

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра технологического образования

**РАЗВИТИЕ ЭТНИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ОБУЧАЮЩИХСЯ В
ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТОРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 2 курса 202 группы
направления 44.04.01 Педагогическое образование
профиля «Технологическое образование в системе профессиональной
подготовки»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ТАМБОВЦЕВОЙ ЕЛЕНЫ СЕРГЕЕВНЫ

Научный руководитель:

канд. пед. наук, доцент _____ М.А. Трифонова

Заведующий кафедрой:

канд. пед. наук, профессор _____ В. Н. Саяпин

Саратов 2021

Введение. В современном обществе, в век глобализации и информатизации, когда роль научно-технического прогресса постоянно растёт, увеличивается значимость умственного труда, одной из главных задач системы образования является развитие этнической культуры обучающихся. Сегодня в мировой педагогике много внимания уделяется формированию рационального мышления обучающихся, а образному мышлению и этносу отводится, относительно малая роль в учебном процессе. Однако не малое влияние на становление духовного развития личности человека оказывает именно этническая культура, и уроки технологии играют в этом процессе важнейшую роль.

Современный мир характеризуется ускорением всех процессов и требует высокого уровня интеллектуального и творческого развития обучающихся, мышление которых должно позволять им синтезировать свой жизненный опыт и обобщать универсальные знания. В связи с этим проблема развития этнической культуры не теряет своей актуальности во всех областях, в том числе и в технологическом образовании обучающихся.

Развитие этнической культуры обучающегося, приобщение его к культурным и моральным ценностям, развитие его творческих способностей, памяти, эстетического вкуса является основными целями технологического образования. В этом процессе немаловажную роль играют уровень нравственной и художественной культуры учителя технологии, именно от него зависит то, насколько хорошо его ученики смогут ориентироваться в мире творчества. Это относится и к многогранности образов, часто имеющих общефилософское значение, и большая символичность, обращение к индивидуальному восприятию мастера. Перед учителем технологии стоит важнейшая задача раскрыть обучающимся все это многообразие образов, научить их воспринимать искусство вне контекста его поверхностного, натуралистического, обыденного восприятия. В системе общеобразовательных учреждений начинает складываться новый тип обучения, направленный на создание нового человека: творческого,

способного принять решение в нестандартной ситуации, а также, что является одним из важнейших факторов, стать проводником новых идей в реальной действительности, новых технологий на высоком будущем профессиональном уровне.

Актуальность исследования заключается в том, что социально-экономическая ситуация в современном обществе диктуют нам необходимость в формировании этнической культуры молодёжи, обладающей такими способностями как эффективно и творчески решать новые жизненные проблемы. В связи с этим перед школой перед учителями встает важная задача развития этнической культуры подрастающего поколения. Именно поэтому была выбрана тема выпускной квалификационной работы **«Развитие этнической культуры в технологическом образовании у обучающихся»**, которая активно рассматривается и обсуждается и исследуется многими учеными педагогами в нашей стране.

Объект исследования – учебно-воспитательный процесс в технологическом образовании.

Предмет исследования – особенности развития этнической культуры у школьников в технологическом образовании.

Цель исследования: выявить, теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические условия развития этнической культуры у обучающихся в технологическом образовании.

Гипотеза исследования: процесс развития этнической культуры у обучающихся в системе технологического образования будет успешным, если:

- диагностируются и учитываются интересы и способности школьника к разным областям науки и сферам трудовой деятельности;
- применяется комплекс мероприятий, направленных на развитие этнической культуры в процессе технологического образования;

- школьники непрерывно повышают свои знания и практические умения в предметной области технология, осуществляют постоянный контроль за повышением этнической культуры на уроках технологии;

Исходя, из поставленной цели и гипотезы определим **задачи исследования:**

1. Рассмотреть сущность и особенности развития этнической культуры у обучающихся в технологическом образовании;

2. Проанализировать педагогические условия развития этнической культуры у обучающихся на уроках технологии;

3. Экспериментально проверить педагогические условия развития этнической культуры у обучающихся в процессе технологического образования.

Теоретико – методологические основы:

Для исследования этнической культуры мышления учителя технологии заинтересованы в теоретических идеях философии о диалектической взаимосвязи процессов, явлений, духовно-ценностном значении и характере жизнедеятельности личности, мышления человека, которые помогают осмыслить актуальные проблемы педагогики (А.Я.Зись, И.А.Ильин, А.Ф.Лосев, М.С.Каган, Н.И.Киященко, Т.А.Костогрыз В.С.Соловьёв, И.С.Якиманская и др.).

Ведущими исследователями по проблемам психики человека и его мыслительной деятельности, о механизмах его развития являются известные психологи: Б.Г.Ананьев, Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Я.А.Пономарёв, В.И.Петрушин, С.Л.Рубинштейн, Б.М.Теплов, что имеет решающее значение для настоящего исследования.

