

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

**Лирика И.З. Сурикова и С.Д. Дрожжина
в школьном изучении**

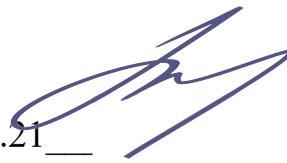
**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 3 курса 350 группы
направления 44.04.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Соколовой Ксении Анатольевны

Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент

_____ 24.01.21 _____
подпись, дата



_____ О.Я. Гусакова

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, доцент

подпись, дата

Л.И. Черемисинова

ВВЕДЕНИЕ

Среди огромного разнообразия литературных произведений, предлагаемых для изучения в начальной школе, значимое место занимают лирические произведения. Однако следует понимать, что лирика зачастую оказывается сложной для восприятия детьми младшего школьного возраста. Это связано с особенностями лирических произведений, в которых нет героев, событий, действий, поступков, но которые тонко отражают внутренний мир, настроение и впечатления автора от окружающей действительности. От учителя в начальной школе требуется высокий профессионализм, энтузиазм, душевная тонкость для того, чтобы вызвать у младших школьников интерес к лирическим произведениям, научить их понимать ценность внутреннего мира личности. Соответственно, необходимо серьезно и методически выверено решать вопрос обучения детей как «квалифицированных читателей лирики».

Об *актуальности темы* выпускной квалификационной работы можно говорить в связи с тем, что образованность человека в настоящее время определяется не только точными знаниями по определенным дисциплинам, но и разносторонним развитием личности, которому как нельзя лучше способствует методически правильное изучение лирических произведений уже в дошкольном и младшем школьном возрасте. Особенно важно, чтобы учитель подходил к изучению лирики с литературоведческим тактом и методическим мастерством, поскольку простое транспонирование методов и приемов изучения произведений другого типа на лирику может привести к узости и бедности восприятия поэзии. В то же время, благодаря учителю лирические произведения, изучаемые в начальной школе, могут оказаться сильнейшим средством духовно-нравственного развития и воспитания.

Объектом исследования является процесс изучения лирики в школе.

Предмет – методика изучения лирики И.З. Сурикова и С.Д. Дрожжина в начальной школе.

Цель исследования: на основе изучения поэтики произведений И.З.

Сурикова и С.Д. Дрожжина разработать и провести педагогический эксперимент по изучению лирики поэтов в 4 классе начальной школы.

Для достижения поставленной цели решались следующие *задачи*:

– изучить и систематизировать научно-методическую литературу по теме исследования;

– уточнить специфические черты лирики как рода литературы, а также связанные с ними особенности анализа лирического произведения;

– изучить специфические черты поэтики произведений И.З. Сурикова и С.Д. Дрожжина, вошедших в круг детского чтения;

– уточнить приемы работы над лирическим произведением в начальной школе;

– провести анализ программ по литературному чтению с целью выявления в них установок на изучение лирики как рода литературы, а также анализ методического аппарата учебников по литературному чтению с целью определения его соответствия специфике лирики названных выше поэтов;

– провести опытно-экспериментальную работу по изучению лирики И.З. Сурикова и С.Д. Дрожжина в 4 классе начальной школы.

Теоретической основой исследования стали работы по теории и истории литературы (В.Г. Белинский, Г.Н. Пospelов, А.Б. Есин, А.И. Николаев; Н.И. Неженец и др.), по методике ее преподавания в школе (В. Г. Маранцман, М. П. Воюшина, В.П. Медведев, Е.В. Карсалова).

В ходе выполнения работы были использованы следующие *методы исследования*:

– теоретический (анализ психолого-педагогической и литературоведческой литературы, анализ УМК и методических руководств по теме исследования);

– эмпирический (педагогический эксперимент).

База экспериментального исследования – МОУ «Основная общеобразовательная школа с. Бессоновка» Новоузенского района Саратовской области.

Структура работы соответствует целям и задачам исследования. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников и приложения, в котором даны конспекты разработанных автором уроков по теме ВКР.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования реализованного в ней подхода к изучению лирических произведений в начальной школе в практической деятельности учителей начальной школы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Работа по теме исследования проводилась в несколько этапов.

