

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**Творчество Корнея Ивановича Чуковского  
в чтении младших школьников**

АВТОРЕФЕРАТ  
МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 3 курса 350 группы  
направления 44.04.01 Педагогическое образование  
профиля «Начальное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**Пчёлкиной Натальи Викторовны**

Научный руководитель  
доктор филологических наук,  
доцент

Черемисинова Л.И.

\_\_\_\_\_

подпись дата

Зав.кафедрой  
доктор филологических наук,  
доцент

Черемисинова Л.И.

\_\_\_\_\_

подпись дата

Саратов 2021

**Введение.** В настоящее время на первое место выходит воспитание активной личности, способной к саморазвитию, к творческому преобразованию действительности. Достижение данной цели невозможно без формирования у ребенка потребности в чтении.

Художественная литература дает человеку возможность освоить духовный опыт предшествующих поколений, она вырабатывает мировоззрение, воспитывает гуманность, развивает эмоциональную сферу личности, воображение, мышление. Ребенок, читая произведения русских и зарубежных писателей, учится размышлять и анализировать, выражать свою точку зрения, прислушиваться к мнению своих одноклассников, уважать чужое мнение.

Между тем в современном мире технологий дети получают зачастую уже готовую информацию, что влечет за собой отсутствие у них развития логического мышления, воображения, стремления изучить и познать что-то новое самостоятельно. Снижается интерес ребенка к чтению книг, и даже писатели-классики, которые сопровождали период детства многих поколений детей, современное поколение младших школьников не впечатляет.

В русской детской литературе лишь два писателя получили в народе неофициальное, но почетное звание «дедушка»: И.А. Крылов и К.И. Чуковский. Корнея Ивановича Чуковского называли «дедушкой Чуковским» еще при жизни. Сказочные истории писателя, благодаря оригинальному содержанию и особому ритмическому строю, привлекают детей, помогают в развитии их памяти: стоит несколько раз прочитать ребенку какое-либо произведение Чуковского – и оно запоминается, начинает воспроизводиться целыми большими отрывками, а его персонажи будоражат фантазию читателя.

Глубокое понимание детской психологии, особенностей детского мышления и восприятия литературы, отраженное в книге «От двух до пяти», вооружило Чуковского своеобразным «ключом» от детских сердец, обеспечило успех его произведений у детской аудитории.

В наше время, как известно, интерес младших школьников к чтению книг значительно снизился, общение с компьютером, гаджетами заменило чтение.

Да и творчество Чуковского уже не так интересуют младших школьников, как это было раньше. Между тем сказки и стихи К.И. Чуковского содержат такой эстетический потенциал, что могут влиять на формирование интереса к чтению у современного ребенка, помогать в становлении квалифицированного читателя.

Данное обстоятельство определяет *актуальность* предпринятого нами исследования.

**Объектом** исследования является процесс литературного образования младших школьников.

**Предметом** исследования является методика формирования у младших школьников интереса к сказочному творчеству К. И. Чуковского.

**Цель исследования** – разработать методические основы формирования интереса к жизни и творчеству К.И. Чуковского в процессе внеурочной деятельности младших школьников.

**Задачи исследования:**

1. Изучить круг научной и учебно-методической литературы по проблеме исследования.
2. Изучить биографию Чуковского и разработать внеурочные занятия, знакомящие младших школьников с биографией писателя.
3. Рассмотреть особенности интерпретации сказочного творчества К.И. Чуковского в других видах искусства (музыке, мультипликации).
4. Разработать внеурочные занятия по творчеству Чуковского на основе «диалога искусств».
5. Провести экспериментальную работу в начальной школе и проанализировать ее результаты.

В работе использовались теоретические методы исследования: изучение научных источников, анализ, систематизация, обобщение; а также эмпирические методы: наблюдение, анкетирование, педагогическое моделирование и педагогический эксперимент; методы математической обработки полученной в ходе анкетирования информации.

Исследование проходило на базе МБОУ «Средняя школа № 9» г. Камышина в третьем классе. В педагогическом эксперименте принимало участие 18 учеников.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, четырех разделов, заключения, списка использованных источников и приложений (Приложения А-З).

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ**

В первом разделе были рассмотрена биография К. И. Чуковского, которая включает информацию о детских и юношеских годах, о литературном творческом пути и становлении его как журналиста, переводчика, детского писателя.

