

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии образования

**Совершенствование взаимодействия дошкольной  
образовательной организации и культурно-просветительских  
центров как условие успешного художественно-эстетического  
развития старших дошкольников**

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 2 курса 222 группы  
направления 44.04.01 Педагогическое образование  
профиля «Менеджмент дошкольного образования»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**Захаровой Натальи Владиславовны**

**Научный руководитель**

доцент, канд. пед. наук, доцент

\_\_\_\_\_

Е.А. Максимова

**Зав. кафедрой,**

докт. пед. наук, профессор

\_\_\_\_\_

Е.А. Александрова

Саратов 2021

## ВВЕДЕНИЕ

Восприятие и понимание прекрасного начинается в детстве. По словам В.А. Сухомлинского: «слова о прекрасном доходят до ребенка лишь тогда, когда он сердцем чувствует красоту и первое окошко в мир красоты – это созерцание и слушание, переживание услышанного. Красота выступает одним из ручейков, питающих доброту, сердечность, любовь».

На современном этапе развития общества уровень научного интереса к процессу формирования творческой личности возрастает. Актуальность исследования обусловлена приоритетами современной государственной образовательной политики и новым Федеральным государственным образовательным стандартом, которые ориентированы на создание необходимых и полноценных условий для творческого развития личности, способной принимать нестандартные решения, владеть ситуацией новизны, расширять границы известного.

В обществе долгие годы было принято считать, что детское дошкольное учреждение является «закрытым» учреждением, автономной системой. Можно сколько угодно разрабатывать программы различных направлений обучения и воспитания, но непрозрачность и неготовность дошкольной образовательной организации расширять свои границы приводит к своеобразному «застою».

Однако в соответствии с законом «Об образовании в Российской Федерации» и федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования детский сад должен стать «открытой социальной системой, способной реагировать на изменения внутренней и внешней среды, осуществляющей взаимодействие с различными социальными группами, имеющими собственные интересы в сфере образования, реагирующей на меняющиеся индивидуальные и групповые образовательные потребности, предоставляющей широкий спектр образовательных услуг».

Основной задачей развития ребёнка в период дошкольного детства является обогащение, наполнение наиболее значимыми для ребёнка, специфически детскими дошкольными формами, видами и способами деятельности. Именно художественно-эстетическая деятельность, насыщенная яркими моментами жизни, помогает воспитывать духовно-богатую, всесторонне-развитую личность. Художественно-эстетическое развитие дошкольников на данный момент является отдельным образовательным направлением и в основном рассматривается как процесс, способствующий обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияющий на познание нравственной стороны действительности, повышающий познавательную активность.

Обращение к литературе показывает, что в детских садах большое внимание уделяется знакомству с изобразительным искусством как условию художественно-эстетического развития дошкольника это отражено в работах Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, И.А. Лыкова, Л.В. Пантелеева, Е.М. Торшилова, Р.М. Чумичева, Т.Я. Шпикалова и др. Однако, учитывая сущность искусства, важно стремиться к расширению границ воспринимаемого, обогащению опыта «созерцания» красоты, что возможно только в условиях особой «развивающей среды», предполагающей особое педагогическое сопровождение процесса развития детей, что однозначно не должно быть ограничено стенами ДОО [5, с.124]. Однако, такое расширение объективно не может быть осуществлено в ДОО и для разрешения данной ситуации необходимо межведомственное взаимодействие ДОО с культурно-просветительскими центрами (музей, библиотека, театр, картинно-выставочный центр и т.п.) города, как учреждениями в которых эта среда представлена в полном объеме. Грамотно спланированное и организованное взаимодействие дошкольной организации с культурно-просветительскими центрами создает условия для расширения кругозора детей старшего дошкольного возраста, за счет снижения фактора территориальной ограниченности и закрытости ДОО.

