

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ

СОВРЕМЕННЫЕ ШКОЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ:
СПЕЦИФИКА КОНЦЕПТУАЛЬНЫХ РЕШЕНИЙ

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 2 курса 257 группы
направления 44.04.01 – Педагогическое образование
(профиль «Учитель – ученик – урок в школьной практике словесника»)
Института филологии и журналистики

ЕЛДАНОВОЙ ИРИНЫ НИКОЛАЕВНЫ



Научный руководитель

доцент, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание



подпись, дата
25.05.21

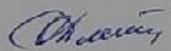
Л.В. Зими́на

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав. кафедрой, д.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание



подпись, дата

25.05.21

О.И. Дмитриева

инициалы, фамилия

Саратов 2021

Автореферат

Актуальность и новизна выпускной квалификационной работы на тему **«Современные школьные образовательные программы по литературе: специфика концептуальных решений»** определяется следующими положениями.

Необходимость системного рассмотрения действующих авторских программ по литературе заключается в том, что в XXI произошло множество открытий в методике преподавания школьных предметов, в том числе и в методике обучения литературе. В последнее время ученые и методисты все больше внимания уделяют проблемам развивающего обучения. В рамках ФГОС и нового закона об образовании решаются предметные и метапредметные задачи в области формирования универсальных учебных действий на уроках литературы. Понимание художественного текста, стилистических средств его создания, знание исторического контекста и биографии автора – все это формирует важную для гармоничного развития личности читательскую компетенцию.

Анализ программ по литературе, составленных такими авторскими коллективами, как А.В. Гулин и А.Н. Романова¹; В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева²; Т.В. Рыжкова, И.Н. Сухих, Г.Л. Варина³; В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова, И.В. Мамонова;⁴ Г.С. Меркин, С.А. Зинин⁵, А.Н. Архангельский и Т.Ю. Смирнова, под редакцией Архангельского А.Н.⁶; Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л.⁷; Снежневская М.А., Хренова О.М., Кац Э.Э., под редакцией

¹ Гулин А.В., Романова А.Н. Литература. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. - М.: Русское слово, 2010. – 320 с.

² Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин Н.В., Беляева Н.В. Литература 5 класс: учебник в 2 ч. – М., 2013. 307с.

³ Рыжкова Т. В., Сухих И. Н., Варина Г. Л. Литература. Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений. – М., 2019. 288 с.

⁴ Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А., Мамонова И.В. Литература. 5 класс. Учебник в 2 ч. – М., 2019. – 304 с.

⁵ Меркин Г.С., Зинин С.А. Литература. 5 класс. – М., 2019. – 556 с.

⁶ Архангельский А.Н., Смирнова Т.Ю. Рабочая программа по литературе, 5-9 класс. М., 2017. – 93 с.

⁷ Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Рабочая программа по литературе 5-9 класс М., 2017. – 60 с.

Беленького Г.И.⁸; Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М., под редакцией Ланина Б.А.⁹, заставляет увидеть, что эти программы имеют как общее, так и различное в подходах к преподаванию литературы в средней школе.

Цели и задачи программ близки по своей сути: уроки литературы должны приобщать учащихся к искусству слова, развивать литературный вкус, они должны способствовать развитию устной и письменной речи, развитию творческих способностей. В каждой программе предусматриваются пути освоения школьниками основ теории литературы. Все программы нацелены на выработку у обучающихся основных умений и навыков работы с художественным произведением, нацеленных на его чтение, понимание и интерпретацию. Во всех из них максимально учтены требования Федерального государственного образовательного стандарта по обучению предмету.

Понятно, что современный учебник по литературе должен содержать не только базовый минимум информации, необходимой для усвоения в соответствии со стандартом образования, но и стимулировать учителя и ученика на поиск дополнительной информации, которую обычно невозможно вместить в обязательную программу школьного литературного курса. Стоит обратить внимание на то, какие пути решения этой проблемы предлагаются разными авторскими коллективами.

Все авторы УМК по литературе для 5 классов нацелены на результативное решение основной своей задачи – развитие читательской культуры школьников, связанной с формированием представления о литературе как об *искусстве слова*. Этому должна способствовать и сама модель современного урока, выдвигающая на первый план *ученика*, который с помощью учителя и толковых учебных пособий идет на встречу с автором художественного произведения.

⁸ Снежневская М.А., Хренова О.М., Кац Э.Э.; под редакцией Беленького Г.И. Рабочая программа по литературе 5-9 класс М., 2013. – С. 60.

