

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра педагогики

Создание развивающей среды в семье творчески одаренного ребенка

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 3 курса 303 группы

направления 44.04.01 Педагогическое образование факультета психологии,
профиль “Педагогика одаренности”

Воробьевой Екатерины Анатольевны

Научный руководитель
доцент кафедры педагогики,
кандидат педагогический наук,
доцент



Е. И. Балакирева

Зав. кафедрой
доцент кафедры педагогики,
кандидат педагогический наук,
доцент



Е. И. Балакирева

Саратов 2021

Одаренность сегодня рассматривается, как стратегический государственный ресурс. Национальный проект «Образование», запущенный в мае 2018 года, состоит из 9 федеральных проектов, второй федеральный проект «Успех каждого ребенка» рассчитан на развитие дополнительного образования, профориентации и поддержку талантливых детей.

«Одаренные дети – это, прежде всего, дети». В своем послании Федеральному собранию (05.11.2008) Президент РФ обратился к проблеме целенаправленной работы с одаренными детьми и талантливой молодежью на уровне государства. Качественный скачок в развитии новых технологий повлек за собой потребность общества в людях, способных нестандартно решать новые проблемы, вносить новое содержание во все сферы жизнедеятельности. Поэтому важной задачей современного образования в России является сохранение и развитие творческого потенциала человека с одной стороны, и с другой стороны повышение уровня изученности и оказания практической помощи родителям в деле воспитания и развития одаренных детей.

Значительное место в исследованиях психологов занимает проблема влияния на творчески одаренных детей их ближайшего окружения – семьи, одноклассников, воспитателей и педагогов (Е.С. Белова, В.Н. Дружинин, В.И. Панов, В.С. Юркевич, Н.С. Лейтес).

Актуальность темы значима, так как именно родительское воспитание играет решающую роль в формировании и развитии творческой одаренности ребёнка. Известный детский психолог О.М. Дьяченко писала, что способности имеют непреходящее значение для человека, они обеспечивают ему успешность в различных видах деятельности и помогают быстро приобретать необходимые знания, умения и навыки.

Объект исследования – семейное воспитание творчески одаренных детей.

Предмет исследования – создание развивающей среды в семье для творчески одаренного ребенка.

Цель исследования - изучить влияние развивающей среды на творчески одаренного ребёнка дошкольного и младшего школьного возраста.

Задачи исследования:

1. Провести теоретический анализ литературы о влиянии семейной среды на развитие творческих способностей ребёнка.
2. Исследовать взгляды отечественных и зарубежных педагогов и психологов на проблему влияния семейного воспитания на развитие способностей ребёнка.

3. Проанализировать влияние семейной среды на развитие творческой одаренности ребенка.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования: теоретические (исследование материалов педагогического и психолого-педагогического характера по теме исследования, сопоставление различных точек зрения на проблему исследования, обобщение, поиск подтверждения актуальности исследования); аналитические (оценка, сравнение, критическое обоснование использования анкет и опросников для анализа семейной ситуации и отношения к творческой одаренности ребенка).

Теоретико-методологической основой исследования стали фундаментальные исследования об одаренности, как системного и развивающегося в течение жизни качества личности, которое определяет возможности достижения выдающихся результатов в значимых для общества видах деятельности (Д.Б.Богоявленская, Н.С.Лейтес, А.М.Матюшкин, К.К.Платонов, С.Л.Рубинштейн, В.Д.Шадриков и др.).

Базовыми для исследования являются «Концепция творческой одаренности» (А.М.Матюшкин, В.С.Юркевич, Г.Д. Чистякова) и концепция возрастной одаренности (Н.С.Лейтес).

Структура исследования. Квалификационная работа состоит из введения, 2х глав, заключения, приложения и списка литературы. Приложение содержит опросы и методики «Карты одаренности», «Карты интересов для младших школьников», Опросник для родителей и учителей по оценке креативности (творческого начала) ребенка, Анкету для родителей «Определение родителями уровня проявления способностей ребёнка» (Сизанов А.Н.) и Определение интенсивности познавательной потребности ребёнка (Юркевич В.С.).

Современные исследования в области педагогической науки свидетельствуют о том, что приоритетная роль в развитии личности ребёнка отводится семейному воспитанию.