Чуковский посвятил половину своей жизни изучению детского языка, предрасположенности детского уха к поэтическому языку, формулировке принципов, которыми должен руководствоваться детский поэт, чтобы быть интересным детям. Эти «заповеди» для детских поэтов: образность, графичность, обилие гласных, глагольных форм, частые смены ритма, сюжетные повороты и др. Следование им во многом определило успех книг Чуковского у дошкольников и младших школьников.

Во втором разделе изучается интерпретация сказочного творчества Чуковского средствами других видов искусства. Художники-иллюстраторы, музыканты (композиторы и исполнители), мультипликаторы, режиссеры и актеры каждый раз по-своему представляют известные произведения писателя. Внося в них что-то свое, открывая в привычных текстах непривычный смысл.

Третий раздел содержит анализ учебников по литературному чтению, а именно состав произведений Чуковского в них и изучение этой биографии писателя в начальной школе. Рассматриваются также программные требования к изучению творчества Чуковского в начальной школе.

Недостатком в изучении биографии и творчества писателя в начальной школе является слишком ограниченное место в учебных программах. Можно констатировать, что творчеству этого писателя уделяется все меньше места, а биография фактически не представлена. Исключением является УМК «Школа

2100», в соответствии с которым изучается фрагмент из биографической повести Чуковского «Серебряный герб».

Четвертый раздел содержит описание педагогического эксперимента. В него входят: констатирующий этап эксперимента, обучающий этап эксперимента, описание контрольного этапа эксперимента.

Цель экспериментальной работы – погрузить младших школьников в художественный мир К.И. Чуковского, способствовать формированию устойчивого интереса к творчеству этого писателя и к литературе в целом.

На констатирующем этапе нам предстояло выявить уровень знакомства учащихся 3 класса с творчеством Корнея Чуковского. С этой целью была разработана анкета и проведено анкетирование, которое было направлено на выявление объема знаний по исследуемой теме.

В целом анкетирование показало, что дети знают имя Чуковского и некоторые его произведения, однако не очень хорошо ориентируются в творчестве писателя, не понимают его специфики, не объясняют причин интереса или отсутствия интереса к произведениям писателя, не мотивируют своих пристрастий к тем или иным героям, не могут анализировать своих эмоций, выразить свое отношение к творчеству Чуковского (кроме однословных ответов). Школьники знают несколько сказок писателя, при этом не очень хорошо помнят детали, не ориентируются в тексте по иллюстрациям.

Исходный уровень знаний детей о творчестве Чуковского определил направление обучающего этапа эксперимента. Мы решили его проводить во внеурочной деятельности, так это дает свободу в выборе произведений для прочтения, а также свободу в выборе форм и методов изучения.

Для проведения формирующего этапа эксперимента был организован литературный клуб «Чукоккала», действовавший в рамках внеурочной деятельности в течение одной четверти. Основная задача клуба – погрузить школьников в мир этого удивительного писателя. Для этого была разработана программа работы клуба. Занятия проводились 1 раз в неделю.

Программа работы клуба «Чукоккала»

№ занятия	Название мероприятия
1	«К.И. Чуковский-детский писатель». Урок - презентация. Знакомство с автором.
2	Урок-путешествие «В сказочном мире К.И. Чуковского» (библиотечный урок)
3	«Экскурсия в дом – музей К.И. Чуковского». Виртуальная экскурсия
4	Проектная работа «В мире К.И. Чуковского» (создание стенгазеты)
5	Художники-иллюстраторы сказок Чуковского. Анализ иллюстраций к произведениям Чуковского
6	Проектная работа «Мы иллюстраторы» Создание книжки-малышки из рисунков учащихся по сказке «Мойдодыр».
7	«Творчество К.И. Чуковского в мультипликации». Просмотр мультфильмов "Бибигон" и «Федорино горе». Сопоставление их с одноименными сказками Чуковского
8	Проектная работа «Чукоккала» (составление альбома откликов школьников о мире Чуковского).

В начале работы нашего клуба нам хотелось познакомить школьников с самим писателем К.И. Чуковским, с его жизнью, творческой судьбой, увлечениями. Мы старались отбирать доступные по возрасту факты из биографии писателя.

При отборе документального материала мы руководствовались следующими принципами:

- доступность по возрасту;
- информативность;
- включение интересных фактов из детства писателя (что соответствует возрастным интересам младших школьников);
- использование наглядности (презентаций, иллюстраций к произведениям, иконографии писателя);

- целесообразность.