⁹ Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М.; под редакцией Ланина Б.А. Рабочая программа по литературе. М., 2017. – С. 160.

Целью исследования полагалось рассмотрение школьного литературного образования как сложившейся системы, отраженной в действующих авторских программах, разработанных для общеобразовательных учреждений.

Для этого необходимо было решение следующих **задач**:

- изучить историю становления школьного литературного образования как систему целенаправленной деятельности от XIX до XXI века;
- проследить по действующим авторским программам, как обучают литературе современных школьников;
- выявить специфику формирования личностных результатов обучения в процессе освоения литературы;
- проанализировать и систематизировать современные требования к организации и проведению урока литературы;
- рассмотреть пути реализации ФГОС в УМК по литературе для 5 классов.

Объектом исследования стала теория и методика обучения литературе.

Предметом исследования – концепции действующих сегодня в соответствии с требованиями ФГОС школьных образовательных программ по литературе для 5 класса.

Для решения поставленных задач использовались теоретические и практические **методы исследования**.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что был системно рассмотрен педагогический опыт обучения литературе прошлых столетий – XIX-XX веков, а также рассмотрен свод актуальных методических задач, стоящих перед учителем литературы в современных условиях.

Научная новизна работы заключается в попытке систематизировать концепции различных авторских программ по литературе для 5 классов с опорой

на фактический материал, а также в определении методики отбора учебного материала для организации уроков литературы в современной школе.

Практическая значимость исследования состоит в потенциальном использовании представленного сопоставительного анализа действующих сегодня программ, заявленных в них целей и задач при выборе для обучения в школе тех или иных УМК по литературе школьными методическими советами.

Магистерская выпускная квалификационная **работа состоит** из введения, двух глав с двумя параграфами в каждой, заключения и списка использованных источников.

В первой главе «Система организации школьного литературного образования» рассматривается методика преподавания литературы с XVI по XXI век. Известно, что до середины XIX века никакой единой программы преподавания словесности для всех гимназий не существовало, каждый педагог сам решал, какой список текстов предложить ученикам и как его осваивать.

В параграфе 1.1 «О школьных программах по литературе XIX-XX веков» рассмотрена типология учебных изданий по литературе и русской словесности этого периода и предшествовавших ему эпох.

Здесь отмечается, что первые «восточнославянские печатные учебные книги – «Азбука» Ивана Федорова (1574), «Наука по чтению и разумению письма словенского» и «Грамматика словенска» (обе – 1596 г.) Лаврентия Зизания представляли собой учебники-хрестоматии»¹⁰.

Книга «Азбука» Ивана Федорова была поделена на разделы: в первом был дан греческий алфавит, второй раздел представлял славянскую азбуку для обучения чтению славянских текстов, значительная часть учебника была посвящена изучению ударения и орфографии.

В XVIII веке появляется первый печатный учебник по словесности. Это «Краткое руководство к красноречию» (1748) М.В. Ломоносова. В нем

¹⁰ Журавлёв В.П. От азбуки до учебно-методического комплекса. – М., 2011. – С. 4.

излагались основы красноречия, отрывки из сочинений ораторов, мыслителей, а также методические рекомендации для обучающихся риторике.

В середине XIX века появляется первый опыт создания учебника по теории литературы, поскольку основной акцент делался на изучении родов и жанров русской литературы - эпоса, лирики, драмы. Примером такого явления можно считать «Курс теории словесности» М.Б. Чистякова (1847) и его же «Практическое руководство к постепенному упражнению в сочинении» (1847)¹¹.

Первые отголоски Российской программы по литературе появились в конце 1850-х годов. Посвященная этой проблеме научная работа Федора Ивановича Буслаева и Алексея Дмитриевича Галахова называлась «Конспект русского языка и словесности для руководства в военно-учебных заведениях».

В параграфе подчеркивается, что 60-80-е годы XIX века можно считать одним из самых продуктивных этапов развития методики преподавания литературы. В 1864 году выходит книга В.Я. Стюнина «О преподавании русской литературы», где автор делает акцент на возрастных особенностях восприятия литературы школьниками и воспитательных задачах при изучении курса.

В начале XX столетия в практике учебного процесса стали происходить существенные изменения. Известные ученые-филологи так называемой психологической школы в литературоведении - А.А. Потебня и Д.Н. Овсяннико-Куликовский - акцентировали внимание на проблеме восприятия художественного текста, понимания прочитанного на основе личного жизненного, читательского опыта ученика, уровня развития его мышления.