Такие исследователи, как Л.Н. Выготский, И.А. Варки, О.А Дьяченко, И.Я. Михайленко, Н.Н. Подьяков, Я.А. Пономарев и другие, особо выделяют возможность педагогического руководства изобразительной деятельностью в целях развития художественно-эстетического развития дошкольников. Этот вопрос требует дальнейшего изучения об особенностях педагогического руководства изобразительной деятельности. Результат состояния исследуемой проблемы позволяет подчеркнуть противоречие между востребованностью и необходимостью методических разработок по художественно-эстетическому развитию в художественно-изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста и недостаточности методического обоснования организации данного процесса. В связи с этим мы решили изучить эту тему и раскрыть ее в нашей работе.

**Объект исследования** – процесс художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования** – содержание взаимодействия ДОО с культурно-просветительскими центрами, обеспечивающее художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

**Гипотеза исследования:** взаимодействие ДОО с культурно-просветительскими центрами способствует художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста, посещающих дошкольную образовательную организацию, если это взаимодействие носит плановый, целенаправленный характер и проходит в соответствии с научно-разработанной и обоснованной программой данного ,

**Цель исследования** – определить пути совершенствования процесса взаимодействия дошкольной образовательной организации и культурно-просветительских центров города за счет теоретической обоснованности, разработанности и проведения комплекса совместных мероприятий по изобразительной деятельности направленный на художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи исследования:**

- на основе анализа психолого-педагогической литературы раскрыть теоретические аспекты проблемы взаимодействия ДОО и культурно-просветительских центров;

- проанализировать содержание понятия «художественно-эстетическое развитие»;

- охарактеризовать основные формы, методы, средства художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации;

- разработать модель взаимодействия ДОО и культурно-просветительских центров по художественно-эстетическому развитию старших дошкольников;

- составить программу диагностического обследования художественно-эстетического развития старших дошкольников и осуществить ее на базе исследования;

- описать опыт использования диагностических методик, определяющих степень сформированности уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

#### **Методы исследования:**

Теоретические методы: анализ литературы по проблеме исследования, синтез, сравнение, обобщение.

Эмпирические методы: беседа, наблюдение, тестовые задания, эксперимент, экспертная оценка.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют основные психолого-педагогические направления по формированию у дошкольников эстетического осознания прекрасного (Л.С. Выготский, Б.Т. Лихачев и др.), идеи и концепции воспитания детей дошкольного возраста средствами искусства (Н.А. Ветлугина, Т.Н. Доронова, Т.С. Комарова, И.А. Лыкова, Е.А. Флерина и др.), результаты исследований художественно-эстетического развития личности (В.И. Волынкин, И.А. Лыкова, Л.П. Печко, Е.М. Торшилова и др.).

**Теоретическая значимость** и элементы новизны, представленные в исследовании: раскрыто понятие «взаимодействие ДОО и КПЦ в процессе художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста»; сформулированы направления работы в рамках данного взаимодействия дошкольной образовательной организации и культурно-просветительских центров города Саратова.

**Практическая значимость** исследования состоит в разработке модели взаимодействия ДОО и культурно-просветительских центров, необходимой для успешного художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста. Предложенная модель используется в практике работы МАДОУ «ЦРР – детский сад № 1 «Солнечный зайчик» г. Саратова, она может быть рекомендована к использованию в практике работы организаций дошкольного образования в РФ.

**Базой исследования**, является МАДОУ «ЦРР – детский сад № 1 «Солнечный зайчик» г. Саратова, в исследовании приняло участие 26 детей в возрасте от 5 до 7 лет, период проведения: сентябрь 2019 – май 2021 года.

Первая глава посвящена рассмотрению теоретических основ процесса взаимодействия дошкольной образовательной организации и культурно-просветительских центров для успешного художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста, определено понятие «художественно-эстетическое развитие» детей старшего дошкольного возраста, а так же разработке модели взаимодействия ДОО и КПЦ по художественно-эстетическому развитию старших дошкольников.