Семейному воспитанию уделяли в своих трудах внимание Тацит, Петроний, Вергилий, Конфуций, Кант, Гегель, Екатерина Великая, Жан Жак Руссо.

Исследования К. Хеллер и Р. Хесс показывают влияние эмоционального климата в семье, стиля детско-родительских отношений и влияние эмоционально близкого родителя на творческое развитие детей. В исследованиях Н. Роджерса отмечено, что некоторые дети сохраняют творческие способности вне зависимости от отношения родителей.

Детско-родительские отношения являются средой, детерминирующей психическое развитие ребенка (Л.С. Выготский, А.А. Бодалев, А.Я. Варга, О.А. Карабанова, А.В. Черников, А.З. Шапиро, Э.Г. Эйдемиллер, М.С. Мацковский и др.). Влияние родителей на ребенка во многом связано с воспитательными воздействиями на него, а представления о ребенке являются внутренней (ориентировочной) основой воспитания.

Семья является традиционно главным институтом воспитания. То, что ребёнок в детские годы приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни. Семейное воспитание неразрывно связано с жизнью общества, поэтому важно уловить те моменты, те особенности воспитания, которые способствуют развитию в семьях поистине творческих людей.

Творческие личности требовались всегда, так как они определяли прогресс человечества. Исследования современных педагогов и психологов указывают на то, что творческие процессы у детей проявляются уже в раннем детстве. Выготский Л.С. считал, что одним из важных вопросов детской педагогики и психологии является вопрос о творчестве у детей, о развитии этого творчества и о значении творческой работы для общего развития и созревания ребёнка. Уже в самом раннем детстве можно увидеть проявления творческих процессов, ярко проявляющихся в играх детей. Жаль, что не все родители понимают, как важно развитие творческих способностей детей для их дальнейшего развития и обучения.

Во-первых, творчески одаренных людей отличает высокая чувствительность во всем, у многих высоко развито чувство справедливости; они способны чутко улавливать изменения в общественных отношениях, новые веяния времени в науке, культуре, технике, быстро и адекватно оценивать характер этих тенденций в обществе. Вторая особенность - непрерывающаяся познавательная активность и высоко развитый интеллект дают возможность получать новые знания об окружающем мире. Творческие способности влекут их к созданию новых концепций, теорий, подходов. В-третьих, большинству одаренных присущи большая энергия, целеустремленность и настойчивость, которые в сочетании с огромными знаниями и творческими способностями позволяют претворять в жизнь массу интересных и значимых проектов. Поэтому данная тема является очень актуальной и заслуживающей детального исследования.

Оригинальный текст данной работы составляет 72%.

Теоретические основы исследования рассмотрены в первой главе работы.

Одаренность — это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более

высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

В первой главе этой работы подробно рассмотрены признаки творческой одаренности ребенка. Они проявляются в реальной деятельности ребенка и могут быть выявлены путем наблюдения за характером его действий. Признаки одаренности охватывают два аспекта поведения одаренного ребенка: инструментальный и мотивационный. Инструментальный характеризует способы его деятельности, а мотивационный — отношение ребенка к той или иной стороне действительности, а также к своей деятельности. Выделяют следующие признаки творчески одаренного ребенка:

1. Наличие специфических стратегий деятельности, новаторство, применение новых приемов и открытие новых закономерностей (предпочтение парадоксальной, противоречивой и неопределенной информации, неприятие стандартных, типичных заданий и готовых ответов). Повышенная познавательная потребность. Высокая исследовательская активность. Познание мира через эксперимент.
2. Гибкость мышления – это способность устанавливать ассоциативные связи и переходить от явлений одного класса к другим.
3. Сформированность качественно своеобразного индивидуального стиля деятельности. Например, наряду со способностью практически мгновенно схватывать суть или очень быстро находить путь решения задачи — рефлексивный способ переработки информации (склонность тщательно анализировать проблему, ориентация на обоснование собственных действий).
4. Повышенная избирательная чувствительность к определенным сторонам предметной действительности (знакам, звукам, цвету, техническим устройствам, природным явлениям и т. д.) либо к определенным формам собственной активности (физической, познавательной, художественновыразительной и т. д.). Широкий спектр эмоций и глубина их переживаний. Сюда можно отнести и чрезвычайно высокую увлеченность каким-либо предметом, погруженность в то или иное дело.
5. Особый тип организации знаний одаренного ребенка:
 - высокая структурированность и высокая требовательность к результатам собственного труда;
 - способность видеть изучаемый предмет в системе разнообразных связей;
 - свернутость знаний при одновременной их готовности развернуться для поиска решения в нужный момент времени;