Одним из «удачных опытов такого типа учебных пособий была «Историко-литературная хрестоматия» в четырех частях, составленная Н.Л. Бродским, Н.М. Мендельсоном, Н.П. Сидоровым (М., 1914).

К 1934 году школьное образование стало десятилетним, где историко-литературный курс занимал уже три года вместо двух. В 1938-1939 учебном году была подготовлена программа по литературе, которая сохранялась без изменений до хрущевской оттепели.

¹¹ См. об этом: Журавлёв В.П. От азбуки до учебно-методического комплекса. – М., 2011. – С. 12.

С середины 1980-х годов обозначился новый, поворотный период в школьном литературном образовании. Хлынувший на страницы отечественной периодики в период горбачевской «перестройки» поток так называемой «возвращенной литературы» сделал невозможным прежний отбор предлагаемых к освоению школьниками произведений. Литература русского Зарубежья, поэзия Серебряного века, запрещенные на родине прежде книги М. Булгакова, А. Платонова, М. Зощенко, Б. Пастернака легли на стол и читателя-школьника.

Обращается внимание на то, что именно начало XXI века характеризуется невероятным разнообразием учебников и учебных программ¹², отражавшим вариативный подход к формированию читательских интересов школьников.

В параграфе 1.2 «Специфика предмета «Литература» в условиях новой образовательной парадигмы» рассматривается новая система литературного образования:

Традиционная система образования перестала успешно справляться с основными функциями воспитания, именно поэтому ей на смену пришел федеральный государственный стандарт нового поколения. Теперь основные обязанности по формированию гражданских свойств личности обучающихся возлагаются на преподавателя, поскольку он так или иначе ответственен за духовно-нравственное воспитание школьников, особенно это касается учителей литературы.

Внедрение в школьную преподавательскую практику новейших технологий, интерактивных приемов и способов обучения литературе направлены на решение исключительно актуальной до сих пор проблемы осмысленного чтения и анализа классических произведений, что только и может приобщить юного читателя к нетленным достижениям национальной и мировой художественной культуры.

¹² См. об этом: Ланин Б.А., Шамчикова В.М., Устинова Л.Ю. Поиски читательского канона в школьных учебниках литературы 2000-х годов: монография. – Пенза, 2016. – С. 7-12.

Принципиальное отличие современного подхода к обучению заключается в том, что основной акцент делается на интеллектуальном и нравственном развитии личности. Результатом являются не только предметные знания, но и умения применять эти знания в жизни.

В Федеральном государственном образовательном стандарте, как известно, реализуется системно – деятельностный подход к обучению. Основная образовательная программа общего образования теперь рассматривается как целостный документ, где задаются требования к условиям осуществления образования.

Если сравнить традиционный урок литературы и урок, построенный по ФГОС, то можно увидеть ряд существенных отличий: большая часть урока теперь направлена на развитие самостоятельной деятельности учащихся, а не на пассивное с их стороны принятие учебного материала. Поэтому преимущественно используются групповые и индивидуальные формы урока, приветствуются уроки интегрированного типа (проводимые совместно с учителями других предметов). Часто уроки проводятся с присутствием родителей, ведь их вовлеченность в образовательный процесс прописана в Законе об образовании.

Во второй главе «Концептуальное разнообразие современных авторских программ по литературе» представлено общее и отличное в современных авторских программах по литературе для 5 класса:

Здесь проанализированы УМК по литературе, разработанные такими авторскими коллективами, как А.В. Гулин и А.Н. Романова¹³; В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева¹⁴; Т.В. Рыжкова, И.Н. Сухих, Г.Л. Варина¹⁵; В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова,

¹³ Гулин А.В., Романова А.Н. Литература. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч.- М.: Русское слово, 2010. – 320 с.

¹⁴ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин Н.В., Беляева Н.В. Литература 5 класс: учебник в 2 ч. – М., 2013. 307с.

¹⁵ Рыжкова Т. В., Сухих И. Н., Варина Г. Л. Литература. Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений. – М., 2019. 288 с.