Таким образом, в контексте работы по художественно-эстетическому развитию дошкольников взаимодействие следует рассматривать как объединение усилий субъектов для совместного оптимального решения педагогических проблем в области обучения, развития и воспитания детей.

Вторая глава содержит описание опытно-экспериментальной работы по совершенствованию взаимодействия деятельности МАДОУ «ЦРР – детский сад №1» г. Саратова с культурно-просветительскими центрами в целях

художественно-эстетического развития старших дошкольников, содержит диагностику и анализ полученных данных.

Для выявления уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста были отобраны и проведены следующие методики:

- диагностическое задание: аппликация по образцу из цветной бумаги «Ваза с цветами»;
- тест «Круги» (автор Н.С. Комарова) – на выявление изобразительных способностей;
- тест «Домик» (автор Н.И. Гуткина) – на зрительно-моторную координацию.

Данные полученные во время проведения тестовых заданий, являются основой для разработки эффективной системы развития изобразительных способностей старших дошкольников. Таким образом, нам удалось определить показатели развития художественно-эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста по результатам констатирующего эксперимента.

Анализируя результаты сформированности каждого из показателей, характеризующих уровень художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста, мы видим, что самыми трудными для детей оказались задания на развитие следующих умений: найти и передать свои приемы решения творческих заданий, выразить оригинальность, сохранить художественно-эстетическое представление к выполнению работы на весь период выполнения. Обращая внимание на результаты исследования по определению начального уровня художественно-эстетического развития каждого из детей старшего дошкольного возраста, можно сделать вывод, что показатели способности к художественно-эстетическому творчеству (чувство пространственных отношений, оригинальность в выполнении работы, эстетический интерес и эстетический вкус к выполнению своей работы) взаимосвязаны и влияют на развитие такого показателя, как

художественно-эстетическое отношение к изобразительной деятельности. Считаем, что в процессе различных видах практической деятельности, формируются обобщенные способы анализа, синтеза, сравнения и сопоставления, развивается умение самостоятельно находить способы решения творческих задач, связанных с умением различать и сопоставлять цвета, создавая яркие зрительные образы посредством цветовых решений, видеть и передавать особенности плоской формы.

Можно предположить, что более широкое использование различных видов эстетической деятельности (например, взаимодействие ДОО и культурно-просветительских центров города, посредством организации творческих мероприятий за пределами детского сада) будет способствовать наибольшему пробуждению художественных интересов, развитию художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Предполагаем, что успех освоения всей разнообразной художественно-эстетической деятельностью детей зависит от того, насколько старшие дошкольники будут заинтересованы в процессе взаимодействия с представителями культурно-просветительских центров города, а значит следует тщательно подобрать темы предстоящих встреч и разработать план взаимодействия ДОО и культурно-просветительских центров. Если интерес участия детей поддерживать, то они будут испытывать потребность в новых встречах и испытывать удовольствие от совместной художественно-творческой деятельности с представителями культурно-просветительских центров, как следствие художественно-эстетическое развитие старших дошкольников будет более полным.

Для того чтобы поддержать интерес детей старшего дошкольного возраста в рамках художественно-эстетического развития, на педагогическом совете №1 (31.08.2019г.) коллективом педагогов МАДОУ «ЦРР – детский сад №1 «Солнечный зайчик» г. Саратова, было принято решение, начать поддерживать взаимосвязь с культурно-просветительскими центрами города Саратова.



В начале 2019-2020 учебного года сотрудниками детского сада и работниками культурно-просветительских центров была проведена большая предварительная работа, изучены программные задачи детского сада по художественно-эстетическому развитию, состоялось знакомство с представителями культурно-просветительских центров, проведены консультации по конкретным темам музейной и библиотечной педагогики, рассмотрен театральный репертуара, на базе МАДОУ «ЦРР - детский сад №1 «Солнечный зайчик» г. Саратова организовано проведение конкурсов и выставок детских работ, организованы мини-музеи. Мероприятия запланированные на период взаимодействия наглядно представлены в таблицах 1 и 2.