- категориальный характер (увлеченность общими идеями, способность изначально воспринимать образ цельным, склонность отыскивать и формулировать общие закономерности);
- важная роль метафор как способа обработки информации. Сюда же можно отнести и своеобразный тип обучаемости. Он может проявляться как в высокой скорости и легкости обучения, так и в замедленном темпе обучения, но с последующим резким изменением структуры знаний.
- способность отслеживать причинно-следственные связи и делать соответствующие выводы. Для таких детей характерна более быстрая передача нейронной информации, их внутримозговая система является более разветвленной, с большим числом нервных связей.
- одаренные дети обычно обладают отменной памятью, которая основана на раннем овладении речью, и абстрактным мышлением.

Последние психофизиологические исследования показали, что у творчески одаренных детей повышена биохимическая и электрическая активность мозга. Недостаток информации, которую можно усвоить и переработать одаренные дети воспринимают болезненно. Поэтому ограничение их активности чревато негативными реакциями невротического характера.

Характерная черта незаурядных в умственном отношении детей – их необычайная познавательная активность, ненасыщаемая потребность в деятельности, - судя по всему, связана с ускоренным созреванием мозга. Именно ее наличие ярко свидетельствует о неординарных творческих и интеллектуальных способностях у ребенка. Свойственная таким детям активность ума придаёт положительную эмоциональную окраску их умственным занятиям, повышает уровень мыслительной работы, пробуждает дремлющие силы. У них существует особая потребность во впечатлениях, в притоке новых сведений, в познании. Обостренная познавательная активность требует от их родителей дополнительного внимания, терпения, времени и психических усилий. Но именно на этом этапе взрослой родительской поддержкой возможно укрепить формирующуюся познавательную потребность, так необходимую для дальнейшего эффективного развития ребенка. А можно при помощи прямых запретов, одергиваний - пригасить и затормозить активную познавательную позицию ребенка, не давая ему испытывать радость и приятные эмоции от проявлений его любознательности.

Эту потребность отличает следующее: получение нового знания не угашает, а наоборот, усиливает её. В этом смысле она отличается от любых

органических потребностей, которые можно удовлетворить. Настоящая познавательная потребность безгранична, как безгранично само познание.

Зарождение познавательной потребности происходит через интерес и тягу к новым впечатлениям. Чем разнообразнее стимулы (цветовые, звуковые, тактильные), которые получает ребенок в ранний период развития, тем интенсивнее развивается его ум. Одаренный ребенок нуждается в среде, богатой сенсорной информацией.

Потребность во впечатлениях постепенно переходит в любознательность, которую можно рассматривать, как второй уровень развития познавательной потребности. В 3-4 года все дети любят задавать вопросы, слушать, когда им читают, рассказывают, когда взрослые экспериментируют вместе с ними, и другие способы информационного обогащения. Необходимо поддерживать инициативу ребенка во всех видах деятельности.

И наконец, третий уровень познавательной потребности достигается, когда она уже опосредуется социально-значимыми задачами. Теперь её проявления не стихийны, а связаны с развитием более устойчивых склонностей. Склонность – это потребность в определенных занятиях и направленность самой личности.

Также, в первой главе даны сущностные характеристики семьи, воспитывающей творчески одаренного ребенка. Семья, как основная среда, в которой происходит становление внутриличностных качеств творчески одаренного ребенка, его ценностей, расстановка жизненных приоритетов. Здесь же идет его творческое развитие, закладываются основы его отношения с окружающим миром и с самим собой. Именно семья играет центральную роль в сознании ребёнка. Как говорил Себастьян Брандт: «Ребёнок учится тому, что видит у себя дома, родители – пример тому». Семья для ребёнка – это мир, в котором закладываются основы воспитания, отношение к людям, моральные и нравственные нормы. Что получит ребёнок в семье, потом отразится на его характере, образе жизни, привычках.