На первом этапе работы определялись актуальность темы, ее объект, предмет, цель, задачи и методы исследования, разрабатывалась структура выпускной квалификационной работы.

Второй этап был посвящен рассмотрению теоретических основ исследования и позволил прийти к следующим выводам.

Настоящее становление детской литературы как художественного явления произошло в XIX веке, когда общепризнанным стал факт преобладания эмоциональной сферы в детской психологии. Именно с осознанием этого детская литература перестала быть только развлекательной, нравоучительной и образовательной, авторы в своих произведениях стали обращаться к чувствам маленьких читателей. Одной из характерных особенностей лирики является преимущественно стихотворный характер данных произведений, наличие в них ритма, рифмы и повышенной эмоциональности.

Основное внимание автора в лирических произведениях направлено на изображение внутреннего мира лирического героя, его чувств и переживаний. Событие в лирических произведениях имеет прикладное значение, поскольку служит источником чувств автора. *Лирический герой – важнейший персонаж этого рода литературы: он* оказывается своеобразным мостом между поэтом и читателем. В пейзажной лирике к чувствам читателя взывает описание природы, ее красоты и величия, помогая воспитывать творческое воображение,

эстетические чувства, развивать и совершенствовать те психические функции ребенка, которые способствуют восприятию литературы.

Далее нами были рассмотрены особенности поэтики произведений известных русских поэтов И.З. Сурикова и С.Д. Дрожжина, чьи стихотворения включены в круг детского чтения.

В теоретическом разделе также кратко представлена биография каждого из литераторов для того, чтобы проследить истоки их творческого пути. Так, в своих произведениях И.З. Суриков тонко и трепетно изображал события собственной жизни в их переплетении с судьбами целого народа. Его перу принадлежат и чудесные картины русской природы, и описание простых детских забав, и история купца Садко. В школьную программу вошли стихотворения «Зима», «Деревня», «Детство», «Казнь Стеньки Разина», «Солнце утомилось», «Садко у морского царя», «Степь» и некоторые другие. Стихам И.З. Сурикова присуща певучесть, грусть, отчаяние, тоска, которые были характерны для душевного состояния бедных городских слоев, т.е. стихи И.З. Сурикова тесно связаны с народным творчеством, соответствуют настроению, надеждам, мироощущению простых людей, они удивительно искренни и правдивы, отличаются простотой, звучностью и чистотой стиля, богатством средств художественной выразительности. Особенной ипостасью поэтического творчества И.З. Сурикова являются трепетные воспоминания поэта о детстве, прошедшем в окружении чудесных деревенских пейзажей, проникнутые любовью к природе. Такая поэтика творчества оказывается доступной детскому восприятию, вызывает интерес к творчеству автора.

С.Д. Дрожжина тоже можно назвать крестьянским поэтом, поскольку сам он был сыном крепостного крестьянина. Творчество С.Д. Дрожжина развивалось под влиянием устного народного творчества, песенной лирики, поэзии А.В. Кольцова, И.С. Никитина, Н.А. Некрасова. Ведущей у С.Д. Дрожжина является тема крестьянской жизни: в его стихотворениях точно и реалистично изображена деревня конца XIX века с ее нуждой, горем, бедственным положением крестьян и их поразительным трудолюбием. В круг

детского чтения вошли несколько ярких стихотворений С.Д. Дрожжина: «Родине», «Привет», «Зимний день», «В крестьянской семье», «Деревня» и др. Стихи Дрожжина о природе «Утром», «В поле», «Лето», «Праздник осени», «Снег летает и сверкает» интересны тем, что в них раскрыта красота русской природы в разные времена года. Эти стихотворения Дрожжина не случайно выбраны для изучения уже в начальной школе, поскольку они душевны и певучи, что близко восприятию ребенка, привлекательны своей простотой, трепетным отношением к природе и людям. Для лучшего понимания характерных черт творчества И.З. Сурикова и С.Д. Дрожжина в работе представлен сопоставительный анализ их произведений на близкую тему.