*Таблица 1 - Взаимодействие ДОО и КПЦ г.Саратова по художественно-эстетическому развитию старших дошкольников в 2019 – 2020 учебном году*

Название КПЦ	Название мероприятия	Сроки выполнения
КВЦ «Радуга»	Секреты древнего города «Укек» «Наряжаем ёлку вместе»	Октябрь 2019г. Декабрь 2019 г.
Дом-музей Павла Кузнецова	«Осенины» «Сладкие сны»	Ноябрь 2019 г. Январь 2020 г.
Планетарий	«Космическая прогулка»	Апрель 2020 г.
Музей «Самовары»	«Тайны старого самовара»	Май 2020 г.
Музей «Саратовской гармонии»	Экскурсия по залам музея «Саратовские переливы».	Март 2020г.
Сквер-сад «Липки»	«В сердце города»	Октябрь 2019 г.
Детская библиотека им. А.С. Пушкина	Новогодний праздник «Наряд для елочки».	Декабрь 2019 г.
Народный музей Ю.А. Гагарина	Знакомство с выставочными экспонатами музея.	Ноябрь 2019г.
Детская хоровая студия им. М.В. Тельтевской	Мастер-класс «Мамин праздник»	Декабрь 2019 г.

Саратовский этнографический музей	- «История игрушки» - «Жаворонки летите, весну - красну на крыльях принесите»	Февраль 2020 г. Март 2020 г.
Государственный-музей К.А. Федина	Мастер - класс «Открытка для папы» Мастер - класс «Шкатулочка для мамы»	Февраль 2020 г. Март 2020 г.

*Таблица 2 - Взаимодействие ДОО и КПЦ по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста в 2020-2021 учебном году*

Название КПЦ	Название мероприятия	Сроки выполнения
КВЦ «Радуга»	«Красота природы родного края» «Заповедный край Хвалынский» «Образы, рожденные войной»	Декабрь 2020 г. Февраль 2021 г. Май 2021 г.
Дом Павла Кузнецова	Воскресные занятия в художественной студии для самых маленьких «Кузнечик»	Один раз в месяц на протяжении всего учебного года
Саратовский областной музей краеведения.	«Мы – экскурсоводы»	В течение года
Детская библиотека им. А.С. Пушкина	«Пусть книги нас объединяют!» «Жили-были сказки» Космический супер-квест «Гагарин! Космос! 60!»	Ноябрь 2020 г. Март 2021 г. Апрель 2021 г.
Народный музей Ю.А. Гагарина	Продолжение знакомства с выставочными экспонатами музея. Совместное проведение онлайн-викторины «Космос в наших сердцах»	Январь 2021 г. Апрель 2021 г.
Детская хоровая студия им. М.В. Тельтевской	Совместные онлайн-встречи (концерты) с учениками хоровой студии	Один раз в месяц в течение всего учебного года
Саратовский этнографический музей	- «Русская игрушка-свистулька»	Январь 2021 г.
Государственный-музей К.А. Федина	Экскурсия выходного дня и мастер-класс «Фоторамка с осенними мотивами»	Сентябрь 2020 г. Октябрь 2020 г.

	Музейное занятие «Дети нашего двора» Экскурсия выходного дня «Мы за чаем не скучаем» Экскурсия выходного дня «В гости к писателю» Выставка «Звери и птицы на каждой странице» Экскурсия выходного дня «Удивительный мир игрушки»	Декабрь 2020 г. Январь 2021 г. Февраль 2021 г. Март 2021 г.
--	--	--

Результатом взаимодействия ДОО с культурно-просветительскими центрами стала продуктивная деятельность детей и детей с родителями – это и концертные программы, выставки рисунков и поделок, совместные проекты. Отдельное направление, которое хотелось бы затронуть – создание мини-музеев в нашем детском саду. Совместно с родителями нам удалось собрать экспонаты для следующих мини-музеев: «Русская изба»; «Мир ключей»; «Часы бывают разные»; «Тряпичные куклы»; «Истории ложек»; «Новогодняя игрушка»; «Свистульки». Все мини-музеи могут быть использованы для организации работы с детьми, дети могут брать экспонаты мини-музея и манипулировать ими. Именно в мини-музее дети имеют возможность вплотную прикоснуться к предметам старины и развивать свои художественно-эстетические способности в самостоятельной игровой деятельности.