Знакомству с биографией Чуковского посвящены занятия 1-3.

Первое занятие проходило в формате урока (разработку урока см. в Приложении Б, презентация к уроку – Приложение В).

Далее знакомство с Чуковским продолжилось в стенах библиотеки, где был проведен урок-путешествие «В сказочном мире К.И. Чуковского». Это путешествие по местам, связанным с жизнью и творчеством писателя.

Известно, что существуют различные формы проведения библиотечных уроков (наиболее привлекательные для школьников – видео-обзоры книг, викторины, игры, конкурсы, просмотры фильмов). Урок – путешествие позволяет мысленно перенестись в воображаемое пространство (дом, где жил писатель, в художественное пространство конкретного произведения и т.д.), совершить увлекательно путешествие по страницам любимых произведений Чуковского.

Форма путешествия придавала игровой характер уроку о Чуковском, развивала воображение школьников, активизировала их мышление, память, способствовала развитию коммуникативных навыков.



Рис. 1. Карта путешествия

Третье занятие клуба называлось «Экскурсия в дом – музей К.И. Чуковского в Переделкино». Форма проведения - виртуальная экскурсия. Дети имели возможность виртуально побывать в доме, где Чуковский провел большую часть своей творческой жизни, где выросли его дети, где он погружался в мир детства, находясь в постоянном общении с местными ребятами.

В ходе экскурсии учитель медленно проводит детей по этажам переделанного дома и его комнатам, верандам. Рассказ сопровождается рассматриванием слайдов – с изображением предметов домашнего обихода, мебели, оставшейся в доме Чуковского нетронутой после смерти хозяина, обширной библиотеки писателя (Приложение Г).

В завершении экскурсии ребята получают задание: отразить свои впечатления о знакомстве с миром Чуковского в небольшой заметке в стенгазету «В мире Чуковского».

Проектная работа «В мире Чуковского» имела краткосрочный характер. Работа продолжалась в течение одной недели. По количеству участников этот проект коллективный. Все дети писали свои заметки.

Подготовленные детьми заметки учитель набрал на компьютере, распечатал на отдельных листах, дав возможность детям проиллюстрировать свою заметку подобранными фотографиями и собственными рисунками. Все школьники были разделены на творческие группы: одни подбирали иллюстрации, другие создавали собственные иллюстрации к заметкам учащихся, третьи готовили макет стенгазеты и размещали готовые материалы стенгазеты «В мире Чуковского» на общем стенде.

В проекте участвовали все школьники, каждый выполнял свою роль. Работа в проекте формирует умение работать в команде и коммуникативные умения, развивает творческие способности школьников.

Занятие № 5 посвящено знакомству с языком художественной иллюстрации и с художниками – иллюстраторами творчества К. И. Чуковского. Тема его – «Художники-иллюстраторы сказок К. И. Чуковского. Анализ иллюстраций к произведениям К. И. Чуковского».

В ходе изучения данной темы рассматривались подобранные книги с иллюстрациями Конашевича, а также демонстрировалась презентация с рисунками Конашевича к сказкам «Муха-цокотуха» и «Путаница». (Приложение Д). Школьники узнали о жизни и своеобразии творческого почерка одного из известнейших мастеров книжной иллюстрации

В качестве домашнего задания дети получили следующее: нарисовать свою иллюстрацию к фрагменту сказки Чуковского «Мойдодыр».

Занятие № 6 посвящено представлению книжки-малышки по сказке Чуковского «Мойдодыр».

Занятие № 7 было посвящено мультипликации по сказкам Чуковского. Тема - «Творчество К.И. Чуковского в мультипликации». Просмотр мультфильма «Федорино горе» и «Бибигон» и сопоставление его с одноименными сказками Чуковского.

Школьники узнали о возможностях воплощения произведений словесного искусства в музыке, аудио-сказке, аудио-спектакле, на сцене театра, в мультипликации. Особое внимание уделили мультипликации. Учились сопоставлять произведения словесного искусства и мультипликационного. Выяснили, что успех мультипликации во многом объясняется высоким качеством сказок Чуковского. Важно и деятельность художника-иллюстратора, создающего образы персонажей, музыкального руководителя и др. создателей мультфильма.