Для реализации поставленных нами задач, мы использовали следующие **методы исследования:**

- теоретические – изучение и анализ психолого – педагогической литературы по проблеме развития этнической культуры у обучающихся, а

также анализ учебных программ и методических пособий в предметной области технология;

-эмпирические – наблюдение, педагогический эксперимент, беседа с обучающимися, анкетирование, тестирование, математический и статистический анализ обработки полученных данных.

Экспериментальная база исследования: педагогический эксперимент проходил на базе МОУ «СОШ №6» города Саратов.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что:

- были раскрыты и обоснованы сущность и особенности процесса развития этнической культуры у обучающихся, педагогические условия и влияния возрастных особенностей на данный процесс, рассмотренных в отношении к технологическому образованию.

Во второй главе были представлены результаты проведенного экспериментального исследования.

Практическая значимость исследования заключается в следующем:

- разработано организационное и методическое обеспечение процесса развития этнической культуры у обучающихся в ходе технологического образования;

- экспериментально проверены разработанные методические рекомендации, направленные на развитие этнической культуры обучающихся в технологическом образовании;

- данные, полученные в результате проведения исследования, могут применяться в технологическом образовании как учителями, так и студентами педагогических направлений.

Структура исследования: Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованных источников и приложений.

Основное содержание выпускной квалификационной работы:

На сегодняшний день под влиянием социально-экономических и культурных преобразований в нашей стране меняется содержание

социального заказа, которое предъявляется к системе нынешнего образования. Возникло сразу несколько задач стоящие перед отечественной общеобразовательной школой на нынешнем этапе, которые связаны с возникновением информационного, постиндустриального мира и инициированы мировыми процессами технологического развития и той проблемой как привитие современной молодежи технологической культуры, которая на данном этапе признается во всех практически развитых странах.

Современные общеобразовательные учреждения должны стать культуросообразными, ориентированными на фундаментализацию и интеграцию знаний, развитие творческих способностей обучающихся школьников. Перечисленные проблемы согласуются практически с принятой в нашей стране концепцией технологического образования молодежи. Она основана на том, что нынешние общеобразовательные учреждения являются институтом общества, удовлетворяющим потребности в подготовке молодежи к жизни и технологической деятельности в условиях конкретной социально-технологической среды. Следует также отметить, что технологическое образование будет нами рассматриваться как средство развития этнической культуры и как системаобразующий элемент предметной области технология в целом [1].

Культура осуществляется в ходе течения мыслей, образов, различных ощущений. Человек, получая какую-либо информацию, способен представить как внешнюю, так и внутреннюю сторону конкретного предмета, предугадать изменение его во времени, представить этот предмет в его отсутствие. Современная этническая культура способна помочь решать сложнейшие задачи и оперировать абстрактными понятиями, прошло длительный путь формирования. Большинство ученых психологов и педагогов отмечают, что одной из центральных задач, стоящих перед учителем и школой, является развитие этнической культуры у обучающихся в ходе технологического образовательного процесса. Для точного понимания

самого понятия «этническая культура», считаем необходимым разобраться в сущности понятия «культура».

Культура — это сочетание людских знаний, убеждений и норм поведения, которые мы перенимаем, а затем передаем будущим поколениям. Культура — ключевой социализирующий фактор, который регулирует разные сферы взаимодействия людей — от повседневного общения до функционирования глобальной экономики.

Культура (лат. *cultura*) - первоначально обработка и уход за землей (лат. *agricultura*), с тем чтобы сделать ее пригодной для удовлетворения человеческих потребностей, чтобы она могла служить человеку (отсюда — «культура техники земледелия»). В переносном смысле культура — уход, улучшение, облагораживание телесно-душевно-духовных склонностей и способностей человека; соответственно существует культура тела, культура души и духовная культура (в этом смысле уже Цицерон говорит о *cultura animi*). В широком смысле культура есть совокупность проявлений жизни, достижений и творчества народа или группы народов.

Этнический - это означает быть членом определенной этнической группы, меньшинства в целом. Таким образом, это может быть любая группа, которую объединяют такие вещи как: общие поведенческие основы, языковые практики, общественные исторические наследия, уникальные культурные ценности и религиозные элементы. Все это часть их общей истории: рецепты, ремесла, фольклор, обычаи и всевозможные художественные формы.

Этнический стиль – это совокупность характерных черт искусства и культуры определенной страны, народности или территории. Ключевое слово в определении – «характерный».

Во второй главе исследовательской работы был проведен педагогический эксперимент, который проходил на базе Средней общеобразовательной школы №6 города Саратова. В данной главе нами был проведен педагогический эксперимент. Он состоял из двух основных этапов:

констатирующий и формирующий. В исследование были задействованы обучающиеся 5 «В» класса, которые составляли контрольную группу и 5 «Г», которые составляли экспериментальную группу.