В отношении личностных характеристик родителям детей с высоким уровнем интеллекта и творческих способностей обычно свойственно положительное отношение к жизни. Как правило, они любят свою работу, энергичны и динамичны. Главное, что их отличает, - это антиконформизм, независимость от постороннего мнения, от условностей и предрассудков общества. Исследуемые родители предпочитают на досуге культурное времяпрепровождение, ходят в театры, на выставки. Эти семьи характеризуются открытостью, разнообразными социальными связями.

Семьям, воспитывающим творчески одаренных детей, свойственна определенная детоцентричность. Возможно, хотя и редко, проявление родительской гиперопеки, что приводит к несамостоятельности такого ребенка в социуме, а это в свою очередь ведет к его повышенной тревожности, когда он вынужден находиться без родительского сопровождения.

Положительной особенностью семей, воспитывающих творчески одаренных детей в большинстве случаев является осознаваемая родителями высокая ценность образования, в том числе дополнительного. Чаще всего это обучение определенным видам искусства, параллельные занятия в музыкальных, художественных школах, театральных и танцевальных студиях.

Из этого вытекает такая особенность семей творчески одаренных детей, как семейная преемственность в каком-либо виде искусства. В этом случае именно родители начинают первыми обучать творчески одаренного ребенка. При этом кто-нибудь из них или кто-то из более старшего поколения в семье становится на долгое время наставником такого ребенка.

Родители творчески одаренных детей находят меньше недостатков в своих детях. Чаще имеет место поощрение познавательной деятельности и признание успехов ребенка в семье.

Оказалось также, что очень значимым для развития творчески одаренных детей является отношение родителей к их одаренности. Поэтому в работе подробно описаны возможные виды отношений в семье к способностям ребенка. При этом особое внимание уделяется нескольким факторам: - структуре и эмоциональному климату семьи; - стилям детско-родительских отношений; - отношению родителей к детской одаренности; - влиянию этих факторов на развитие детей. Фактически, в контексте развития проблемы детской одаренности семья проявляется, как одна из наиболее важных систем в процессе развития таланта. При опросе одаренных школьников, большинство детей (70 %) назвали своих мать или отца, как людей, оказавших на них наибольшее влияние.

Н.С. Лейтес описал три типа отношения родителей к одаренному ребенку и его способностям:

1. Отношение, при котором родители считают, что нет особой необходимости обращать внимание на любознательность ребенка, его стремление к познанию, неутомимую умственную активность, разнообразие интересов. В этом случае, узнав, что ребенок одарен, родители испытывают не гордость и удовлетворение, а растерянность и беспокойство.
2. Отношение, при котором родители воспринимают детские способности как готовый дар, которым спешат воспользоваться, удовлетворяя свое

тщеславие (гиперсонализация). Желая обеспечить идеальные условия для развития таланта ребенка, родители записывают его в разнообразные кружки, студии, часто не учитывая склонности ребенка или его усталость. Повышенные требования родителей часто приводят к тому, что собственные достижения начинают оцениваться ребенком по взрослым меркам и не удовлетворяют его, причиняя ненужную боль и переживания, снижая его самооценку и веру в собственные силы.

3. Чаще всего встречается осторожное и внимательное отношение родителей к необычно ярким способностям ребенка. Основная трудность, с которой здесь сталкиваются родители, заключается в выборе оптимального соотношения между желаниями, требованиями взрослых и стремлениями одаренного ребенка.

Для развития потребности ребенка в познании и творческой одаренности пренебрежение, безразличие к его познавательной деятельности - самое опасное отношение. Даже запрещение творчества, как это ни парадоксально, может сильнее влиять на развитие ребенка (при высокой потребности в познании), чем равнодушие.

Положительное отношение родителей к познавательному развитию ребенка, поддержка его познавательной и творческой активности и признание успехов ребенка в этой области помогает дошкольнику и школьнику младших классов развивать свои интеллектуальные и творческие способности.

Еще одним важным этапом в исследовании влияния семьи на развитие творческих способностей является изучение стиля детско-родительских отношений. По мнению А.Я. Варга и В.В. Столина, «родительские отношения» - это система отношений к ребенку, разнообразных чувств, поведенческих стереотипов, практикуемых в общении с ним, особенностей восприятия и понимания характера и личности ребенка, его проступков.