Далее нами были изучены принципы, педагогические условия и возможные алгоритмы анализа литературного произведения в школе. Необходимость рассмотрения этих аспектов связана с тем, что воспитание в ребенке младшего школьного возраста настоящего читателя требует от учителя серьезной и глубокой работы, поскольку нужно научить видеть в стихотворении и то, что хотел выразить автор, и что-то, созвучное внутреннему миру самого ребенка. Эти навыки развиваются путем обучения детей анализу лирических произведений, который базируется на принципах целостности, комплексности, системности и филологического подхода. Безусловно, в начальной школе анализ лирических произведений будет выглядеть несколько упрощенно, что связано с возрастными и психологическими особенностями младших школьников. В работе представлен алгоритм анализа лирического произведения для учащихся начальных классов, ориентируясь на который можно научить детей анализировать лирические произведения.

Выводы к теоретическому разделу. Лирические произведения амбивалентны, с одной стороны их можно назвать наиболее субъективным родом литературного творчества, потому что каждый поэт стремится поделиться с читателем своими мыслями и чувствами, с другой стороны – это «глобальный» род словесного искусства, потому что может пробудить отклик в душе любого читателя, причем как современника автора, так и принадлежащего

следующим поколениям. Лирика требует правильного подхода к изучению и анализу, причем невозможно найти универсальный «ключ», который бы подходил для анализа любого стихотворного текста. Задача учителя начальных классов – помочь детям научиться самостоятельно, искать «ключи» к пониманию каждого произведения. Методика обучения в начальной школе построена таким образом, чтобы постепенно знакомить детей с поэтическим творчеством разных авторов, с разными произведениями одного автора по мере интеллектуального, эмоционального и духовного роста детей.

Следующий параграф (1.4) работы имеет практическую направленность, поскольку посвящен рассмотрению конкретных приемов анализа лирики в начальной школе на основании работ М.П. Воюшиной, которая говорит о том, что начальный курс литературного чтения не только решает функциональные задачи обучающего характера, но и позволяет реализовать литературное образование учащихся начальной школы в широком смысле, формируя у детей навык чтения; выстраивая систему литературных и читательских умений; формируя круг детского чтения и «вооружая» ребенка теоретико-литературными знаниями. При изучении лирики эффективными являются стилистический и композиционный анализ.

В процессе стилистического анализа изучаются использованные автором языковые средства, т.е. проводится работа с художественным словом, с помощью чего у детей формируются навыки восприятия изобразительных средств языка. Композиционный анализ является очень важным для понимания учащимися художественного произведения, поскольку восприятие младших школьников характеризуется фрагментарностью, преодолению которой как раз и способствует композиционный анализ. Благодаря такому подходу у учащихся начальных классов выстраивается целостный взгляд на литературное произведение, устанавливаются связи между элементами, произведение предстает перед детьми в своей «архитектурной» целостности, созданной волей автора и отражающей его художественный замысел. Учитывая особенности каждого из описанных видов анализа и структуру урока, обычно предлагается

использовать на каждом этапе урока определенные методические приемы, которые подробно рассмотрены в работе. Также в работе представлен обобщенный план работы над лирическим произведением в начальной школе. Если с самого начала обучения приучить школьников вдумчиво читать произведения, вооружить их базовыми приемами работы с текстом, то анализ художественного произведения станет центральным звеном на уроке литературного чтения, одним из главных средств эстетического развития младших школьников и формирования у них потребности в чтении.

Третий этап работы имел практическую направленность и в качестве одного из аспектов включал анализ двух учебно-методических комплексов. Это учебно-методический комплекс «Школа России» и учебно-методический комплекс «Начальная школа XXI века». Учебно-методический комплекс «Школа России» является современным и востребованным для обучения в начальной школе в соответствии с требованиями государственного стандарта; позволяет создать условия для достижения детьми высоких личностных и предметных результатов, сформировать у детей метапредметные связи; предоставляет учителям возможность использовать не только традиционные, но и инновационные резервы, и ресурсы преподавания. Основное внимание при анализе УМК было уделено специфике обучения литературному чтению, важным в которой является то, что детей учат воспринимать художественные произведения через призму творческой деятельности, эмоционально-чувственное отношение к действительности, для чего вводится специальный раздел в работе над литературными произведениями.