На базе ДОО работает гончарная мастерская. Дети с большим удовольствием создают лепные образы в лучших традициях русских-народных промыслов. Наиболее удачные работы занимают места в нашем мини-музее «Глиняные игрушки». Создание музейных экспозиций, коллекций в детском саду позволяет развивать у детей познавательно-исследовательские способности, вызвать интерес к поисковой деятельности, развитие художественно-эстетического вкуса.

После окончания формирующего этапа опытно-экспериментальной работы с детьми старшего дошкольного возраста были сделаны контрольные срезы по тем же методикам, что и на констатирующем этапе.

Сравнение результатов констатирующего и контрольного этапов у детей старшего дошкольного возраста представлены в сводной таблице 3.

*Таблица 3 - Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов опытно-экспериментальной работы*

Критерии	Показатели	Уровни выполнения задания	Констатирующий этап	Контрольный этап	Динамика в процентах
Художественно-познавательный (аппликация «Ваза цветами»)	Чувство пространственных отношений	высокий	30,76 %	53,84 %	+23,08%
		средний	61,54 %	46,16 %	-15,38 %
		низкий	7,7 %	0 %	-7,7 %
	Оригинальность исполнения	высокий	19,23 %	69,23 %	+ 50 %
		средний	73,07 %	30,77 %	- 42,3%
		низкий	7,7 %	0 %	- 7,7 %
	Художественно-эстетическое отношение	высокий	26,92 %	69,24%	+42,32%
		средний	65,38 %	30,76 %	-34,62 %
		низкий	7,7 %	0 %	- 7,7 %
Эмоционально-мотивационный (тест «Домик»)	Зрительно-моторная функция	высокий	19,23 %	38,46 %	+19,23%
		средний	26,92 %	53,84 %	+26,92%
		низкий	53,84 %	7,7 %	- 46,15%
Творческо-деятельный (тест «Круги»)	оригинальность	высокий	23,08 %	46,16 %	+23,08%
		средний	57,69 %	53,84 %	- 3,85 %
		низкий	19,23 %	0 %	-19,23 %
	гибкость	высокий	3,85 %	30,76 %	+26,91%
		средний	61,54 %	69,23 %	+ 7,7 %

		низкий	34,61 %	0 %	-34,61 %
	беглость	высокий	26,92 %	46,15 %	+19,23%
		средний	42,3 %	53,84 %	+11,54%
		низкий	30,76 %	0 %	-30,76 %

Анализ полученных результатов свидетельствует о положительной динамике общего уровня развития художественно-эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы.

Для наглядности сравнительный анализ уровней развития художественно-эстетических способностей на констатирующем и контрольном этапах представлен на рисунке 1.