Говоря о стиле руководства в изучаемых семьях, также можно опираться на исследования Р. Хесса и В. Шипмана, которые разделили стили руководства и контроля за детьми на императивный и инструктивный. Для семей, чьи дети показывают высокий уровень развития творческих способностей, характерен инструктивный стиль. Родители стараются беседовать с ребенком «на равных». Стараются обосновывать свои требования. Родители сами много читают, занимаются постоянным самообразованием. Их дети умеют отстаивать свою точку зрения, при этом аргументируя ее. Данный стиль воспитывает инициативность и независимость.

Императивный(авторитарный) же стиль развивает в ребенке пассивную податливость наряду с зависимостью и конформизмом.

Как отмечает Лаврик О.В., что различия между семьями, имеющими детей с высоким уровнем развития творческих способностей, состоят в способах интеллектуального общения, в степени открытости, свободы предоставляемой родителями себе и своим детям. Исследования Ларионовой Л.К. показывают, что творческие способности проявляются у детей в большей степени в семьях, где преобладает партнерский стиль общения.

Ценностные ориентации – важный аспект семейной системы.

Семьи с творчески одаренными детьми имеют разнообразные наборы ценностных ориентаций. Доминирующая ценность в таких семьях, по заключению исследователей, – независимость.

Семья - это школа чувств. Ребёнок постоянно находится в кругу семьи, он видит все, что происходит в жизни его родителей. Он моделирует поведение взрослых. Родители, воспитывая и развивая чувства ребенка, должны показать ему, что в его семье существуют семейное взаимопонимание, уважение, взаимовыручка, постоянная поддержка со стороны друг друга. Важно создать вокруг него атмосферу тепла и любви — заложив тем самым в основу его будущей жизни только доброе и светлое. Самая естественная и самая необходимая из всех обязанностей родителей - это относиться к ребенку в любом возрасте с любовью и внимательно.

Для эмоционального воспитания полезно ходить с ребенком в парк, выезжать на природу, проводить как можно больше разноплановых совместных занятий, где ребенок может видеть поведенческие реакции родителей, их эмоции в разных ситуациях. Способствуют укреплению теплых эмоциональных отношений и семейные традиции. Обогащение быта традициями очень сближает между собой всех членов семьи. Дети – это наши зеркала. Все хорошие, да и плохие привычки, которые у нас есть, со временем будут и в наших детях. Необходимо быть терпимее к их порой странным идеям, уважать любопытство, вопросы и идеи ребенка.

Характер личностного развития и личностных проблем творчески одаренного ребенка во многом определяется особенностями формирующейся у него самооценки. Исследования этой группы детей показали, что многие из них очень критичны к себе и чувствительны при этом к мнению и оценкам извне. Обладая неадекватно низкой самооценкой, они часто не только не могут реализовать свои потенциальные способности, но и становятся неуспевающими учениками. Поэтому родителям рекомендуется соблюдать баланс между положительными и отрицательными оценочными суждениями, поощрять общение одаренного ребенка со сверстниками, также наделенными высокими творческими способностями. Предполагается, что это позволит развить необходимую гибкость в общении, терпимость и интерес к чужому

мнению, навыки совместной работы, а также избежать искаженного представления о собственной исключительности и сформировать у ребенка адекватную самооценку.

Для того, чтобы понять отношение ребенка к творческой одаренности, к талантливым людям в целом, можно поиграть с ним в игру «Две феи». В игре «Две феи» к детям приходят две волшебницы, одна может сделать любого человека гениальным, но к сожалению, не гарантирует житейские блага и известность, вторая, напротив, предлагает выполнить любые желания, но не может наградить талантами. Многих детей пугает перспектива оказаться непохожими на других, также они боятся не оправдать ожиданий, особенно родительских. Важно помочь ребенку ценить в себе творческую личность. Пусть он сохранит свой творческий импульс, находя награду в себе самом и меньше переживая о своем признании окружающими.

Отмечается также, что одаренные дети очень ранимы, чувствительны ко всему, что затрагивает их Я. Самовосприятие личности является важнейшим аспектом проявления и развития способностей ребенка. Самосознание представляет собой процесс, с помощью которого он познает себя и относится к самому себе. Продуктом этой деятельности является формирование «Я-концепции», в которой выделяют два аспекта — знания о себе и самоотношение. На поведение личности очень большое влияние оказывает самоуважение, рассматриваемое как переживание собственной значимости. Предполагается, что большой разрыв между идеальным и реальным «Я» негативно влияет на самоуважение.

