помощью опросника Г.Дэвиса также показало положительную динамику в направлении развития творческих способностей учащихся при систематическом применении разноуровневых ситуационных и контекстных задач.

Таким образом, мы видим, что у учеников при применении системы разноуровневых ситуационных и контекстных задач наблюдается развитие как отдельных компонентов творческих способностей, так и повышение уровня творческой активности. Результаты, полученные при использовании системы разноуровневых ситуационных и контекстных задач на практике, позволили нам установить педагогические условия, позволяющие достичь максимального эффекта от использования этих задач, а также выявить риски как для учащихся, так и для учителя, связанные с их использованием в процессе обучения.

Заключение. В выпускной квалификационной работе по теме «Развитие творческих способностей учащихся при решении ситуационных и контекстных задач» структурированы теоретические аспекты, раскрывающие понятия

«творчество», «творческие способности», «творческое мышление», «ситуационные задачи» и «контекстные задачи».

Выводы, сделанные в ходе эксперимента, подтверждают эффективность влияния применения в процессе обучения системы разноуровневых ситуационных и контекстных задач на развитие творческих способностей обучающихся. Основываясь на результаты применения системы ситуационных и контекстных задач разного уровня сложности, были определены педагогические условия, позволяющие применять эти задачи с высокой степенью эффективности, а также были выявлены риски, связанные с применением этих задач.

Публикации по теме квалификационной работы

1. Чугунова А.Э., Курчатова Н.Ю. Применение ситуационных задач с целью развития творческого мышления обучающихся // Инновация в развитии одаренности: от книг до IT-решений, 2019. 223-227 с.
2. Чугунова А.Э., Курчатова Н.Ю. Разноуровневые ситуационные и контекстные задачи как средство развития творческих способностей учащихся // Личность в ситуации социальных изменений, 2020. 189-195 с.