Обучение по учебно-методическому комплексу «Начальная школа XXI века» позиционируется таким образом, чтобы соответствовать познавательным, коммуникативным и деятельностным потребностям детей младшего школьного возраста, учитывать их индивидуальные особенности и уровень социализации. В данном комплексе выстраивается концепция, что литературный анализ художественного произведения в начальной школе должен приводить к пониманию детьми основного смысла и идеи произведения; формировать

начальные литературоведческие представления; вырабатывать систему читательских умений. Подводя итог анализу двух учебно-методических комплексов, обратим внимание, что в комплексе «Школа России» освоение учебных материалов требует непосредственного участия в деле родителей, поскольку предполагается активное осуществление проектной деятельности, с которой трудно самостоятельно справиться младшему школьнику. Программа «Начальная школа XXI века» организована настолько сбалансировано, что по ней могут учиться дети на разных уровнях сложности.

На четвертом этапе осуществлялось эмпирическое изучение уровня знаний учащихся начальной школы особенностей лирических произведений русских поэтов. Экспериментальная работа проходила в рамках производственной научно-исследовательской практики, которая проходила с 7 октября по 3 ноября 2019 года в Муниципальном образовательном учреждении «Основная общеобразовательная школа с. Бессоновка Новоузенского района Саратовской области» на базе 4 класса начальной школы. Преподавание литературного чтения в этом классе ведется по рабочей программе, разработанной учителями школы в соответствии с ФГОС и утвержденной директором МОУ «ООШ села Бессоновка». Работа над лирической поэзией на уроках литературного чтения проводится с 1-го класса, соответственно, можно ожидать, что учащиеся знакомы с определением лирического произведения, пейзажной лирики, знают основные средства выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение), знают имена и фамилии авторов, писавших в этом роде литературы, могут выразительно прочитать стихотворение и провести, как минимум на начальном уровне, его анализ.

Исходя из этого, было решено эмпирически изучить уровень знаний учащихся 4-го класса по этой теме. В качестве материала для работы было выбрано стихотворение И.З. Сурикова «Зима». Выбор обоснован тем, что на уроках литературного чтения дети не изучали данное стихотворение, соответственно, с его помощью можно достаточно точно оценить реальный уровень знаний учащихся о лирических произведениях. С этой целью был

составлен тест, в который вошли 6 вопросов и филворд, кроме того, детям раздали распечатку текста стихотворения, чтобы они могли выбрать и проанализировать нужные строки. За каждый правильный ответ ставился 1 балл. Данные опроса указывают на недостаточный уровень знаний особенностей лирических произведений, характерных для них средств выразительности у учащихся. Также дети с трудом справились с заданием, где нужно было самостоятельно назвать 3 авторов и их произведения. Общая картина такая: высокий уровень был отмечен у одного мальчика средний и низкий уровень продемонстрировали по 2 человека. В целом можно говорить о недостаточной осведомленности учащихся 4-го класса об особенностях лирических произведений, что выражается в неточном понимании средств выразительности и угадывающем характере ответов на некоторые вопросы. Исходя из этого были выделены следующие задачи в работе над пейзажной лирикой, которые необходимо решить уже в начальной школе: создавать на уроках литературного чтения атмосферу духовности; работать над развитием воссоздающего воображения; обучать выразительному чтению лирических произведений на основе предварительного анализа; учить детей высказывать свои впечатления. Такой подход будет способствовать психоэмоциональному, духовному и интеллектуальному развитию детей, создаст основу для работы над более сложными программными произведениями, поможет научиться получать удовольствие от чтения, лучше понимать чувства и настроение другого человека. Затем были составлены технологические карты уроков с опорой на пособие «Современный урок литературного чтения: методический конструктор» Т.Г. Фирсовой. После проведения обучающей работы с детьми экспериментальной выборки был осуществлен контрольный этап эксперимента, направленный на оценку результативности и эффективности проведенной педагогической деятельности.