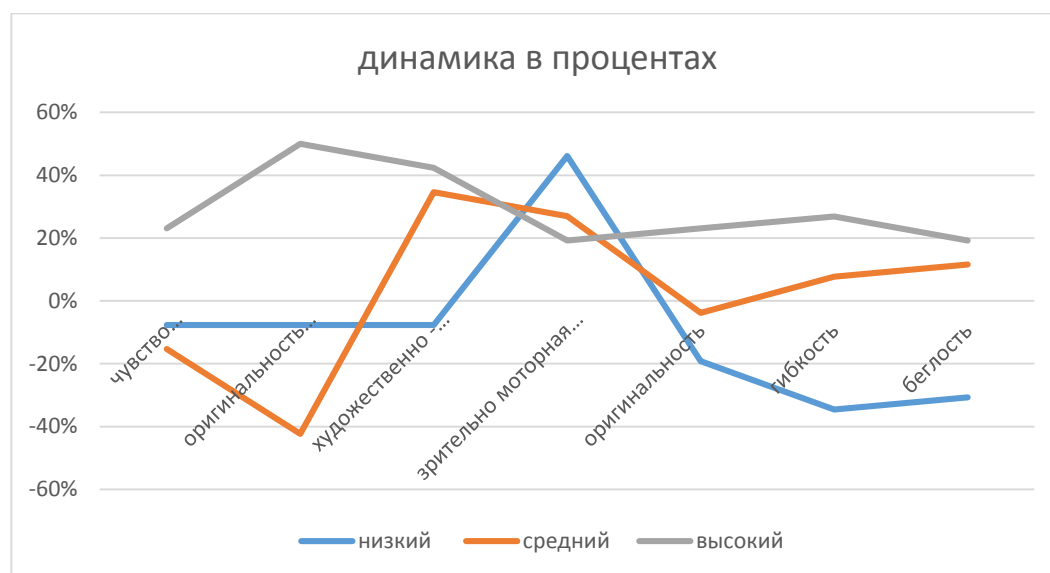


Рисунок 1 - Сравнительная диаграмма уровней развития художественно-эстетических способностей на констатирующем и контрольном этапах.

На диаграмме можно увидеть, что в экспериментальной группе, после апробации модели взаимодействия ДОО и КПЦ по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста, произошли значительные изменения. Увеличилось количество детей старшего дошкольного возраста с высокими и средними показателями по всем трем методикам, это произошло за счет снижения количества респондентов с низкими показателями развития изобразительных способностей.

Таким образом, можно сделать следующий вывод о том, что использование разработанной модели взаимодействия ДОО и КПЦ по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста дает положительные результаты, работу по взаимодействию ДОО и КПЦ следует продолжать.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Старший дошкольный возраст является этапом интенсивного психического развития ребенка, когда происходят прогрессивные изменения во всех сферах, начиная от совершенствования психофизиологических функций и заканчивая возникновением сложных личностных новообразований. Значительные преобразования наблюдаются и в восприятии окружающего мира. Повышенный интерес к объектам и явлениям социальной, культурной и духовной среды, любознательность, поиск ответов на вопросы об устройстве объектов и причинах явлений создает благоприятную почву для дальнейшего познавательного и личностного развития ребенка, активизации его творческого потенциала.

Изменения, происходящие в российском обществе в целом и в образовании в частности делают необходимым совершенствование работы дошкольных образовательных организаций по художественно-эстетическому развитию дошкольников. Система дошкольного образования призвана не просто помочь ребенку усвоить внешнюю картину мира, но и показать и привить ему общечеловеческие, эстетические и художественные ценности, воспитания человека познающего, способного творчески мыслить, активно участвовать в созидательных процессах.

Введение в действие ФГОС дошкольного образования выводит проблемы художественно-эстетического развития ребенка на новый уровень, влечет за собой необходимость поиска новых подходов к организации работы с детьми. В своей работе мы рассмотрели художественно-эстетическое

развитие как целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее. Основными его критериями являются художественно-познавательный аспект, эмоционально-мотивационный отклик при встрече с прекрасным и развитие собственной продуктивной деятельности дошкольника (творческо-деятельный аспект). Художественно-эстетическое развитие детей осуществляется путем ознакомления детей с эстетикой быта, с прекрасным в труде, в природе, общественных явлениях, и средствами искусства. Можно выделить три группы задач и соответствующих им методов художественно-эстетического развития ребенка в условиях ДОО: первая группа задач направлена на приобщение детей к искусству, на развитие у дошкольников эстетического вкуса, понимание прекрасного. Ведущими методами для решения этих задач являются показ, наблюдение, объяснение, анализ, пример взрослого. Вторая группа задач связана с формированием навыков художественной деятельности. Для решения этих задач в качестве ведущих требуются практические методы: показ, упражнение, объяснение, метод поисковых ситуаций, творческие задания. Третья группа связана с формированием у каждого воспитуемого художественно-эстетической творческой способности. Она достигается путем обучения детей приемам и способам изображения, правилам построения композиции, передачи образов в цвете и т.п.