В конце занятия дети получили итоговое задание: выразить свои впечатления от погружения художественный мир К.И. Чуковского на отдельной странице. Это начало работы над итоговым проектом «Чукоккала», «продуктом» которого будет создание альбома впечатлений от знакомства с этим удивительным автором (Приложение Ж).

Цель контрольного тапа эксперимента – проверить эффективность проведенной работы во внеурочной деятельности.

Проверка усвоенного материала была проведена в виде соревнований между командами с использованием различных видов опроса. Учащиеся были организованы в три группы. В каждой группе выбран лидер – капитан команды.

Задания для детей:

1. Блиц-опрос.
2. Карточки с вопросами по сказкам (домашнее задание командам).
3. Пресс-конференция (конкурс капитанов команд).

Материалы 1 этапа – по сказке «Бармалей».

4. Опрос по видеоролику или анимации.

За каждый правильный ответ дети получали по одному баллу.

(Приложение 3).

Для организации 3 этапа было предложено представить, что класс участвовал в создании большого сборника произведений К.И. Чуковского, над которым пришлось долго и много трудиться.

В конце урока были подведены итоги, награждены победители.

Контрольный этап показал значительно возросший интерес школьников к творчеству К.И. Чуковского. Они прочитали и запомнили много сказок писателя, просмотрели и обсудили много иллюстраций к произведениям Чуковского, просмотрели несколько мультфильмов и увидели, как продолжается жизнь произведений писателя в других видах искусства, научились понимать специфику языка разных видов искусства.

В ходе нашей совместной работы в клубе «Чукоккала» школьники выполнили несколько заданий творческого характера: были иллюстраторами сказок писателя, создателями книжки-малышки, сочинителями заметок в стенгазете, а также создателями альбома «Чукоккала».

Такая работа вызывала радость, желание участвовать в ней. Возможно, потому что не было серьезной аналитической работы с текстами, не было повторяющейся структуры урока, не было пересказов и утомительных чтений наизусть по очереди.

Думаем, что она оставила след в душах детей и способствовала не только погружению в художественный мир Чуковского, но и повышению интереса к чтению в целом.

Разнообразие форм и методов внеурочных занятий, обилие творческих и игровых видов деятельности учащихся, использование возможностей современных информационных технологий обеспечили успех проведения обучающего этапа эксперимента.

**Заключение.** Чуковский прожил сложную, интересную, наполненную творчеством жизнь. Ученый-энциклопедист (литературовед, лингвист, специа-

лист по теории перевода и психологии детства), литературный критик, переводчик, сказочник, теоретик детской литературы, детский поэт и прозаик. Его богатая биография обладает огромным воспитательным потенциалом, интересна младшим школьникам. А творчество пропитано любовью к детям, особенно в возрасте от 2 до 5.

Сказки Чуковского живут не только на бумаге, но и в музыкальных произведениях, мультфильмах, иллюстрациях. Каждый персонаж интерпретируется художником, режиссером, сценаристом, мультипликатором по-своему, но у всех у них остается главная особенность сказок поэта - стилистическое подобие детской речи, только детям понятные образы и сюжеты, быстрая смена образов и событий, подвижность и переменчивость ритма. Его стихи и сказки, как и их интерпретации другими видами искусства, как правило, легкие, естественные в звучании, помогающие разбудить фантазию детей, развить эстетический вкус, воспитать внимание к звучанию слов и выражений родного языка, к культуре речи. Эти произведения учат доброте и доставляют эстетическое удовольствие.

К сожалению, анализ школьных программ по литературному чтению показал отсутствие в нем биографического материала о Чуковском. Ведь школьникам было бы полезно узнать о нем как о человеке, неповторимой личности, со своей судьбой, своими смешными и грустными событиями. Особенный интерес вызвали бы у школьников детские годы Чуковского, когда он был сверстником сегодняшних младших школьников. Детство во многом определило его творческую судьбу.

Знакомству с биографией и творчеством Корнея Ивановича Чуковского можно посвятить блок занятий во внеурочной деятельности по литературному чтению. Ведь хорошо известно, что современная программа рассчитана на формирование у младших школьников самостоятельной мотивации к получению образования, важной основой которого является богатый опыт внеурочной читательской деятельности.

**Практическая значимость:** выпускная квалификационная работа может быть использована в практике педагогов начального образования, а также сту-

дентами, обучающимися по профилю «Начальное образование», в ходе педагогической практики и на занятиях по дисциплинам «Детская литература», «Методика преподавания русского языка и литературы в начальной школе».