Контрольный этап позволил получить следующие результаты: учащиеся познакомились с понятием и спецификой лирических произведений; у них начал формироваться навык выразительного чтения литературных

произведений, благодаря грамотному педагогическому подходу увеличился интерес к чтению и авторскому творчеству; формировались навыки учебно-познавательной и практической деятельности, усовершенствовалось умение обобщать и сравнивать собранный материал; произошла трансформация интереса к изучаемому предмету из неосознанного и интуитивного к сознательному, у детей проявились творческие способности, появилась уверенность в себе, гордость за свою работу; учащиеся стали более активно работать на уроках литературного чтения, «преломлять» тексты художественных произведений через свое восприятие, опыт и впечатления.

В заключение отметим, что наиболее значимым результатом выступает развитие у детей творческой и познавательной активности, формирование навыков целеполагания, постановки и самостоятельного решения задач, совершенствование навыков поисковой работы по тексту литературного произведения. Тем не менее, следует обратить внимание на то, что в силу небольшого срока экспериментальной работы можно говорить лишь о тенденциях, которые прослеживаются в работе учащихся на уроках литературного чтения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Многообразие литературных произведений, их форм, сюжетов, тематики дает обширные возможности не только для расширения собственного «читательского списка», но и для работы на уроках литературного чтения в начальной школе. В рамках практической части выпускной квалификационной работы были проанализированы учебно-методические комплексы «Школа России» и «Начальная школа XXI века». Особое внимание было уделено программам по литературному чтению. Также при выполнении практической части работы была рассмотрена система уроков литературного чтения в начальной школе в той ее части, которая посвящена анализу художественных произведений: рассмотрены этапы урока, реализуемые на них цели и задачи. Затем были подробно рассмотрены два основных вида литературного анализа – стилистический и композиционный и их применение в начальной школе на

уроках литературного чтения. С опорой на особенности литературного анализа обоих видов были проанализированы произведения И.З. Сурикова «Зима», «Детство» и С.Д. Дрожжина «Зимний день», входящие в круг детского чтения.

Непосредственно работа с экспериментальной выборкой учащихся 4-го класса МОУ «Основная общеобразовательная школа с. Бессоновка» Новоузенского района Саратовской области заключалась в изучении уровня понимания детьми лирических произведений, знания средств художественной выразительности, способности к осуществлению литературного анализа на базовом уровне. С этой целью на основании текста незнакомого детям лирического произведения И.З. Сурикова «Зима» для объективной оценки их знаний и навыков был разработан тест. Анализ полученных ответов позволяет говорить о недостаточности понимания детьми средств выразительности, особенностей лирических произведений, слабом интересе к самостоятельному чтению произведений такого характера, что указывает на необходимость более подробной проработки лирических произведений для обучения школьников навыкам композиционного и стилистического анализа.

Подводя итог рассмотрению лирических произведений в школе, обратим внимание на то, что, несмотря на тонкость и красоту пейзажной лирики, такие произведения оказываются одним из наиболее сложных типов для детского восприятия, поскольку в курсе литературного чтения изучают произведения русских поэтов-классиков, обращенные к внутреннему миру взрослого человека, сформировавшейся личности; язык классических лирических произведений сложен для детского восприятия. Тем не менее, это не должно оказаться препятствием для изучения лирических произведений в начальной школе, поскольку они: способствуют обогащению внутреннего мира ребенка; развивают у него чувство прекрасного; расширяют словарный запас за счет эмоциональной лексики, образных выражений; учат сопереживать лирическому герою, а значит и окружающим людям. Произведения, помещенные в учебники по литературному чтению для начальной школы, выбраны таким образом, чтобы они отвечали восприятию детей младшего школьного возраста,

привлекали их своей красотой, мелодичностью, простотой, душевностью. Поэтому не случайным является включение в программу стихотворений И.З. Сурикова и С.Д. Дрожжина о русской природе, русском народе, нашей Родине.

Несмотря на то, что дети по-разному относятся к лирическим произведениям, учителю следует воспитывать в детях «квалифицированных» читателей лирических произведений, развивать детское воображение, учить их осознавать эмоции и их смену, развивать в детях умение сопереживать автору и лирическому герою.