Анализ педагогической литературы показал, что взаимодействие образовательной организации и культурно-просветительских центров имеет большой потенциал для развития, которые в настоящее время используются явно недостаточно. Принимая во внимание важность решения задачи художественно-эстетического развития детей необходимо стремиться к расширению границ воспринимаемого, обогащению опыта восприятия прекрасного, формировать своего рода привычку к этому. Это становится возможным только в условиях развивающей среды, подразумевающую как предметно-пространственный состав, так и особое педагогическое

сопровождение процесса развития ребенка, что не может быть ограничено только стенами дошкольной образовательной организации. Можно сказать, что приобщение детей к искусству становится невозможным без участия культурно-просветительских центров. Именно музей, библиотека, картинные галереи как особый феномен культуры является средством прикосновения ребенка к культурным ценностям, взаимодействия с искусством, обогащения эмоционально-чувственного опыта ребенка, расширения его кругозора, формирования эстетической картины мира.

Художественно-эстетическое развитие ребенка - сложное комплексное образование, для этих целей используются наблюдение, беседа с педагогами и родителями, экспертная оценка, использование диагностических комплексов, направленных на оценку отдельных показателей.

Современный детский сад должен стать центром взаимодействия и созидания, творческих инициатив, в котором идет ежедневная совместная работа детей и взрослых, этот факт предполагает превращение ДОО в открытое пространство для взаимодействия с объектами культурно-просветительскими центрами. Но необходимо разработать особое педагогическое сопровождение процесса взаимодействия ДОО и КПЦ, для успешного художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста. Можно сказать, что приобщение детей к искусству становится невозможным без участия КПЦ, именно они являются средством прикосновения ребенка к культурным ценностям, взаимодействия с искусством, обогащения эмоционально-чувственного опыта ребенка, расширения его кругозора, формирования эстетической картины мира.

Проведенная диагностика по определению начального уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста показала, что необходимо разрабатывать и реализовывать совместные программы по художественно-эстетическому развитию старших дошкольников с использованием возможностей культурно-просветительских центров города, с целью развития и обогащения художественно-



эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста. Четко спланированное и грамотно организованное взаимодействие детского сада с музеями, библиотекой, картинно-выставочным центром создает условия для расширения кругозора дошкольников, т.к. исчезает территориальная ограниченность.

Такая модель взаимодействия была создана, апробирована на базе МАДОУ «ЦРР – детский сад №1 «Солнечный зайчик» г. Саратова. В ходе взаимодействия всех участников образовательных отношений, она предполагала организацию экскурсий и мастер-классов; проведение тематических занятий сотрудниками КПЦ; совместное проведение различных мероприятий; посещение выставок; участие семей в выставках совместного творчества, организуемых музеями. Их ценность, заключается в том, что, мероприятия в такой форме взаимодействия были необычными, они особенно увлекали детей, побуждая их к активной творческой деятельности. Также, можно отметить возрастающую активность родителей по подготовке, проведению и участию в совместных педагогических мероприятиях ДОО.

В ходе повторной диагностики, был выявлен заметный прогресс по художественно-эстетического развития, у детей старшего дошкольного возраста. Можно сделать следующий вывод об эффективности использования разработанной модели взаимодействия ДОО и КПЦ по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, задачи, поставленные в исследовании достигнуты, гипотеза о том, что взаимодействие дошкольной образовательной организации с культурно-просветительскими центрами может способствовать художественно-эстетическому развитию старших дошкольников, посещающих дошкольную образовательную организацию если оно носит плановый, целенаправленный характер и осуществляется в соответствии научно разработанной и обоснованной моделью взаимодействия осуществления этого процесса.