Целью констатирующего этапа было определить уровень сформированности этнической культуры обучающихся в ходе технологического образования, их уровень толерантности. В своем исследовании мы опирались на две методики:

1.Методика «этнические знания». В данной версии опросника уровни этнических знаний уточнены в соответствии с имеющимися в отечественной классификации (низкий, средний, высокий).

2.Тестирование «экспресс-опросник "Индекс толерантности"» Г.У. Солдатова, О.А. Кравцова, О.Е. Хухлаев, Л.А. Шайгерова.

Также мы провели диагностику «экспресс-опросник "Индекс толерантности"» Г.У. Солдатова, О.А. Кравцова, О.Е. Хухлаев, Л.А. Шайгерова. Обучающимся был представлен тест с вариантами ответов, который представлен в приложение Б, где им необходимо было выбрать один из представленных вариантов ответов. Проанализировав ответы школьников, мы определили уровень их толерантности. Итак, развитие этнической культуры обучающихся в процессе технологического образования будет эффективно, если в ходе обучения будет использована специальный комплекс уроков и внеклассных мероприятий. Поэтому целью формирующего этапа эксперимента было разработка и внедрение системы уроков технологии, которые помогут сформировать этническую культуру.

Для отслеживания динамики и оценки эффективности применения разработанных уроков технологии были повторно проведены вышеуказанные методики.

Далее на формирующем этапе нами был разработан комплекс уроков и внеклассных мероприятия направленные на развитие этнической культуры у обучающихся в экспериментальном классе. После проведенной работы была проведена повторная диагностика по использованным ранее методикам.

Эффективность разработанных уроков подтверждает сравнительный анализ показателей констатирующего и формирующего этапа эксперимента. Было выявлено, что развитие этнической культуры у обучающихся экспериментального класса повысился. Комплекс уроков, разработанный и экспериментально проверенный в ходе осуществления исследования, может применяться в технологическом образовании.

Заключение. В настоящее время существует значительное количество исследований в разных областях науки, которые посвящены данной теме. Таким образом, подвигло для создания разных понятий, которые имеют идентичное значение, либо не полностью раскрывают данное понятие. Это создает проблему трактовки понятия «этнической культуры» в научной литературе, которая посвящена вопросам искусства и художественной педагогике. В литературе часто встречаются довольно схожие значения понятий «этника» и «культура». Этническая культура отражает определенную физиологическую способность человеческого сознания, свойственное каждому человеку, которое проявляется через зримые и конкретные образы.

Важными факторами, влияющими на развитие этнической культуры, являются не только лишь практические умения и навыки, но и специфика восприятия действительности обучающимся. Это показывает всю важность взаимодействия практических навыков с умениями, знаниями, теоретическим опытом, фантазией, эмоциональным настроем. Понятие художественно-образного мышления позволяет выявить закономерности проявления образов и поиска художественно-выразительного воплощения в процессе творчества средствами искусства[29].

В первой главе нашего исследования была раскрыта сущность и особенности понятия «этническая культура». Рассмотрели основные взаимосвязанные компоненты, которые составляют этническую культуру: мышление, образ, чувственное познание и художественность. Развитие художественно-образного мышления происходит на основе развития

познавательного интереса, служащий некой базой для формирования знаний и навыков, которыми обучающий сможет пользоваться в какой-то мере в профессиональной деятельности. Нами были выявлены и рассмотрены педагогические условия, которые помогут развить этическую культуру у обучающихся в процессе технологического образования. Во второй главе нашей работы представлена проведенная экспериментальная проверка выявленных педагогических условий. Проведение эксперимента происходило в два основных этапа: констатирующий и формирующий. Целью констатирующего этапа было выявление уровня сформированности этнической у обучающихся в процессе технологического образования, их знания и представления о культуре. Полученные результаты этого этапа были описаны и продемонстрированы в таблицах и на диаграммах.

Исходя из результатов констатирующего этапа на формирующем этапе нами была организована работа, направленная на повышение уровня этнической культуры, осуществлявшаяся с помощью разработанного комплекса уроков и внеклассных мероприятий [30]. После проведения целенаправленной работы, мы осуществили повторную диагностику уровня этнической культуры. Результаты формирующего этапа также были описаны и представлены в таблицах и диаграммах. Проведенная экспериментальная проверка подтверждает и свидетельствует об эффективности выявленных педагогических условий, которые помогают развивать этническую культуру обучающихся в процессе технологического образования.

В заключении можно сделать вывод, что результаты проведенного исследования по развитию этнической культуры у обучающихся подтвердили выдвигаемую нами гипотезу о том, что данный процесс будет эффективен, если диагностируются и учитываются интересы и способности школьника к разным областям науки и сферам трудовой деятельности, применяется комплекс мероприятий, который включает в себя как учебную деятельность, так и внеклассную работу.