И.В. Мамонова;¹⁶ Г.С. Меркин, С.А. Зинин¹⁷, А.Н. Архангельский и Т.Ю. Смирнова, под редакцией Архангельского А.Н.¹⁸; Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л.¹⁹; Снежневская М.А., Хренова О.М., Кац Э.Э., под редакцией Беленького Г.И.²⁰; Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М., под редакцией Ланина Б.А.²¹, вошедшие в 2021 году в Федеральный перечень учебников.

Все они носят рекомендательный характер и являются базой для составления педагогами рабочих программ. Каждая авторская программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС. Все программы по литературе рассчитаны на 105 часов. В каждой наряду с отечественной литературой изучается и зарубежная. Но можно заметить и определенные различия в подходах к изучению произведений мировой художественной культуры: в программах под редакциями А.В. Гулина, И.Н. Сухих, Б.А. Ланина мировая литература изучается в каждом тематическом разделе, тогда как в программах В.Я. Коровиной, Г.С. Меркина, В.Ф. Чертова – осваивается обзорно или представлена только в конце учебника.

Отмечается и ряд других заметных отличий, продиктованных реализацией концептуальной направленности той или иной авторской программы, связанной со сквозной образовательной идеей концентри 5-х - 9-х классов.

В параграфе 2.2 «Цели, задачи, их концептуальное решение в действующих авторских программах по литературе для 5 классов» представлена сравнительная таблица всех УМК, рассмотренных выше.

На основании представленного в таблице материала делается вывод о том, что учебники по литературе нового поколения во многом уже отвечают задачам модернизации школы, ставя целью развивать умственные способности и

¹⁶ Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Исполитова Н.А., Мамонова И.В. Литература. 5 класс. Учебник в 2 ч. – М., 2019. – 304 с.

¹⁷ Меркин Г.С., Зинин С.А. Литература. 5 класс. – М., 2019. – 556 с.

¹⁸ Архангельский А.Н., Смирнова Т.Ю. Рабочая программа по литературе, 5-9 класс. М., 2017. – 93 с.

¹⁹ Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Рабочая программа по литературе 5-9 класс М., 2017. – 60 с.

²⁰ Снежневская М.А., Хренова О.М., Кац Э.Э.; под редакцией Беленького Г.И. Рабочая программа по литературе 5-9 класс М., 2013. – С. 60.

²¹ Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М.; под редакцией Ланина Б.А. Рабочая программа по литературе. М., 2017. – С. 160.

культурно-нравственные свойства школьников. Их объединяют системно разработанные методы и приемы обучения, творческая направленность, стимулирование учителей к самообразованию, а учеников к постижению новых знаний. Но и здесь есть проблемы, которые ждут еще своего решения.

При внимательном сопоставительном рассмотрении исследованных нами программ становятся более проявленными общие и концептуально отличающиеся их черты.

Аналитически рассмотреть пути реализации ФГОС в действующих УМК по литературе было решено на примере сопоставления по важнейшим параметрам учебных программ по литературе для 5 классов, поскольку концептуальные и формальные отличия в них заявлены уже с самой первой образовательной ступени среднего звена. Очевидным это становится при рассмотрении нормативных документов, количества часов, образовательной цели, расположения материала, путей освоения произведений зарубежной литературы и теории литературы, организации проектной деятельности, творческих заданий, использования аудио/видео ряда, рабочей тетради и проч.

В результате сравнительной характеристики признанных ныне соответствующими ФГОС авторских УМК по литературе мы пришли к выводу о том, что в целом все они нацелены на приобщение к чтению, «формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма»²². Различия состоят в предлагаемых ракурсах освоения базового образовательного ядра, концептуальных путях достижения этой цели.

В Заключении описываются результаты достижения поставленных задач.

Отмечается необходимость изучения истории становления школьного литературного образования как системы целенаправленной деятельности от XIX

²² Примерные программы основного общего образования. Литература. М.: Просвещение, 2010. (стандарты второго поколения). Цит. по: Методические рекомендации к учебнику литературы 5 класс. А.В. Гулин, А.Н. Романова. 2011. – С.3.

до XXI века для обнаружения истоков зарождения актуальных и сегодня методических идей.

Удалось проанализировать и систематизировать современные требования к организации и проведению урока литературы, а также проследить по действующим авторским программам то, как обучают литературе современных школьников, выявить специфику формирования личностных результатов обучения в процессе освоения литературы.

В результате комплексного рассмотрения по основным параметрам авторских программ обучения литературе нынешних пятиклассников была представлена сводная таблица.

В Списке использованных источников указывается 29 наименований.