Во второй главе своей работы я описала практические способы и методы, при помощи которых родители могут, начиная с первых лет жизни, развивать творческий потенциал одаренного ребенка. Здесь подробно разобрана предметная компонента творческой развивающей среды в семье одаренного ребенка, правила организации развивающей среды дома. Развёрнуто даны различные игры и упражнения по развитию мелкой моторики рук, которые можно, и даже просто необходимо применять с ребенком дома.

В качестве отдельной, развивающей творчество в одаренном ребенке методики, представлено нетрадиционное рисование. Его техники необычайно просты для использования их родителями и другими старшими в семье, а еще они допускают многовариативность применения, творческие эксперименты с материалами и способами изображения, дают простор фантазии и взрослому, и ребенку. И, конечно, совместное творчество в семье приводит к хорошему, качественному взаимодействию людей из самого близкого, родного круга, к появлению общих теплых и ярких впечатлений, к эмоциональному

сближению, что соответственно, повышает психическую устойчивость и зрелость ребенка.

В Приложении приведена Шкала Вильямса — опросник для родителей и учителей по оценке креативности (творческого начала) ребенка — проводится индивидуально, время не ограничено. Раздается на дом для родителей одаренных детей, которых уже протестировали предварительно. Эта шкала состоит из восьми подразделов — показателей, характеризующих поведение творческих детей. В данном случае оценивается беглость, гибкость, оригинальность, разработанность, любознательность, воображение, сложность и склонность к риску. Заполняя подобные опросники, родители встречают вопросы, над которыми они никогда ранее не задумывались или не пытались понять, как часто определенные моменты проявляются в поведении их ребенка.

Детей с опережающим темпом развития, с очень высокой творческой активностью трудно учить и трудно воспитывать. Сильные и слабые стороны ребенка с признаками творческой одаренности взаимосвязаны, переходят друг в друга. Творчески одаренные дети зачастую бывают нетерпеливы и порывисты, более остро, чем другие, реагируют на окружающее. Это вызывает необходимость дополнительных знаний у родителей по вопросам их воспитания и развития, и даже необходимость индивидуальных консультаций по отдельным вопросам и ситуациям с педагогами и психологами. Поэтому большое внимание уделяется психолого-педагогическому сопровождению семьи, воспитывающей одаренного ребенка. Одним из направлений данной работы являются опросы родителей, их наблюдений, беседы, совместные детско-родительские мероприятия, тренинги для родителей по вопросам воспитания одаренного ребенка.

Поэтому во второй главе есть целый параграф, посвященный психологической и информационной поддержке родителей. Поскольку талантливые дети имеют в своем поведенческом арсенале повышенную тревожность, беспокойство, гиперответственность и другие нарушения, родителям необходимо давать некоторые специальные знания (возможно это делать на психологических занятиях с детьми) по коррекции эмоционально-волевой сферы.

Таким образом, подводя итоги, можно утверждать, что положительное отношение родителей к разносторонним интересам ребенка, поддержка его познавательной и творческой активности, поощрение познавательной деятельности и признание успехов ребенка в этой области помогает дошкольнику и школьнику младших классов развивать свои интеллектуальные и творческие способности. Просветительская работа с

родителями, активное внедрение новых форм взаимодействия помогают родителям лучше понимать внутренний мир ребёнка, его реальные потребности. Заниматься одаренными детьми необходимо, прежде всего потому, что полное раскрытие способностей и талантов ребенка важно не только ему самому, но и для общества в целом. Любовь родителей – ключевой момент в воспитании детей, она компенсирует недостатки воспитания, приносит одобрение и утешение, признание ребенка таким, какой он есть.

Творческая одаренность ребенка, как и отдельные его способности, не бывает дана от природы в готовом виде. Врожденные задатки - одно из условий очень сложного процесса формирования способностей, в огромной степени зависящих от окружающей среды, от характера деятельности. Способности вырастают, развиваются из задатков при обязательном условии: деятельность, которой занимается творчески одаренный ребенок, должна быть связана с положительными эмоциями, приносить радость, удовольствие и удовлетворение.